



al Library

22/2/20

ant

یا علیٰ یا عظیم

شیران مضامین کو کہاں بند کروں کیا طبع کا دریائے رواں بند کروں
خلاق مضامین تو سبھی ہیں لیکن کھل جائے حقیقت جو زباں بند کروں

حیات دیر

مستے باسم تاریخی

۱۳

۵

۳۰

سوانح عمری دیر نور اللہ مقبرہ

مؤلفہ

جناب سید افضل حسین صاحب ثابت رضوی لکھنوی اہل کار دربار کوٹہ (راجپوتانہ)
جس کو

مولوی غلام عباس صاحب تاجر کتب لاہور مولوہاری منڈی سے ۱۹۱۳ء میں

مطبع بیوک سٹیم پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

۱۱
س ۲۶۵

میں اپنی اس ناپیز تالیف کو محسن اہل کمال

حامی علوم و فنون عالی جناب مسٹر نواب حامد علی خاں

صاحب حامد بیرسٹر ایٹ لالکھنؤ و ایم اقبال کے

نام نامی برائے کی اجازت لے کر معنون کرتا ہوں *

مؤلف حقیر شاہت

۲ ماہ رمضان ۱۳۳۱ھ

مطابق ۱۶ اگست ۱۹۱۲ء

مقام ریاست کوٹہ (راجپوتانہ)



Allama Iqbal Li



305765

KASHI UNIVERSITY

Central Library

Acc. No. 305765

Dated 3-5-88

یا علیٰ یا عظیم

شیران مضامین کو کہاں بند کروں
کیا طبع کا دریائے رواں بند کروں
خلاق مضامین تو بھی ہیں لیکن
کھل جائے حقیقت جو زبان بند کروں

حیات دیر

اسم تاریخی سوانح عمری دبیر نور اللہ مقبرہ

خلاق معانی فرزدق ثانی ہمسرو ہم عصر قافی مابہر علوم عقلیہ و نقلیہ جامع کمالات حضرت میرزا
سلامت علی صاحب دبیر لکھنوی مرحوم شہر عریضہ گوئی مفصل سوانح عمری اور
ان کے زمانے میں گلزار لکھنوی کا علم و فضل کی آبیاری سے سرسبز ہونا ان کا فطری شاعر
اور جمیع اصناف سخن پر قادر و کامل ہونا ان کی غیر معمولی طباعی و حافظہ و اخلاقی فضائل کے
حالات اور ہندوستان کے مستند علماء و شعرا و اہل کمال کی محققانہ رایوں کا اقتباس اور
عرب و فارس و ہند کے بعض مستند و مشہور شعرا کے کلام سے ان کے کلام کا مقابلہ اور ایک محققانہ
علمی مضمون عالیجناب مسٹر حامد علی خاں صاحب حامد بیسٹریٹ لاکھنوی کا جس میں انگلستان کے
مشہور شاعر ملٹن کے طرز کلام سے مرزا صاحب کے رنگ کلام کا مقابلہ کیا گیا ہے اور ان کے مطبوعہ و غیر
مطبوعہ کلام سے مختلف اقسام کے نمونے اور ان کی قلمی تحریر کا عکس اور ان کے صد ہا تلامذہ کے مختصر
حالات و مختصر نمونہ کلام اور بعض اہل کمال کے (کتاب پر) ریویوز (تقریریں) اور تاریخیں

مؤلف

جناب سید افضل حسین صاحب ثابت رضوی لکھنوی اہل کار دربار کوٹہ (راجپوتانہ)
جس کو

مولوی غلام عباس صاحب تاج کتب لاہور لوہاری منڈی نے فاضل مؤلف کی اجازت سے پہلی مرتبہ
مطبع بیوک سٹیٹیم پریس لاہور میں باہتمام ماسٹر اتھارم مالک چھپوا کر شائع کیا

فہرست مضامین دیباچہ حیات دبیر موسوم باسم تاریخی

سوانح عمری دبیر نور اللہ مقبرہ

نمبر شمار	نمبر صفحہ	خلاصہ مضمون
۱	۱۷	یہ کتاب کیوں لکھی۔ ظہیر مرحوم۔ مؤلف +
۲	۱۸	بعض اساتذہ و شعرائے اہلبیت +
۳	۱۹	مؤلف اور ریاست کوٹہ۔ غزل +
۴	۲۰	جناب منشی امیر مینائی۔ آب حیات و جناب آزاد مرحوم +
۵	۲۱	تنقید آب حیات۔ تذکرہ مرثیہ گویاں +
۶	۲۲ ۲۳	شمس الفتح اور شکر یہ ان اجاب کا جنہوں نے تالیف میں مدد دی +
۷	۲۴	تلامذہ حضرت دبیر +
۸	۲۷ ۲۸	طبع کتاب۔ زمانے کی رفتار حاشیہ پر خان بہادر جناب میر علی محمد صاحب شاد کے خط کے چند فقرے +
۹	۲۹	لطیفہ۔ مرزا صاحب کی مقبولیت +
۱۰	۳۰	قومی۔ مقامی۔ خیالی تعصب +
۱۱	۳۳ ۳۴	حکایت۔ قلم شاعری میں طوفان۔ ڈرامہ دبھا شاد منسکرت +
۱۲	۳۷	بلیٹک ورس۔ مرثیہ طرز جدید و جناب ادج +
۱۳	۳۹	خان بہادر میر علی محمد صاحب شاد و شاگردی دبیر پرفخر +
۱۴	۴۰	مطابقت روایت و دیگر مضامین مرثیہ +
۱۵	۴۱	شاعرانہ مبالغہ۔ مرثیت۔ مضامین و الفاظ بہار۔ ساقی نامہ۔ اخلاقی مضامین و عامیانہ مضامین +
۱۶	۴۲	عشق حقیقی۔ اس لائف کی نسبت محکمات خیالات و مشکریہ اجاب +
۱۷	۴۳	موازنہ مولوی شبلی صاحب +
۱۸	۴۴	اعتراف کلمات جناب میر انیس مخفور +
۱۹	۴۷	مختصر فہرست حالات ان بزرگواروں کے جن کے نام اکثر مرثیوں میں آتے ہیں +

فہرست مضامین کتاب حیات دبیر

نمبر	صفحہ	خلاصہ مضمون	نمبر	صفحہ	خلاصہ مضمون
۱	۱ تا ۲	شجرہ خاندان حضرت دبیر	۳	۲۹	بلا کرشنا۔
۲	۳	ملا علی شیرازی اور انکی شہنشاہی	۴	۳۰	عہد غازی الدین حیدر میں مرزا صاحب
۳	۴	اسناد و خطوط متعلق بزرگان مرزا صاحب	۵	۳۱	کی شہرت ہر جانا فساد عجائب تبارت
۴	۵	مرزا غلام حسین (پیر دبیر) کی لکھنؤ میں حالت	۶	۳۲ تا ۳۴	میر میر صاحب (استاد) سے کس طرح لوگوں نے بگڑا دی۔
۵	۶ تا ۱۱	نسب بعض لوگوں کے علی اور اصلیت کا تذکرہ	۷	۳۵	زمانہ کا پلٹہ کھانا اور مرزا صاحب
۶	۱۲	مرزا صاحب کے بعض بزرگ نوابان شانان	۸	۳۶	کا عروج کمال۔
۷	۱۳	ادب کے بزرگوں کے محسن تھے۔	۹	۳۷	استاد سے صفائی کی نوبت آئی
۸	۱۴	سید انشا خیر مرزا صاحب کے مختصر حالات	۱۰	۳۸	تنقید بعض مضامین آب حیات
۹	۱۵	مرزا دبیر کے ابتدائی حالات۔	۱۱	۳۹	حکایت بے اصل۔
۱۰	۱۶	تاریخ و مقام ولادت۔	۱۲	۴۰	حکایت صحیحہ شیخ ناسخ کی الفاظ پسندی۔
۱۱	۱۷	نام و تخلص پہلی تصنیف۔ حاشیہ لطیف	۱۳	۴۱	حکایت بے اصل آتش۔ آتش
۱۲	۱۸	علیہ۔	۱۴	۴۲	مرحوم کی قدردانی کی حکایات۔
۱۳	۱۹	لباس سفید، استعداد علمی و اساتذہ	۱۵	۴۳	متفرق مضامین آب حیات کی تنقید و تصحیح۔
۱۴	۲۰	مذہب۔ استاد فن شعر۔	۱۶	۴۴	عکس خط مرزا صاحب۔
۱۵	۲۱	شہرت و ترقی۔	۱۷	۴۵	
۱۶	۲۲	اسباب ترقی۔	۱۸	۴۶	
۱۷	۲۳	(ادب) شاہ اودھ نے مرزا صاحب کو	۱۹	۴۷	

نمبر	نمبر	نمبر	خلاصہ مضمون	نمبر	نمبر	نمبر	خلاصہ مضمون
۴	۱	۲	تذنیف کا انداز۔	۵۰	۱۲	۷۹	غیرت اور ان بان۔ میر علی صاحب
۱۱	۲	۸۰	زود گوئی۔ حکایت۔	۵۱	۱۱	۸۱	سوز خواں اور مرزا صاحب۔
۱۱	۳	۵۲	حکایت ثانی۔ طبیعت کی روانی۔	۵۲	۱۱	۸۱	شاگرد مرزا صاحب کا بھی مرثیہ میر علی صاحب
۱۱	۴	۵۳	اصلاح دینے شاگرد کر نیک طریقہ۔	۵۳	تا	۸۲	سے پڑھا۔ مرزا صاحب کے مرثیہ سوز
۱۱	۵	۵۴	حکایت۔	۵۴	۸۳	۸۳	میں زیادہ پڑھے جاتے ہیں۔
۱۱	۵	۵۵	مرزا صاحب کے مرثیہ پڑھنے کا انداز۔	۵۵	میر احمد احمد علی خاں۔	۸۴	میر احمد احمد علی خاں۔
۱۱	۶	۵۶	تین حکایات پڑھنے کی نسبت۔	۵۶	علی حسن۔ میر سید حسین۔ محمد مرزا خاں۔	۸۵	علی حسن۔ میر سید حسین۔ محمد مرزا خاں۔
۱۱	۷	۵۷	قوت حافظ اور اس کی تین حکایات۔	۵۷	میر علی محمد حوین (سوز خواں) کے مختصر	۸۶	میر علی محمد حوین (سوز خواں) کے مختصر
۱۱	۸	۵۸	پابندی اوقات۔	۵۸	حالات مجموعہ صاحب۔ نواب اچھے	۸۷	حالات مجموعہ صاحب۔ نواب اچھے
۱۱	۹	۵۹	عہدہ نوازی۔	۵۹	صاحب میر سید حسین صاحب۔	۸۸	صاحب میر سید حسین صاحب۔
۱۱	۱۰	۶۰	سخاوت اور اس کی حکایت۔	۶۰	نواب نادر صاحب۔	۸۹	نواب نادر صاحب۔
۱۱	۱۱	۶۱	بندگان خدا کی مطلب برآری اور	۶۱	غزل اور مرزا صاحب۔ اس	۹۰	غزل اور مرزا صاحب۔ اس
۱۱	۱۲	۶۲	اس کی چار حکایتیں۔	۶۲	تا	۹۱	تا
۱۱	۱۳	۶۳	منازلت خود داری۔ مضمراری۔	۶۳	۸۸	۹۲	۸۸
۱۱	۱۴	۶۴	حاضر جوابی۔ حاشیہ پر حاضر جوابی کی حکایت	۶۴	تا	۹۳	تا
۱۱	۱۵	۶۵	برکت شاگردی اور اس کے متعلق حکایت۔	۶۵	۹۵	۹۶	۹۵
۱۱	۱۶	۶۶	دوسرے کو احمق بنانے کی عادت اور	۶۶	۹۶	۹۷	۹۶
۱۱	۱۷	۶۷	حسد سے نفرت۔	۶۷	۹۷	۹۸	۹۷
۱۱	۱۸	۶۸	ایقانہ و مدح۔ دلجوئی۔ خوش اخلاقی کی وجہ۔	۶۸	۹۸	۹۹	۹۸
۱۱	۱۹	۶۹	لطیف۔ ایک سید صاحب کی حکایت	۶۹	۹۹	۱۰۰	۹۹

نمبر باب	نمبر فصل	نمبر باب	خلاصہ مضمون	نمبر باب	نمبر فصل	نمبر باب	خلاصہ مضمون
۵	۵	۹۸	مرزا صاحب کا آنکھیں بنانے کو کلکتہ جانا۔ بادشاہ کا ہمان ہونا۔ بادشاہ کا استقبال دہا زید کو آنا اور مدح پڑھنا۔	۱۰۵	۱	۴	صد مات اواخر عمر (۱) وفات عطار (پیر نوجوان) تاریخ مصنفہ حضرت کامل مرحوم۔
"	"	۱۰۰	عود بصارت چشم اور اس کی تاریخ مصنفہ مرزا صاحب۔	۱۰۶	"	"	دوسرا صدہ وفات نظیر مرزا در عینی دہرہ
"	۶	۱۰۱	جب تک سلطنت اودھ قائم رہی۔ مرزا صاحب باہر نہ گئے۔ غدر ۱۸۵۷ء میں مرزا صاحب کا انتقال اور پتہ پورا جانا اور ایک فقیر فی پڑھیا کے یہاں پڑھنا۔ اور بعد غدر لکھنؤ واپس آنا۔	۱۰۸	۳	"	قطعہ تاریخ وفات انیس۔ زبرد بینہ کا قاعدہ۔ اشارہ صا و دفع خل اس موقع پر بعض شیلوں کا اعتراض مولوی عبدالعلی صاحب سی مدامی کا تائید مرزا صاحب میں ہر سال لکھنا۔
"	۷	۱۰۲	۱۸۵۹ء میں نواب دودھا صاحب رئیس کی طلب پر کانا پور جانا اور پھر مرزا صاحب اور میر صاحب وغیرہ کا پٹنہ جانا۔	۱۱۲	۴	"	بعض مضامین واقعات انیس کی تنقید ملکہ کشور کی مجلس میں میر صاحب کا پڑھنا مرزا صاحب کا پڑھنا۔
"	"	۱۰۳	رباعیاں اس مضمون میں کہ سفر اہل کمال کے بٹے مفید ہے۔	۱۱۵	"	"	نظام دکن وزیر دکن کی مدح میر صاحب کی زبان غیر مدح سے کیا مراد ہے۔
"	۸	۱۰۴	پٹنہ میں مرزا صاحب کی قدر دانی کے وجوہ۔ اور اہل عظیم آباد کی مدح و اخلاق حسنہ میں ان کی رباعی۔	۱۱۶	۵	"	مسند مشیہ پہلے پہل کس نے اردو میں کرا۔ سکندر و سودا مع مقبولیت مرثیہ سکندر۔
		۱۰۵		۱۱۸	۶	"	آستینوں کو بند مینوں کو۔ اسلام پر دبیر یوں اور انیسویں میں جھگڑا۔

نمبر	نمبر	نمبر	خلاصہ مضمون	نمبر	نمبر	نمبر	خلاصہ مضمون
۱	۴		مشیر کا دبیر (اپنے استاد) کی طرنداری	۱۱۹			مجلس پٹنہ میں پڑھنا۔
		۶	کرنا۔ میر تقی میر کا شعر۔	۱۲۰	۱۰	۱۲۹	حاشیہ پر لکھنؤ میں مرزا صاحب کے
			صفائی۔	۱۲۱			پڑھنے کی آخری مجلس۔ لاجواب باغی۔
			وثیقہ شاہ نجف و حنیہ (امام باڑہ)	۱۲۱		۱۳۰	مدفن چند تواریخ انتقال دبیر۔ قطعہ
			میر باقر تاجر حکیم بندہ ہمدی مرحوم	۱۲۲		۱۳۱	تاریخ مصنفہ حضرت اوج و رباعی
			مفتویٰ نجف کا شاگرد حضرت اوج ہونا۔	۱۲۳		۱۳۲	عشق مرحوم و تاریخ حضرت فرقانی و
			مرزا اوج کی وضع داری۔	۱۲۴			ریحانی و روحانی (میر کریم حسین صاحب)
			وثیقہ حسین آباد (لکھنؤ) و مرزا اوج صاحب	۱۲۵			و مؤلف حقیر۔
			واقعہ واقعی۔ وقف حبیب میر باقر تاجر	۱۲۶		۱۳۳	مقبرہ دبیر کیوں شاندار و وسیع نہ بنا۔
			کی اصلیت حکیم مرزا محمد علی میر باقر تاجر	۱۲۷		۱۳۴	نواب سید عباس صاحب سعید رئیس
			حکیم میر علی و مرزا دبیر۔	۱۲۸			عظیم آباد کی قدر دانی۔
			مرزا صاحب اور تقلید۔	۱۲۹		۱۳۵	یادگار رئیس و دبیر۔
			جناب میر انیس مرحوم کی شہرت کا زمانہ۔	۱۳۰		۱۳۶	رنگارنگ کلام دبیر ترقی سخن کی مثالیں۔
			اور رعایت لفظی کی گرم بازاری۔	۱۳۱		۱۳۷	مرثیے کے مختلف مقامات۔ تعریف۔
			جناب غالب حضرت انیس کے شاگرد	۱۳۲		۱۳۸	مطلع۔ چہرہ مطلع میں براءت استمال۔
			تھے یا محترفن۔	۱۳۳		۱۳۹	رخصت۔ سراپا۔ آند۔ رجز۔
			وجہ تنقید واقعات انیس و تعلق بندگان	۱۳۴		۱۴۰	لطائف۔ مثال طرز خاص دبیر۔
			میر احسن صاحب مرزا صاحب سے۔	۱۳۵		۱۴۱	شہادت دین۔ تمسیدین کے متعلق۔
			سید آغا حسن ازل مرحوم۔	۱۳۶		۱۴۲	ملا مقبل کا مقبول شعر۔ مرزا دبیر کے
			انتقال دبیر۔ نویں محرم ۱۲۹۳ھ کی آخری	۱۳۷		۱۴۳	مرثیے کا ایک بند مع شرح۔

نمبر باب	نمبر فصل	نمبر صفحہ	خلاصہ مضمون	نمبر باب	نمبر فصل	نمبر صفحہ	خلاصہ مضمون
۷	۳	۱۲۴	حاشیہ پر بعض مرثیہ گو بیان حال کی شکایت اخباروں میں حفظ مرتب کا خیال بین میں مرزا کی زبان سراپا و رزم سے جدا و با عی	۷	۶	۱۵۳	مرزا صاحب کی شہرت کے زمانے میں نگہوں میں تین قسم کے شاعر تھے۔
					"	۱۵۴	مرزا صاحب کا ہر رنگ میں کلام ہے۔ ہر ذی علم تکلم کا کچھ کلام ضرور دقیق ہوتا ہے۔ اسکی سند بیچ البلاغہ سے
		۱۲۴	الفاظ کی تاثیر بچہ دے قافیے اور شان استاد ی۔		"	۱۵۵	افسوس اب عام نظر دل میں دقیق کلام محبوب سمجھا جاتا ہے۔ عربی فارسی الفاظ اس زمانے میں ناکھٹوں میں بہت بوسے جاتے تھے۔
		۱۲۵	وقت و وقت کی ترقی سخن کی مثالیں مرزا صاحب کے زمانہ ابتدائی میں رزم و سراپا داخل مرثیہ نہ تھا۔		"	۱۵۶	الفاظ غریب بیچ البلاغہ میں معاصرین مرزا مرحوم کے کلام میں الفاظ عربی و فارسی عطف و اضافت۔ پیرانی وضوح سادگی۔
		۱۲۶	مرزا صاحب کی ابتدائی مشق کا مرثیہ۔ جس نے شہرت پائی۔ تصویر تہائی رات کاسماں۔ اضطراب مصیبت میں محویت باد صفت عطف و اضافت اعلان		"	۱۵۷	شکایت معصی نظم رنگین و دقیق کی نسبت۔ آیات و احادیث کے مضامین نظم مرزا میں۔ کلام دبیریں کلام معصوم کی دو تین نظیریں۔
		۱۲۷	فہرست بعض الفاظ اور ترکیبوں کی جو خود بعد کو مرزا صاحب نے ترک کر دیے۔		"	۱۶۰	صنائع معنوی بہ طباق۔ حاشیہ پر تردید خیال مولوی شبلی صاحب۔
		۱۲۹	۱۲۹ھ کے بعد مرثیہ ۵۰ بند سے بڑھا۔ مرثیہ جس میں مرزا صاحب نے ریت نظم کی۔ دوسری روایت۔		"	۱۶۰	روایات مرزا صاحب نے خوب خوب نظم کیں۔ تیسرا بیٹہ کھایا۔ سراپا و رزم مرثیے میں داخل ہوا۔
		۱۵۲	۱۵۲		"	۱۶۰	۱۶۰

نمبر	نمبر	نمبر	مضامین مضمون	نمبر	نمبر	مضامین مضمون
۷	۷	۷	حاشیہ پران لوگوں کی تہذیب و متاع کو در بار بلاغت سے خارج سمجھتے ہیں۔	۱۶۱	۷	رجوع۔ اس صنعت میں مرزا صاحب کا کلام اور حاشیہ پر شرح۔
"	"	"	تنزل و ترقی۔ ربیعہ حضرت عباسؑ۔ دیروں کی باتیں۔ ایہام حضرت عباسؑ میدان کو آتے ہیں۔	۱۶۲	"	لف و نشر۔ خدائے سخن فردوسی کا لابواب قطعہ۔ اردو کے خدائے سخن مرزا دبیر کی نظم کے نمونے۔ لف و نشر مرتبہ ۱۶۴
"	"	"	مراعات النظر اور اس پر ایک بحث۔ حضرت سودا و جناب میر کا ارشاد۔ حاشیہ پر گلزار نسیم کی تعریف۔	۱۶۳	"	۲۔ امام عصر۔ مدح ذوالفقار۔ حاشیہ پر شرح۔ سر آغا حضرت عباسؑ مدح عفا ۳۔ بدحواسی۔ حاشیہ پر ایک بات۔ عون و محمد کی مدح۔
"	"	"	جناب امانت و جناب بشیر۔ بہادر شاہ ظفر مہم کا شعر اور رعایت لفظی۔ حکایت و لطیفہ۔ دبیر و انیس کی لکھنؤ میں مقبولیت۔ حاشیہ پر بعض نامی شاگردوں کی مجلسوں میں شائقوں کا ہجوم۔	۱۶۵	"	۱۔ صنعت جمع۔ مدح امام حسینؑ۔ مدح امام ممدوح۔ مدح ۲۔ حضرت عباسؑ۔ ۳۔ مدح رخ امام۔ مدح حضرت عباسؑ۔ ۱۶۶
"	"	"	رجز۔ آمد ہند کے حال میں۔ خوف آمد امام عصر۔ رجز۔ عکس۔ اور اس صنعت میں آیہ قرآنی۔ مولوی شبلی صاحب کی (جو اس صنعت کو گورکھ دھندہ بتاتے ہیں) خدمت میں دوستانہ صلاح	۱۶۷	"	تفریق۔ رباعی منقبت میں۔ صفائی قلب آئینہ میں فرق۔ آئینہ درخ حضرت عباسؑ میں فرق۔ یا قوت و لب حضرت عباسؑ میں فرق و امتیاز۔ مدح اس پر جناب رسالتا علیہ السلام تقسیم۔
"	"	"		۱۶۸	"	حاشیہ پر لطیفہ۔ صنعت تقسیم میں نظم مرزا صاحب۔ جمع و تفریق۔ تجربہ نصیحت۔ عبرت۔ مبالغہ مقبول۔
"	"	"		۱۶۹	"	۱۸۰

نمبر	تفصیل	نمبر	خلاصہ مضمون	نمبر	خلاصہ مضمون
۷	۷	۱۸۱	حاشیہ پر ہمالہ کا قاشہ۔ بائبل کی مشورہ	۷	شبہ اشتقاق میں کلام مرزا صاحب۔
	۳		آیت کا حوالہ تین بند مرزا صاحب کے	۱۹۳	مقلوب مقلوب مستوی قرآن مجید میں
	۱۸۳		صنعت میاں لغز میں یہ کلام مرزا صاحب		مقلوب مستوی میں امیر خسرو کا مشہور
۸	۸	۱۸۳	سن لعل اور اس کی تعریف اور اس میں		شعر اور دیبر مرحوم کا شعر فارسی و
	۳		بہت کلام مرزا کا ہونا عبرت۔ قوتی		مصرع اردو۔ اور حاشیہ پر دو مصرع
	۱۸۵		مروت۔ حاشیہ پر شرح علم۔ محشوقان		مصرع اردو۔ مقلوب کل اقل۔
			وضع تیغ کی مدح۔ زہرہ حضرت حرم خواہ	۱۹۶	رد العجز علی العجز کی تعریف۔
			گرمی و فوارہ۔ گرمی اور مصوب۔	و	اور تین نظیریں کلام مرزا صاحب
			شب عقد جناب امیر۔	۱۹۷	لزوم مالا یلزم۔
	۱۸۶	۱۸۶	تاکید المرحوم بایضہ الذم۔ کلام مرزا	۱۹۸	مقید قافلے غیر منقطع اور اس کی
	و	و	صاحب سے اس کی چھ نظیریں۔ استبعا	و	چند نظیریں کلام دیبر سے۔ حاشیہ پر
	۱۸۷		اور اس کی نظیریں۔	۱۹۹	نظم دشمنہ رجز تذکرۃ البلافہ۔
			ادماج۔ تعجب اور کلام دیبر مرحوم۔		موصل فزاری۔
	۱۸۸		صانع لفظی۔ بے نقطہ مرثیہ مرزا کا	۲۰۰	بند صنعت منقوط میں۔
۹	۹	۱۸۹	کی مدح زبانی جناب مفتی میر عباس صاحب		تسبیح کی تعریف۔ ترصیع کی تعریف۔
	۱۹۱		اعلائے مقامہ فی الجنان تجنیس اور	۲۰۰	دو بند تسبیح میں۔ پانچ شعر ترصیع میں
			آیہ کریمہ زاری تین معنی پر بار چار		کلام مرزا مرحوم سے۔
			معنی پر۔ تجنیس خطی و آیہ کریمہ۔	۲۰۲	ذوالعاقبتین کی تعریف۔
			اس صنعت میں کلام دیبر مرحوم۔ اشتقاق		اور کلام دیبر۔ تسبیح کی تعریف
			و شبہ اشتقاق و ذوالعاقبتین۔		و نظم دیبر۔

نمبر	صفحہ	موضوع	نمبر	صفحہ	موضوع
۸	۳۰۵	قصیدہ تسلیم کلام دیر - نمبر ۱	۸	۲۲۷	نمبر ۱۵۷ - حضرت عباس
۱	۳۰۵	۱۶۳ - تلوار کے ہاتھ صفائی کے	۲	۲۲۸	۱۶۳ - تلوار کے دار - عون و محمد کی
	۲۲۶	۱۶۴ - دو پہلو انوں سے لڑائی	۳		۱۶۴ - تلوار کے دار - عون و محمد کی
		۱۶۵ - بیت و اضطرار - جناب سیدہ			۱۶۵ - زعفران - لاشہ امام حسین
		۱۶۶ - کا حضور صلعم کے سوگ میں جو			۱۶۶ - حسین کا پیدا ہونا - حضور صلعم کا
		۱۶۷ - حال تھا اس کا رتھ کمال غم کی			۱۶۷ - زبان چسانا - امام حسین گھوڑے
		۱۶۸ - تصویریں - جگر خراش بین - امام			۱۶۸ - سے زمین پر تشریف لاتے ہیں علی
		۱۶۹ - حسین کا ہتھیار بانٹنا - تصویر و قہ			۱۶۹ - کے بعد گھر کی پریشانی بین - جنگ
		۱۷۰ - تاج - حضرت عباس علم کے کر			۱۷۰ - اہل میں خبر قتل حضور صلعم شیعہ میں
		۱۷۱ - خیمہ سے نکلتے ہیں - قتل سپر			۱۷۱ - ہونا - و علی مداح کا انجام بخیر -
		۱۷۲ - مسلم - بہ حواسی شکر کی تصویر			۱۷۲ - یزید کا جاہلانہ فخر - خدا کی شان -
		۱۷۳ - عمر سعد کا جاسوس سے حال امام			۱۷۳ - امام حسین کے ساتھ ایک ۴۴ سالہ
		۱۷۴ - حسین کا چھٹنا - دس سوالوں کا جواب			۱۷۴ - لڑکی خیمہ سے نکلی - امام حسین کا
		۱۷۵ - ایک مصرع میں - فوج یزید کی ہار			۱۷۵ - جوان فرزند کی لاش اٹھانے کو
		۱۷۶ - جنگ لاشہ امام حسین کا رن پر چڑھنا			۱۷۶ - جانا - نثر سے زیادہ سلیس نظم
		۱۷۷ - علی اکبر کی مرگ شباب - علی صخر چھوٹے			۱۷۷ - نئی شان کا سراپا - مناجات
		۱۷۸ - میں بے ہوش - ننھے بچوں کی چار			۱۷۸ - امام حسین - مصائب بخت پاک
		۱۷۹ - عادیں - ماں کی مامت اور وہم -			۱۷۹ - ماں قید خانہ میں علی صخر کو یاد کرتی
		۱۸۰ - رخصت علی صخر - علی صخر کی			۱۸۰ - میں حسین کے پاس پوشاک نہیں -
		۱۸۱ - شہادت کی تصویر -			

نمبر	فصل	صفحہ	خلاصہ مضمون	نمبر	فصل	صفحہ	خلاصہ مضمون
۸	۲	۲۴۸	نمبر ۲ تا ۵۰ - تنہائی میں امام حسین کا بیٹے اور بھائی کو یاد فرماتا	۹	۲۷	۲۶۸	چار بچہ مرثیہ - مختلف بچہ مرثیہ -
		۲۵۷	گرمی - دھوپ - سایہ - مضامین			تا	ممدس اور سکندر و سودا - مرثیہ
			عالی و نازک خیالی - گھوڑے سے			۲۷۰	اور دبیر - احکام ذبیحہ -
			باتیں - دربار زید میں علی اصغر کا			۲۷۱	تعداد کلام - ہزاروں مرثیے شہر
			بیان - عشق خدا کا بار - نئے غیر تقیسی			تا	ہونیکہ وجوہ - ۶۲ برس مانہ تصنیف
			مرثیے کے بند - شہادت کا مکمل -			۲۷۳	رات بھر میں ایک مرثیہ گنند
			معاشب کی فہرست بالا جمال - امام حسین کی کارگذاری -			۲۷۳	مرثیہ کنگرہ دسرے کا تخلص ال دیا -
						تا	دفترہ بریشان - ایک مرثیے میں
						۲۷۶	پانچ چھ مطلع -
۹	۱	۲۵۸	ایکادات دبیر - زمانہ شہرت			۲۷۷	تعداد مرثیہ دفترہ ماتم - رباعیات
			کے اساتذہ - نمبر ماتم - مرثیہ میں			تا	نوع - قطعات وغیرہ - مرثیے
		۲۶۲	حد و لغت - ۱۷ مصومین کے حال			۲۸۰	جو زمانہ غم ۱۵۷۷ء کے بعد کے ہیں -
			میں مرثیے - مرثیے میں حال ولادت و شادی			۲۸۱	مرثیے جو اب تک نہیں چھپے مرزا
						تا	حاجب کے مرثیے میر صاحب سے بہت
		۲۶۲	مناظرہ - واقعہ قتل عام کربلا میں			۲۸۶	زیادہ ہیں - انتخاب کلام جناب غائب
			مرثیہ بطور حالات تاریخی - حضرت زینب				و تکرار نقل پر گوئی جناب مصطفیٰ -
		۲۶۴	کی زبان امام حسین کی کہانی - روایات کثیرہ			۲۸۷	دبیر کے قدر شناس اہل کمالی -
		۲۶۶	مناظرہ پانی نامہ - حال مختار منتقم			۲۸۹	جناب مفتی میر عباس صاحب شومری
			خون امام حسین - سراپا بے حضرت			تا	لکھنوی - اور ان کا فیصلہ کثرت
			حرف - حال حبیب ابن مظاہر -			۲۹۷	افضلیت دبیر و انیس ہیں -

ردیف	صفحہ	نمبر	مضمون	ردیف	صفحہ	نمبر	مضمون
۱۱	۲۹۸	۳	سید المتکلمین لانا اسید حامدین	۱۲	۳۲۷	۱	متنبی شاعر مشہور عرب کے بعض
			صاحب صنعت عقبات الانوار		۳۲۸	۲	کلام سے دیر کے بعض کلام کا
۱۲	۲۹۹	۴	مولوی سید علی حسن صاحب شمس طرباد		۳۳۰	۳	مقابلہ متنبی و دیر میں فرق
۱۳	۳۰۰	۵	علامہ کنتوری (سید غلام حسین صاحب)		۳۳۰	۴	اجتماع لقیضین - سخاوت - مقابلہ
	۳۰۱	۶	قبلہ مظلہ العالی - در رسہ بیانہ		۳۳۲	۵	سخی و سحاب - شجاعت
	۳۰۳	۷	دیر و نہیں		۳۳۲	۶	موت - کثرت لشکر - سخاوت
	۳۰۴	۸	مولوی صدیق حسن خان صاحب محدث		۳۳۷	۷	دیر بہ شجاعت احمد موت افتخار
			عالم جید فرقہ غیر مقلدین		۳۴۲	۸	رعب و دہشت
	۳۰۴	۹	مولوی عبدالحی صاحب (فرنگی نعلی) عالم		۳۴۷	۹	برآمدگی ممدوح و جلال
			کامل حنفی		۳۵۰	۱۰	عبرت عالم - بہادر کار عیب
	۳۰۵	۱۱	مولوی عبدالحی صاحب سی ہدای		۳۵۳	۱۱	مقابلہ شرک و توحید و ایمان و کفر
			عالم کامل حنفی		۳۵۸	۱۲	ممدوح عالی شان کو دشمن سپر نہیں
	۳۰۶	۱۲	حضرت غالب مرحوم - جلوہ خضر		۳۶۲	۱۳	کر سکتا - دنیا و دین - لباس حین
	۳۲۰	۱۳	مرثیہ مصنف غالب				منظر عالم مثل خواب ہے
	۳۲۱	۱۴	حضرت فرقانی		۳۶۳	۱۴	مقابلہ کلام شعرائے ایران و کلام
	۳۲۲	۱۵	جناب امیر مرحوم - حضرت امیر				مرزا مرحوم فردوسی - نقشہ واقعات
	۳۲۵	۱۶	کے دو مرثیے		۳۷۰	۱۵	منوچہری - باغ حکیم سنائی
	۳۲۶	۱۷	جناب منشی امیر سنائی		۳۷۳	۱۶	عمر و خیام - شکایت فلک
	۳۲۶	۱۸	جناب منشی منیر		۳۷۵	۱۷	میر معری - دانوری
	۳۲۷	۱۹	جناب حامد سلاشہ و الباقہ		۳۷۷	۱۸	سلمان ساوجی - درج - خواجہ

نمبر	جلد	صفحہ	خلاصہ مضمون	نمبر	جلد	صفحہ	خلاصہ مضمون
۱۲	۴	۱۳۷	ممدوح سے گزارش۔ زلف دہخ۔	۳۸۱	۴	۱۳۷	ماہنامہ چشم۔ آفتاب کا طلوع۔
۱۳	۱	۱۳۸	حق و باطل کا مقابلہ۔ شیریں کینز۔ امام حسین۔	۳۸۲	۱	۱۳۸	مقابلہ کلام بعض شعراء اردو۔ دکلام دبیر۔ میر و نسیم لکھنوی۔
۱۴	۲	۱۳۹	طرز کلام دبیر کا مقابلہ کلام ملٹن شاعر انگلستان سے۔ خط جناب مسٹر نواب حامد علی خاں صاحب حامد بیسٹریٹ لاکھنؤ۔ مضمون نگار کا حال۔ قیام لندن و ٹیکسیر ملٹن۔ پردیس رمل۔ نفیس مرحوم انہیں مخفور کا پڑھنا۔ حکایات میر نفیس۔ تاریخ انتقال نفیس۔	۳۸۸	۲	۱۳۹	دبیر و غالب میں مناسبتیں۔ دو بڑے شہروں سے نسبت۔ عمر و تاریخ ولادت و وفات۔ مزاج۔ ڈچی عباس بیگ مرحوم۔ دقیق و سلیس کلام۔ خریدار فن۔ کار خدا جناب امیر۔ خاصان خدا کی شان عالی۔ صلہ کی طلب نہیں۔ مضمون نوح البلاغہ۔
۱۵	۳	۱۴۰	مختصر۔ اچھا کلام۔ اچھا شعر۔ مقولہ جناب حالی۔ ملٹن۔ رابرٹسن تتمیل۔ کیمل۔ اچسٹر۔ اسٹرنگ کولیرج۔ شیلی۔ ٹیکسیر۔ جانسن۔ بیلی۔ ڈرائیڈن وغیرہ۔	۳۹۷	۳	۱۴۰	کلام دبیر و انیس کا مقابلہ۔ عام طرز کلام میں فرق۔ چست کلام میر انیس کا انتخاب۔
۱۶	۳	۱۴۱	خصوصیات ملٹن۔ خصوصیات دبیر۔ کلام ادق۔ کلام سلیس۔ اہل حرم کے خیالات۔ تمام محبت شان امامت کا لحاظ۔	۳۹۸	۳	۱۴۱	(رباعیات) مناجات و استغاثہ۔ آخری وقت۔ لکھنؤ کی شان و مجلسیں دنیا بے حقیقت۔ حضرت حر۔ موت و مابعد موت وغیرہ۔
۱۷	۵	۱۴۲		۴۰۹	۵	۱۴۲	(مرثیوں کے بندہ طلوع شمس پر پ و مرکب۔ غرور۔ جنگی پہلوان۔

ردیف	نمبر	خلاصہ مضمون	ردیف	نمبر	خلاصہ مضمون
۱۵	۴	۲۵۸ ملٹن و دبیر کی مشترکہ خصوصیتیں۔ مضامین عالی۔ علم۔	۱۴	۱	۲۵۹ جوابات اعتراضات مولوی شبلی صاحب سندھ و ہندوستان
۱۶	۵	۲۶۳ مرثیہ کا چہرہ۔ دبیر آمد۔ نعت۔ منقبت دکندار پر و فیض آزاد ۲۸۰ مقبولیت مرثیت دبیر۔ الفاظ مستعمل دبیر۔ ایک واقعہ کر بلا ہزار ہا طرح سے باندھا۔ شان محرکہ کر بلا۔ خواجہ حالی و محرکہ کر بلا بحور مرثیہ دبیر بلحاظ اکثریت اثر شہادت۔	۱۳	۵۱۰	۵۱۰ آفتاب میں داغ۔ نافہی یا ناوا ققی کا داغ۔ اعتراض میر نہیں ایٹا۔ شہ مردان کا مفہوم۔ مطبوعات کی غلطیاں۔ مرثی دبیر مطبوعہ مطبع اودھ اخبار دفتر ماتم۔ الماموں و امام ضا امام ہشتم کو امام ہفتم کتنا لاتعد و د کا قافیہ صحیح ہے۔ سندھ میں آیہ قرآن۔ دبیر اور برابر کا جواب۔ تقدم شہرت دبیر۔ حضرات امانت عشق۔ اختر اسیر شہرت مرحومین۔ خود جناب امیر کا قول تقدم شہرت دبیر میں۔ سراپا سخن و شاگرد شاگرد دبیر۔ اقل مقابلہ کی کوشش میر صاحب کی طرف سے ہوئی۔ مرزا صاحب کا دعویٰ ایجاد و تحریف سرقہ وغیرہ۔
۱۷	۶	۲۸۱ وہ کام فوق طاقت بشری تھے۔ کلام دقیق۔ مناقب میں جوش طبیعت۔ ظرافت مرثیہ و ۲۸۵ تسلسل۔ حاشیہ پریشان مرثیہ عربی (دعبل) و فارسی (مختتم) و اردو (میر و سودا)۔ مرثیہ میں مثنوی اور قصص کا تسلسل لازمی نہیں ہے۔ سلاست و عام فہم الفاظ۔ فسانہ عجائب۔ مرزا صاحب نے خاص جگہ پیدا کر لی۔	۱۲	۵۱۰	۵۱۰ آفتاب میں داغ۔ نافہی یا ناوا ققی کا داغ۔ اعتراض میر نہیں ایٹا۔ شہ مردان کا مفہوم۔ مطبوعات کی غلطیاں۔ مرثی دبیر مطبوعہ مطبع اودھ اخبار دفتر ماتم۔ الماموں و امام ضا امام ہشتم کو امام ہفتم کتنا لاتعد و د کا قافیہ صحیح ہے۔ سندھ میں آیہ قرآن۔ دبیر اور برابر کا جواب۔ تقدم شہرت دبیر۔ حضرات امانت عشق۔ اختر اسیر شہرت مرحومین۔ خود جناب امیر کا قول تقدم شہرت دبیر میں۔ سراپا سخن و شاگرد شاگرد دبیر۔ اقل مقابلہ کی کوشش میر صاحب کی طرف سے ہوئی۔ مرزا صاحب کا دعویٰ ایجاد و تحریف سرقہ وغیرہ۔

نمبر باب	نمبر فصل	نمبر	خلاصہ مضمون	نمبر باب	نمبر فصل	نمبر	خلاصہ مضمون
۱۶	۲	۵۱۰	مقابلہ کلام - اعتراض تشبیہ	۱۶	۲	۵۴۹	تیسرا اتمام کا داغ - اتمام دوا
	تا		گلدستہ و تسبیح لفظاً و باری -				صاحب پر - اتمام ع فرمایا
		۵۲۱	تکمیل مولوی شبلی صاحب و				حسین علیہ السلام ہوں - اتمام تلوار
			برق و باران - ایضاً تشبیہ				کی محشوقانہ وضع - اتمام شادی
			زلزلہ - بھون اور بھونچال			۵۶۳	ہوشیاری چوتھا داغ - مبالغہ -
			اعتراض ایک مصرع سے حسن			تا	بھاشا و سنسکرت - مبالغہ کی
			قبح عام طور پر نہیں معلوم ہوتا			۵۷۳	ضرورت و خوشنمائی - اعتراض
			اعتراض پانی - غلط ڈھال -				پہلوان کوہ - اعتراض عکس و
			آسمان - آفتاب - شبلی صاحب				تبدیل - اعتراض فصیح و ثقیل
			اور محاورہ کی غلطی -				اعتراض استعارہ و صنائع وغیرہ
	۳	۵۲۲	اعتراض نیزہ کی چمک و درخشندہ			۵۷۴	سخت کلامی اور چند رائے
	تا		۱۲ جلاجل - تشریح جلاجل -			تا	اور بنانے کا پانچواں داغ -
		۵۳۶	رعایت لفظی و میر صاحب و			۵۸۸	اعتراض ۵ نمبر سے مرکب سخن
			حسن کلام - ۱۳ رضا و خدا -				شہرہ فگن - حذف - جناب غالب
			۱۴ اعتراضوں کا طوفان -				خواجہ حالی - حقیقت حال - شہرہ
	۴	۵۳۷	دوسرا داغ - زبان دانی کی				اور گھر بوجھنا - حضرت آتش -
			غلطیاں - اعتراض میر صاحب				تین باتیں ثقیل و غریب الفاظ -
			پر - مرزا صاحب پر - میر صاحب				تاریخی پہلو و ناول و قصہ کا پہلو
			پر - مرزا صاحب پر - علی ہذا				تہذیب الاخلاق - الفاظ عربی و
			طاعت اعتراض صاحب پر حصول -				فارسی - لطیفہ وغیرہ -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمین - والصلوة والسلام علی محمد خاتم النبیین وتمام عہد المسلیین
وعلی آلہ الطیبین الطاہرین - واصحابہ المنتجبین *

ناظرین حیات دبیر! (۱) دبیر کون بزرگوار تھے؟ (۲) اور کتاب حیات دبیر کیا چیز ہے؟
ان دونوں سوالوں کا جواب شافی تو یہ کتاب (خود زبان حال سے) دیگی۔ میں آپ سے تقاضا عرض کرنا چاہتا ہوں
کہ میں نے یہ کتاب کیوں اور کیونکر لکھی۔ اسی کے ضمن میں شاید سوالات نمبر ۱ و ۲ کا بھی کچھ جواب مل جائے *
یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ شعر و سخن سے میری طبیعت کو ابتدا ہی سے لگاؤ تھا۔ اور اس کے ساتھ
ہی بچپن ہی سے مرثیہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اکثر حکیم کا بیٹا حکیم اور عالم کا لخت جگر عالم اور کارگیر کا فرزند
کارگیر ہوتا ہے۔ میں نے آنکھ کھول کر اپنے نانا میر محمد رضا صاحب ظہیر لکھنوی مرحوم کو مرثیہ پڑھتے ہوئے
دیکھا۔ میں ادھر سے ایمانیہ لکھنؤ میں مولوی میر صفدر شاہ صاحب مرحوم سے اردو فارسی کی کتابیں پڑھتا
تھا۔ ادھر فرصت کے وقت نانا مرحوم مجھ کو مرثیہ پڑھنا سکھاتے تھے۔ میں جب عروض تو خاک نہیں جانتا
تھا۔ مگر جو مصرع ناموزون ہوتا تھا۔ وہ خود بخود دل پر ٹپک جاتا تھا۔ البتہ عین یاہ ایسے حروف گرنے کی
مجھے خبر نہ ہوتی تھی *

نانا مرحوم مرزا و میر مغفور کے شاگرد رشید تھے۔ بارہ تیرہ برس کی عمر سے ان کے شاگرد ہوئے۔

۱۵ یہ کلمات تبرکاد غائے صحیفہ کامل (یوم النشاء) سے اخذ کئے ہیں ۱۲۰۰ مؤلف حقیر۔

۱۵۵۲ رجب ۱۲۷۸ ہجری روز جمعہ کی میری پیدائش ہے۔ نظیر حسن تاریخی نام ہے۔ عروض و قافیہ سے بھی میرا

سال ولادت نکلتا ہے۔ یہ قدرتی شعور سخن کے تعلق طبعی کا شاخ و اندال و ثبوت ہے ۱۲۰۰ مؤلف حقیر۔

طالب دادہوتے تھے۔ اس سبب ہر کمال کو سننے کا مجھے اچھا موقع ملتا تھا۔ علم میں نے علاوہ مدرسہ ایمانیہ کے
(بعد کو) بعض علمائے فرنگی محل (مولوی امان الحق صاحب مولوی لمعان الحق صاحب) اور مولوی آقا محمد حسین صاحب قبلہ
مجتہد و محدث لکھنؤ اور مولوی سید علی نقی صاحب داعی پوری مرحوم مدرس کیننگ کالج سے بھی کچھ پڑھا۔ یہاں
تک کہ ۱۲۹۱ھ و ۱۲۹۲ھ میں میر و مرزا نے (تین چار مہینے کے اندر اندر) انتقال فرمایا۔ میری عمر اس وقت
چودہ برس کی تھی۔ اب ادھر میر نفیس مرحوم ادھر جناب مرزا اوج مدظلہ کے پڑھنے کی دھوم دھام کی
مجلسیں شروع ہوئیں۔ کبھی کبھی جناب میر انس و میر عشق مرحومین بھی پڑھتے تھے۔ کربلائے معلیٰ
سے جناب تعشق مغفور نے بھی آکر پڑھنا شروع کیا۔ ان کو بھی سنا۔ جناب میر وحید (مرحوم) نے بھی خوب
خوب مرثیے کے اور پڑھے +

ادھر کمال (لکھنؤ) میں میر محمد صاحب سلیس مرحوم نے کچھ مجلسوں میں میر انیس صاحب کے بعض محفوظ
وغیر تقیمی مرثیے پڑھنا شروع کئے۔ ان کے پڑھنے میں صورت میں۔ آواز میں میر صاحب کی مشابہت نامہ
تھی۔ اور خوب پڑھتے تھے +

بہر حال ان تمام اہل کمال کو میں سنتا تھا۔ اور ان رنگا رنگ خوشبودار پھولوں کو دیکھ کر میرا دل باغ باغ
ہوا جاتا تھا۔ اور موت گویا زبان حال سے کہہ رہی تھی۔ (لمؤلف) ۵

بہت رنگ و بو پر نہ اتر آؤ پھولو نہیں دیر لگتی خزاں آتے آتے

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کہ سر سبز گلزار لکھنؤ میں یکایک پت جھڑ شروع ہوئی۔ اور سبز حضرت اوج مدظلہ کے
آگے پیچھے یسب بزرگوار باغ جنت میں چل بسے۔ خدا جناب ممدوح کو سلامت رکھے۔ کہ اب ان کا دم
بہت غنیمت ہے +

میں ۱۸۸۲ء میں لکھنؤ سے بھرت پور میں پہنچا۔ یہاں سے محسن اہل علم عالم علوم مشرقی و مغربی

مؤلف اور
ریاست گورنر

حاجی ڈپٹی سید جعفر حسین صاحب جعفری پسر سری (لندن) دام مجیدہ و اقبال کے ہمراہ کوٹ

آیا۔ اور جناب ممدوح کی وجہ سے ریاست میں لوگ نہوا۔ جس سلسلہ کا اب تک پابند ہوں۔ ۱۸۸۳ء سے

میں نے مستقل طور پر غزل کہنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اور جب پیام یار وغیرہ کسی نکلہ سے میں غزل بھیجتا تھا۔ تو

جناب منشی
امیر مینائی

جناب منشی امیر مینائی کی خدمت عالی میں بھجوا دیتا تھا۔ بعض ابتدائی غزلیں اُن کی نظر سے گزریں اور اصلاح کے بعد چھپیں۔ ادھر جو سلام وغیرہ کہے۔ وہ جناب مرزا اوج مدظلہ کو دکھائے۔ عرض میں اپنے طور پر کتابیں دیکھ دیکھ کر کچھ نہارت پیدا کرنی۔ اور پھر جب (۱۸۹۳ء میں) عتبات عالیات (کربلا و نجف وغیرہ) کی زیارت سے مشرف ہوا۔ تو اُن پاک زمینوں کے اثر سے مسلسل مرثیے لکنا شروع کئے۔ الحمد للہ کہ اب ایک موقوف ذخیرہ مرثیوں کا ہو گیا ہے۔ جس کی ایک جلد چھپ سکتی ہے۔ اسی کو میں تو شدہ آخرت سمجھتا ہوں۔ ابتدا میں جب میں غزل و سلام کہتا تھا اور مرثیہ پڑھتا تھا۔ اور غور کرتا تھا۔ تو غزل سے مرثیہ گوئی کو بہت زیادہ مشکل پاتا تھا۔ دل میں سوچتا تھا۔ کہ یا اللہ یہ مرثیہ گو یوں نے کیا قصور کیا ہے۔ جو تذکرہ لکھنے والے ان کے حالات و کلام یا تو لکھتے ہی نہیں۔ یا لکھتے ہیں تو براٹے نام۔ اب تو وہ زمانہ نہیں رہا ہے۔ جو کوئی کہے کہ ”بگڑا شعر مرثیہ گو ہوتا ہے“ آخر پروفیسر مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کا تذکرہ اب حیات دیکھا۔ سبحان اللہ۔ آزاد کی نثر۔ اور اُس کا حسن بیان۔ اور پھر دہلی کی نگہ سال نہ بان دل نے مزے اُٹھائے۔ (ملوٹف) ۵

اب حیات
و جناب
آزاد مرحوم

حق یہ ہے نثر لکھنے میں آزاد فرد تھا حق معذرت کر کے عجب آزاد مرد تھا حضرت آزاد نے خیر اور مرثیہ گو یوں غمخیز خلیق فصیح۔ و لکیر وغیرہم کا ذکر خیر تو بالا جہاں کیا تھا۔ لیکن دبیر و انیس کے حالات فراتر شرح و بسط سے لکھے تھے۔ مگر اب حیات میں حالات میرزا صاحب کو جو دیکھا۔ تو اکثر خلاف واقع پایا۔ گو بعض اہل دہلی مقیم کوٹہ (میر محبوب علی مرحوم سابق سرسشتہ دار جسٹریٹی آف وغیرہ) کی زبانی معلوم ہوا۔ کہ دہلی میں قبل غدر ۱۸۵۷ء اپنے گھر کی مجلسوں میں جناب آزاد مرحوم جناب میر صاحب ہی کے مرثیے پڑھا کرتے تھے۔ مگر آزاد ایسے آزاد خیال بزرگ سے ہرگز یہ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ وہ جان بوجھ کر میر صاحب کے طرفدار ہونیکے سبب میر صاحب کے حالات بھی غلط لکھیں۔ تاخراہل علم ہیں۔ دل میں سوچا۔ کہ اس میں کوئی ٹم ہے۔ حضرت آزاد (مرحوم) کو میں نے کوٹہ سے خط لکھ کر آگاہ کیا۔ کہ مرزا دبیر مرحوم کے جو حالات میں نے بزرگوں (اہل لکھنؤ) سے سنے ہیں (کہ جن میں سے بعض حضرات اب تک زندہ ہیں)۔ اکثر یہ حالات منہ رجمہ اب حیات اُن کے بالکل برخلاف۔ اور اس لئے

غلط ہیں۔ اُن مرحوم نے مجھے جواب دیا کہ جن صاحب حالات دبیر کو خط لکھ کر میں نے پوچھا۔ اُنہوں نے (اہل لکھنؤ وغیرہ میں سے) کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ خیر غزل گو شعرا کے تو کچھ حالات ملک سے ملے بھی مگر مرثیہ گوئیوں کا تو کوئی حال ہی نہیں بتاتا۔ میں نے جو کچھ سنا۔ لکھ دیا۔ مگر مجھے اس کی صحت پر نہ بھروسہ ہے نہ اصرار۔ تم صحیح حالات لکھ بھیجو۔ میں شکریہ کے ساتھ آئندہ (ایڈیشن میں) چھپنے پر وہ حالات لکھ دوں گا۔ اب میں اس فکر میں تھا کہ رخصت لیکر لکھنؤ جاؤں۔ تو عمر آدمیوں سے مزید صحت کر کے صبح حالات جناب آزاد کو لکھ بھیجوں۔ اُس زمانے میں کوٹہ سے ریل سو میل سے زیادہ دور تھی۔ برسوں کے بعد جانا ہوتا تھا۔ کئی برس کے بعد جو میں لکھنؤ گیا۔ تو معلوم ہوا کہ حضرت آزاد اب آزاد نہیں ہے۔ پابندِ جنوں ہو گئے۔

ادھر خود جناب ناننا صاحب (مرحوم) نے ایک مختصر رسالہ (تنقید آب حیات) چھپوا کر ملک میں منتشر کر دیا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ کام تو خیر ہو گیا۔ مگر آزاد مرحوم نے اب حیات میں تمام مرثیہ گوئیوں کے حالات نہیں لکھے۔ اور میر و مرزا کے معاصرین اور بعد کے شعراء اہل بیت کا تو گویا نام ہی نہیں ہے۔ لاؤ تم ایک تذکرہ مرثیہ گوئیوں کا لکھ ڈالو۔ لکھنؤ میں کچھ لوگوں کے حالات بزرگوں سے دریافت کر کے لکھ بھیجئے۔ اور جو مرثیہ گو زندہ تھے۔ اُن سے حالات ملنے کی کوشش کی۔ بعض اخباروں میں خطوط بھی بھیجئے۔ اکثر نے تو اس کو سدائے بے سنگام سمجھ کر جواب ہی نہ دیا (پچھپنا تو درکنار)۔ بعض نے اُس کو ہشت تہرات کے ذیل میں قرار دیکر دام مانگے۔ بعض نے چھپوا بھی دیا۔ مگر کچھ بھی کسی نے حالات یا منتخب کلام کسی کا (بجز دو تین صاحبوں کے) نہیں بھیجا۔ میں بھی "عرفت رتی یفشیح الغرائم" پڑھ کر چپ ہو گیا۔ جو مصالح اُس وقت فراہم کیا تھا۔ وہ یونہی پڑا رہا۔ مگر جب کبھی کوئی اس قسم کی کتاب (جس میں مرثیہ گوئیوں کا کچھ تذکرہ ہوتا تھا) یا کسی شاعر کی لائف دیکھتا تھا۔ دل میں جوش سا اٹھتا تھا کہ مرثیہ گو شاعروں کے کمال سے ملک کو آگاہ کیا جائے۔ یہ سوڈا اور اُس کی طرح وہ جوش فرو ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شمس العلماء جناب مولوی شبلی صاحب کی کتاب موزون انیس و دبیر کا میں نے نام سنا۔ دل میں کہا۔ نام تو بہت موزون ہے۔ غالباً کتاب بھی ایسی ہی ہوگی۔ کچھ عرصے کے

بعد میں نے اپنے خدا کو ارادوں کے ٹوٹنے سے پہچانا۔ یہ ارشاد جناب شبیر کلہے۔ پورا جملہ نیکو بلا لکھ میں یوں ہے عرفت رتی یفشیح الغرائم

وَحَلَّ الْعُقُودِ مِیں نے اپنے خدا کو ارادوں کے ٹوٹنے اور عقودوں کے کھلنے سے پہچان لیا۔ ۱۲۰ ثولت حقیر

بعد کتاب جو دیکھی۔ توجیران رہ گیا۔ بہت افسوس ہوا۔ کہ ایسے مشہور بزرگ اور ایسی ایسی غلط سلط باتیں لکھیں۔
اب دل نے کہا۔ کہ تھوڑا تھوڑا اسی کتاب کا جواب بطور ریویو (تقریظ) لکھو۔ اور کچھ لکھا بھی۔ مگر پھر لکھنؤ کے
بعض خطوط سے معلوم ہوا۔ کہ لکھنؤ میں ہی اور بعض شعرا موازنہ کی رد لکھ رہے ہیں۔ میں یہ شعر پڑھ کر چپ ہو گیا۔
چوکا رہے بے فضول من برآید مراد روئے سخن گفتن نشاید

اُسی دوران میں بعض اجاڑے اصرار فرمایا۔ کہ جناب مرزا صاحب مرحوم کی تو سوانح عمری (لائف) لکھ۔
میر صاحب کے حالات میں تو خیر حیات انیس "واقعات انیس" کچھ لکھی بھی گئیں۔ لیکن ادھر بالکل صفر ہے۔
میں نے حامی بھری۔ کہ دل چاہ رہا تھا شمس الفتحی (فارسی) مرزا صاحب کے حالات میں ایک پُرانی کتاب شاہی
زبان کی مولوی میر صفدر حسین صاحب مرحوم کی کسی ہٹوئی مطبوعہ میرے پاس تھی۔ مگر وہ کوئی دوست نمار ہٹن
ایسے لے گئے تھے۔ کہ رسی بھی نہ دی تھی۔ پھر شمس الفتحی دوبارہ لکھنؤ سے منگوائی۔ اور جو حالات تذکرہ
مرثیہ گویاں کی شروع ترتیب کے وقت لکھ رہے تھے۔ ان کو نکالا۔ ادھر جو جو کتابیں رد الموازنہ میر
افضل علی صاحب ضو سلمہ اللہ و تردید موازنہ مؤلف جناب شیخ محمد جان صاحب عروج فیض آبادی و حیات انیس

شمس الفتحی

واقعات انیس و رد واقعات انیس اور بعض اخبار اور پرچے نکلتے گئے۔ وہ سب منگائے۔ بہت سی
کتابیں منگائیں (کہ یہاں کوڑے میں کوئی ایسا کتب خانہ نہیں)۔ تین مرتبہ رخصت لے لے کر لکھنؤ گیا۔ وہاں
لوگوں سے حالات پوچھے۔ سیکڑوں اصحاب و احباب کو خطوط لکھے۔ اخباروں کو خط لکھے۔ اور سب
اس لئے کیا۔ کہ مرزا صاحب کی عکسی یا قلمی تصویر اور زیادہ حال اور ان کے شاگردوں کے کچھ حالات و
کلام ملے۔ مگر اکثر اخبار کے ادبیروں نے تو جواب ہی نہ دیا۔ بعض نے اُس کو تجارتی رشتہ قرار دیکر
اُجرت مانگی۔ ہاں ادبیر صاحب اشاعتی نے اس کو پبلک (خلاتی) کا کام سمجھ کر چھپوادیاجن کا
میں شکر گزار ہوں۔ پھر میں اس فکر میں ہوا۔ کہ کوئی صاحب و جاہلست (بزرگ قوم) اخباروں میں خطوط
چھپوائیں۔ مجھے معلوم ہوا۔ کہ اہل علم و کمال کے دلی خیر خواہ بلکہ ہمدرد مسٹر نواب حامد علی خاں صاحب
بیسرٹریٹ لکھنؤ دام اقبالہ نے ایک مجلس لکھنؤ میں یہ کام فرمایا۔ کہ میری سب تمنائیں پوری
ہو گئیں۔ مگر ایک حکمت یہ رہی جاتی ہے۔ کہ جناب مرزا صاحب کی لائف میری زندگی میں نہیں

لکھی گئی۔ میں نے کوڑ سے اُن کی خدمت عالی میں عریضہ بھیجا۔ کہ میں آپ سے فقط اتنی مدد چاہتا ہوں۔ کہ آپ مرزا صاحب کی تصویر لکھنؤ اور پٹنہ عظیم آباد و کلکتہ وغیرہ میں تلاش فرمائیں۔ قیمت میں ڈونگا۔ اور اس کی کوشش فرمائیے۔ کہ مرزا صاحب مرحوم کے کچھ اور حالات اور اُن کے شاگردوں کا کچھ کلام و حال مل جائے۔ جناب ممدوح نے اس مقصد کے واسطے کوشش بلیغ فرمائی۔ ہندوستان کے بڑے بڑے مشہور اردو اخباروں کو خطوط چھپنے کے واسطے بھیجے۔ اور اپنے پاس سے اُن صاحب کو پچاس روپے دینے کا اشتہار دیا۔ جو مرزا صاحب کی تصویر لائیں۔ یہ خط ہندوستان کے قریب تمام مشہور اردو اخباروں نے چھاپا۔ مگر اثر بہت تھوڑا ہوا۔ تصویر کو میں نے خطوط لکھ کر بھیجا۔ تلاش کیا۔ مگر نہ ملی۔ میں نے سوچا۔ کہ اگر تصویر نہیں ملتی۔ تو خیر۔ اُن کے خط کا فولو ہی پیش کر دوں۔ چنانچہ اُن کا ایک قلمی ورق جناب مرزا فرج مدظلہ سے منگوایا (جو بہت تلاش سے جناب مرحوم کی تصنیف میں ملا)۔ اور اُس کا عکس (فولو) اس کتاب میں ملاحظہ ناظرین کے واسطے پیش کر دیا ہے۔ بعض حضرات نے مرزا صاحب کے حالات اخلاق حسنہ وغیرہ اور بعض بزرگواروں نے اُن کے شاگردوں کے حالات لکھ کر محقر کلام کے خود بھیجے یا دوسروں سے تاکید فرما کر بھیجوائے۔ جن کا میں دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سب سے زیادہ جن صاحبوں نے یہ کرم فرمایا۔ وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) میر الطاف حسین صاحب عرف نواب مٹے صاحب رئیس شمس آباد ضلع فرخ آباد۔

(۲) مولوی سید محمد عسکری صاحب مینجر رسالہ شیعہ بازار بندی ضلع سارن۔

(۳) مولوی فاضل سید علی حیدر صاحب ادیب اصلاح۔

(۴) مولوی سید احمد رضا صاحب بآسی (ضلع رائے بریلی) جنہوں نے قبلہ و کعبہ مجتہد العصر علامہ جالسی مولانا سید علی حسن صاحب قبلہ مدظلہ العالی سے سُن سُن کر حالات بھیجے لکھ کر بھیجے۔

(۵) میر کریم حسین صاحب روحانی جنرل سپرنٹنڈنٹ صاحب گورکھپور رئیس میر محمد خلیفہ الصدف حضرت فرقانی طاب ثراہ۔

جب محرم ۱۳۳۳ھ میں یہ کتاب ایک مرتبہ لکھی گئی۔ تو میں اس کو لیکر ڈھائی مہینہ کے واسطے لکھنؤ گیا۔

وہاں بعض اہل علم اور آدمیوں اور شاعروں کو اس کے اکثر مقامات سنائے۔ اور بعض حالات کی تصحیح کی۔
 بعض اور حالات بہم پہنچائے۔ اور جناب استاذی حضرت ارج مدظلہ سے بعض ایسے بند اور شعرا جناب
 مرحوم کے لئے جو اب تک محفوظ ہیں۔ اور جناب ممدوح کے کرم فرما کردہ لعل بے بہا عنایت فرمائے۔
 جس کا شکریہ ادا کرنے سے زبان قلم تو کیا میری زبان بھی قاصر ہے۔ اس جانفشانی سے یہ کتاب اور
 بعض تلامذہ دبیر مرحوم کا تذکرہ مرتب ہو گیا۔ اور جو خیال مدت سے دل کو بار بار بے چین کرتا تھا (کہ
 مرثیہ گو شعرا کا تذکرہ لکھا جائے)۔ وہ جزوی طور پر معرض طور میں آیا۔ جلد اول میں مرزا صاحب کے
 ہر قسم کے کلام کے نمونے ہیں۔ اور جلد ثانی میں علاوہ رباعیوں۔ سلاموں۔ تفسیموں وغیرہ کے مسلسل
 محالبت کے مرثیوں کا انتخاب پیش کیا ہے۔ جناب امام حسینؑ کا مدینہ منورہ سے سفر۔ پھر مکہ معظمہ میں چند
 روزہ قیام۔ پھر ورود کربلاء معلیٰ۔ پھر ان کے ان رفیقوں اور عزیزوں کے حالات و شہادت (جن کے
 حال میں مرزا مرحوم کے مرثیے ملے)۔ پھر خود امام حسینؑ کے حالات و شہادت۔ پھر اہلبیت اطہار کا
 گوفہ پھر شام تشریف لے جانا۔ اور وہاں کے حالات۔ پھر واپس کربلا ہوتے ہوئے مدینہ منورہ میں
 آنا۔ اگر اس کو آپ ایک پویم نظم (مسلسل واقعات منظومہ) کہہ سکتے ہیں۔ تو سمجھ لیجئے۔ کہ اردو کی
 شاعری پر جو اعتراض چلا آتا تھا کہ ایک پویم سے خالی ہے۔ وہ اٹھ گیا یا ہلکا ہو گیا۔ یہ مرثیے مجالس
 میں بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔ یوں بھی دیکھ کر ناظرین حظ و لطف سخن اٹھا سکتے ہیں۔ ہم خواہم ثواب +
 ناظرین! آپ کہتے ہو نگے حضرت دبیر کی لائف میں شاگردوں کے حالات و کلام کی کیا ضرورت ہے۔
 میں اس کی وجہ عرض کر دوں۔ اول تو اس گروہ (شعرائے اہلبیت) کی حق تلفی (گویا) ہو رہی ہے کہ عام تذکرہ نویس

تلامذہ
حضرت دبیرؒ

ایک ادنیٰ تلفی بھی ہو رہی ہے جس کا حال چند آدمیوں کے سوا شاید تمام اہل لکھنؤ کو بھی معلوم نہیں۔ اور وہ ہے کہ ان
 شاگردوں کے بعض مرثیے یا سدا یا بند اس لئے کہ بعض مرثیہ گو شعرا اپنے نام مشہور کرتے ہیں پھر اس پر مرثیہ فرماتے ہیں دیکھئے یہ مضمون
 آج تک کسی نہایت نہ ہوا تھا میں کسی نام نہیں لیتا۔ کسی چند منظومین کے بقول شاعرہ حسنین میں بھی چوری کیا دل میں کس کا نام تو اپنی
 زبان سے۔ اس اسطو لطف حقیر کا یہ بھی ارادہ ہے کہ تلامذہ حضرت دبیرؒ کی جلد میں بھی اس حیات دبیر طبع ہو کے بعد چھپو اد
 اور مرزا مرحوم کے صحیح منتخب کلام کی بھی ایک جلدیں چھپو اول۔ یہ کام ذرا مشکل ہے مگر خدا بدگار ہے + ۲۰ مولف حقیر۔

ان کا تذکرہ نہیں کرتے۔ میری کتاب میں درج ہو جانے کے بعد ممکن ہے۔ کہ کوئی تذکرہ نویس ان کے ذکر خیر سے بھی اپنی کتاب کو رونق بخشنے۔ اور میرے بعد جو صاحب اور کسی مرثیہ گو شاعر کی لائف لکھیں۔ وہ اُس خاندان کے شاگردوں کو لکھ دیں۔ اس طرح ممکن ہے۔ کہ شعرائے اہلیت کے حالات ملک میں شائع ہوں۔ اور یہ کمی جو عام تہذیب میں ہے یوں پوری ہو جائے۔ دوسرے ہر استاد (شاعر) کی نسبت یہ بھی دیکھا جاتا ہے۔ کہ ملک کو اُس سے کتنا فیض پہنچا۔ اُس کے شاگرد کیسے کیسے ہوئے۔ مثلاً جب آپ شمس مصحفی اور میر انشا کا کلام و بیان (تذکرہ) میں دیکھتے ہو گے۔ تو آپ کو ضرور یہ خیال ہوتا ہوگا۔ کہ گو میر انشا کی سی روانی اور شوخی بڑے مصحفی کے عام کلام میں نہیں ہے۔ مگر مصحفی سے ملک کو فیض زیادہ پہنچا۔ جس شاخ کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ اس چین کے باغبان جناب مصحفی ہی تو ہیں۔ دیکھئے اُن کے شاگردوں میں ضمیر۔ خلیق۔ آتش۔ اسیر۔ شہیدی کیسے کیسے کامل ہوئے۔ ضمیر و خلیق کے یادگار شاگرد (روشن ضمیر و خلیق) مرزا دبیر و میر انیس ہیں۔ جو ایک ایک شاعر ہزاروں کے برابر ہے۔ اور اسیر مرحوم کے فیض یافتہ بھی بڑے بڑے کامل شاعر ہوئے۔ جن میں سے جناب منشی امیر مینائی مشہور عالم ہیں۔ کیا دبیر کا یہ فیض قابل یاد و تعریف نہیں ہے۔ کہ منشی سید اسماعیل حسین صاحب منیر مرحوم سے اکل شعر ادبیر مرحوم کے خوشہ چیں ہیں۔ یعنی مرثیہ میں شاگرد ہونے کا فخر بار بار اپنے دیوان اور لاجواب مثنوی سراج المضاہین میں فرماتے ہیں۔ اسی طرح حکیم قدیر اللہ قدیر۔ شمس مرحوم۔ حاجی حکیم عظیم مغفور۔ مولوی ظفر مہدی صاحب مہدی۔ منشی فرزند احمد صاحب صفیر بنگالی خان بہادر۔ میر علی محمد صاحب شاد و عظیم آبادی دام ظلہ و چالشین حضرت دبیر جناب مرزا اوج صاحب قبلہ مدظلہ العالی بلاد وسط شاگردوں میں اور جناب پروفیسر مرزا محمد ہادی صاحب بی بی مرزا تخلص۔ اور جناب نواب بنے صاحب مشتاق مرحوم اور نواب مظفر علی خاں صاحب کوثر رئیس حائسہ و

آج العلامہ سید علی محمد صاحب مجتہد طاب ثراہ و مولوی میر سید علی صاحب محدث مقبول صاحب مجالس علوی بھی مرزا مرحوم کے شاگردوں میں قابل ذکر و فخر ہیں۔ انکی نظائیں بہت کم ہیں مگر میں ان جناب نے دریا بہائے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کی داد دی ہے۔ تنایع العلماء (طاب ثراہ) نے عموماً اردو میں لاجواب کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ ان کی لاجواب کتاب چودھویں رات کا چاند اور نغمہ داؤدی ان کے کمال پر شاہد علی ہیں۔ ان کو زبان اردو کا سر پرست و مرثیہ کی کتاب بالکل درست ہے + ۱۲ مؤلف حقیر۔

مثلاً سراج آل محمد مرزا کاظم حسین صاحب قحط جناب نفیس مرحوم کی لائف لکھی ہے ہیں۔ پس وہ خاندان جناب مرزا صاحب کے تمام شعراے اہل بریت کا ذکر خیر فرمائیں + ۱۲ مؤلف۔

میر امیر حسین صاحب فروغ لکھنوی وکیل ہائی کورٹ حیدر آباد دکن و میر فرانت حسین صاحب فرانت و
میر یونس حسین صاحب یونس زید پوری و میر طالب حسین صاحب طالب بالواسطہ شاگردوں میں کیسے کیسے کامل
ہیں۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے مان لیا جائے کہ دبیر مرحوم سے اور کچھ فیض و فائدہ ملک کو نہیں پہنچا (حالانکہ
ایسا ماننا فرض محال ہے)۔ تو ایک یہی فیض تادم کیا کم ہے۔ اگر یہ اعتراض ہے کہ کسی لائف لکھنے والے نے
ایسے شاگردوں کے حالات نہیں لکھے تھے۔ تو مجھے آپ اس کا موجد مان لیں۔

المختصر یہ طول کتاب پانچ برس کی ایسی محنت کے بعد خدا کی مدد سے طیار ہوئی۔ کہ میں اکثر دن میں تو
سات آٹھ گھنٹے تک کچری کا کام کرتا تھا۔ پھر گھر پر آکر اکثر ضروری و غیر ضروری کاموں کو چھوڑ کر اس کتاب
کی ترتیب و تحریر میں مشغول رہتا تھا۔ اس درمیان میں بعض راتیں مجھ پر ایسی گذریں۔ کہ گویا پلک سے پلک
نہیں جھپکی۔ میں تھا اور حیات دبیر۔ چنانچہ میرے وہ شعر گویا میری اس حالت کی تصویر ہیں۔

دل سوز ایک شمع ہے اور اک خدا کی ذات خلوت میں دیکھتا ہوں تجلی کا ثنات
میں کون ہوں؟ کہاں ہوں؟ نہیں اس کا دھیان بھی ستارے میں زمیں بھی ہے۔ آسمان بھی
اس کی ترتیب و تالیف سے پہلے ہر سال ایک مرثیہ دوڑھائی سو بند کامیں کہ لیتا تھا۔ اس پانچ برس کے
پانچ مرثیے بھی بچتے پاک کے مقبول تراج (حضرت دبیر) کی لائف کے نذر کئے۔

یہ سب محنت میں نے اس واسطے کی۔ کہ میں اس کام کو ایک فرض انسانی سمجھتا تھا۔ ملک یا قوم یا کسی فرقے
پر میں نے احسان نہیں کیا۔ اس لئے عفاف صاف عرض کرتا ہوں کہ لَا نُزِیدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا۔
مجھ کو شکر یہ کی خواہش نہ جزا کی خواہش شکر خدا شکر نہیں دل میں عطا کی خواہش
جلد اول بہت طولانی ہو گئی تھی۔ اس لئے شاگردوں کے حالات اور نمونہ کلام کو جلد ثانی میں

شامل کر دیا ہے۔

یہ کتاب عالی جناب مسٹر نواب حامد علی خاں صاحب حامد بیسٹریٹ لاکھنؤ دام اقبالہ کی
مدد سے مرتب ہوئی ہے۔ اور جناب محمد وحید نے صہینوں اپنا قیمتی وقت اس کے فراہمی مضامین اور سننے
اور خطوط و مضمون لکھنے میں صرف فرمایا ہے جس کے شکر یہ سے میں قاصر ہوں۔ میرے آقا جناب

امیر علیہ السلام فرماتے ہیں۔ الثناء باكثر من الاستحقاق ملق والتقصير عن الاستحقاق عی و حسد۔ کسی کی مدح و ثنا اس کے حق سے زیادہ کرنا چاہیوسی ہے اور کمی کرنا عجز و حسد ہے۔ پس میں جناب موصوف کی مدح میں تقصیر کا معترف ہوں۔ مگر یہ کمی محض میری عاجزی کی وجہ سے ہے۔ حسد سے نہیں ہے۔ میں نے اس ادائے شکر یہ میں اس کتاب کو جناب محمد وح کے نام نامی پر معنون کیا۔ طبع کتاب۔ اب چھپوانیکی فکر ہوئی۔ اس زمانے میں جس طرح مفلس آدمی علم نہیں پڑھ سکتا کہ اسکول کالج کے مصروف بہت ہیں۔ اسی طرح کتاب بھی شائع نہیں کر سکتا۔ انہیں (علم دوست) جناب محمد وح نے یہ سخاوت و تحریک فرمائی۔ کہ چند رئیس مل کر اس کتاب کو چھپوا دیں۔ اور خود وہ چھپو روپیہ اپنے پاس سے لگانے پر بھی آمادہ ہوئے۔ اور جناب نواب مظفر علی خاں صاحب کوثر رئیس جانشین نے اپنی دریا دلی سے دوسو روپیہ اور جناب سید امیر حسن صاحب فروغ وکیل ہائی کورٹ ریاست حیدر آباد دکن نے سو روپیہ سے کم رقم شریک کرنا چاہی۔ مگر میں نے سوچا۔ کہ کتاب بڑی ہے۔ اس طرح تین چار سو جلدیں چھپ کر تدریجاً ہو جائیں گی۔ ملک میں کمالات دبیر سے عام و خاص کو آگاہ کرنے کی جو ضرورت ہے۔ وہ پوری نہ ہوگی۔ کسی تاجر کے ذریعہ سے چھپواؤں۔ ادھر لاہور میں جناب مولوی غلام عباس صاحب تاجر کتب نے مجھے خط لکھ کر خواہش ظاہر کی۔ اور اس کے عمدہ و صحیح چھپوانے کا بیڑہ اٹھایا۔ اور اس کے ساتھ ہی ارزاں (کمیں) ارزاں بجلت نہ سمجھئیگا) نیچے کا وعدہ فرمایا۔ اس لئے یہ کتاب ایک مرتبہ چھپوانے کے لئے چند شرائط پر ان کو دی گئی۔

یہ بات بھی کہنا شاید بے محل نہ ہوگا۔ کہ جناب مرزا دبیر مرحوم اپنے زمانے میں بکیتا اور تمام شعراء معاصرین سے اعلیٰ (شاعر و مرثیہ گو) ملک میں مانے جاتے تھے۔ اور اس کے ماننے والے عوام الناس ہی نہ تھے۔ بلکہ اکثر اہل کمال کا اس پر اتفاق تھا۔ غالب دہلوی ایسے کامل کا قول تذکرہ جلوہ خضر و سرور ریاض سے میں اسی کتاب میں نقل کر چکا ہوں۔ کہ مرثیہ کہنا دبیر کا حق ہے۔ دوسرا اس راہ میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔ واقعات انہیں صحت سے بھی ایسا ہی خیال

زمانہ
کارخانہ

اُس زمانے کے اہل علم کا پایا جاتا ہے۔ اور جو تقریظ و کن ریلو کے پرچہ دسمبر ۱۹۰۴ء میں ایک صاحب نے مرزا مرحوم کے ایک مرثیے پر چھپواٹی ہے۔ اُس میں بھی وہ صاف لکھتے ہیں۔ کہ ”اپنے زمانے میں جناب مرزا صاحب سب سے بہترین شاعر تصور کئے گئے۔ اور بڑے بڑوں نے اُس وقت اُن کے کلام کے آگے سر ڈال ڈال دیا۔“ با ایں ہمہ اب زمانے کی رفتار کو دیکھئے۔ کہ یہی مقرظ صاحب خیال فرماتے ہیں۔ کہ گویا مرزا صاحب مرحوم مرثیہ کننا ہی نہیں جانتے تھے۔ چنانچہ اسی ریلو (تقریظ) میں لکھا جا بجا اظہار نقائص (جو اکثر غلطی کتابت طبع کے ہیں) فرمانے کے بعد یہ مصرع اُن مرحوم کا ”تائید غریب کے ہیں نہ تو نے یہ مرثیے“ لکھ کر لکھتے ہیں۔ کہ ”مرثیہ کی جگہ مسدس فرماتے۔ تو کسی کو (کلام د) عذر نہ ہوتا۔“ اور پھر چند سطروں کے بعد لکھتے ہیں۔ کہ ”یہ اُسی فیاض گھر (اہل مٹیت پیغمبر خدا صلعم) کا صدقہ ہے۔ کہ اس وقت بھی اُنکی نظم کے متعلق ایک طرف تو یہ فرمایا جاتا ہے۔ کہ ”میر (انیس) صاحب کو سب سے بہتر شاعر مان لینے پر بھی اگر کوئی شیعہ گوسالہ لایا جاسکتا ہے۔ تو وہ مرزا دبیر ہی ہو سکتے ہیں۔“ اور دوسری طرف باوجود اس کے کہ ہم نہ اُن کی شاعری کو تسلیم کرتے (ہیں) نہ اُن کے مسدسوں کو مرثیہ کا اعلیٰ خطاب دے سکتے ہیں۔ مگر پھر بھی اُن کا بہت کچھ ادب و لحاظ ملحوظ خاطر رکھتے (ہیں) اور ایک نیک دل شریف النفس

۱۵ میں کہتا ہوں کہ بیشک مسدس تو اُسی فیاض گھر کا ہے مگر المہیت اظہار جس طرح فیاض ہیں اسی طرح عادل بھی ہیں مرزا مرحوم جس باب یہ کی مع کی تھی ویسا ہی اُن حضرات نے صلہ عطا فرمایا کہ بڑے بڑے کاملوں نے انکی تیغ زبان کا لوہا مانا اور بقول مقرظ صاحب ”سر ڈال دیا“ باقی احوال کو اتنا صلہ جتنی اُن کی محنت تھی۔ کہ فیاض عادل کے در سے کوئی محروم نہیں جاتا۔ ۱۲ مولف حقیر۔

۱۶ اس موقع پر محمدی خان بہادر سید علی محمد صاحب قبلہ شاد مدظلہ کے خط مورخہ ۱۴ ستمبر ۱۹۱۱ء کے چند فقرے لکھنا بہ محل نہ ہو گا۔ وہ یہ ہیں۔ (۱) ”بلاشبہ یہ کام آپ نے بہت اچھا کیا۔ کہ جنت مکان جناب مرزا دبیر فقیر کی سوانح عمری لکھنے کے لئے قلم اٹھایا مجھ کو یقین ہے کہ آپ خوب لکھیں گے اور تحقیق سے لکھیں گے۔“ (۲) ”میں جناب مرزا دبیر فقیر کی خدمت میں حاضر رہا ہوں۔ لکھتے ہیں جناب مرحوم کا ہمان لکھا ہوں۔ بیشک میں نے سید امیری میں جناب مرزا صاحب سے ایک مرثیہ اور ایک فارسی ثنوی پر صلاح لی ہے۔ اور میں اُن کو اپنا اور اس فن کا استاد جانتا ہوں۔“ (۳) ”خود جناب مرزا صاحب جانتے تھے کہ میں میرا نہیں کاغذ پسند کرتا ہوں لیکن ساتھ ہی اس کے علاوہ شاگردی استاد کی مرزا صاحب میرا اعتبار کر کے میرے بزرگ اور کامل الفن صاحب اخلاق حمیدہ اور مومن کامل

انسان ماننے کے ساتھ ان کی پُرگوئی کے معترف بھی ہیں۔ والسلام۔ اب میں کہتا ہوں۔ اور بقول مشیر مرحوم
 ”غڈنے کی چوٹ کتا ہوں کچھ جھکو ڈرنہیں“ کہ اگر مرزا دیر ہی مرثیہ گو نہ تھے۔ تو پھر سندھ و ستان بھر میں ان کے زمانے
 میں کوئی صاحب مرثیہ گو نہ تھے۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ اصل مرثیت (بزم) میں اور بزرگوار مرزا مرحوم کو نہیں پہنچتے۔ اور
 جناب مقرر اسی (مرثیت) میں ان کو ناقص خیال فرماتے ہیں۔ اس موقع پر ایک لطیفہ واقعہ شیخ الرشید ابوعلیؒ
 سینا (حکیم کامل) کا یاد آگیا۔ شیخ کو کسی شخص نے کہ دیا تھا۔ کہ وہ مسلمان نہیں کافر ہے۔ اس کے جواب میں شیخ
 نے یہ رباعی کہی۔

کفر چومن گزاف آساں نبود حکم ترازا ایمان من ایماں نبود
 درد ہر چومن یکے وائل ہم کافر پس در ہمہ دہر یک مسلمان نبود

مرزا صاحب کی مقبولیت کے باب میں مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب حالی کا یہ قول بھی میں لکھنا چاہتا
 ہوں (کہ جو انہوں نے اپنے مقدمہ دیوان کے صفحہ ۵۶ پر زیب قلم فرمایا ہے) ”(لارڈ بائرن کی طرح) لکھنؤ میں
 میر انیس اور مرزا دیر نے بھی تقریباً ایسی ہی قبولیت حاصل کی تھی۔ جو لوگ میر انیس کو پسند کرتے تھے۔ وہ
 مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں جہاں تک ہو سکتا تھا میر انیس کی تقلید کرتے تھے۔ اور جو فریق مرزا دیر کا طرفدار
 تھا۔ وہ ہر ایک بات میں ان کی پیروی کرتا تھا۔ مگر لارڈ بائرن اور ان دونوں صاحبوں کی قبولیت میں اتنا

(بقیہ صفحہ ۱۲۸) تھے میں انکی مخالفت کیونکر کرتا اور اس منہ سے کہہ سکتا ہوں۔ ہاں ۳۵ برس ہوئے کہ جناب مرزا صاحب کے بعض نادان دوستوں
 نے مجھے کچھ ایسا پریشان کر دیا کہ جوش جوانی میں میں از خود رفتہ ہو گیا۔ تو وطن میں بعض یہاں کے میر قلم سے ایسے بکھرے کتب شرمندہ ہوں اور انکی فوج پر
 سے معافی کا خوشگوار اس بعد آج تک شاکر میر قلم و زبان کوئی حرف یا لفظ کنا یا خواہ صراحتاً نہ لکھا ہو۔ خدا جانے مرزا اوج صاحب کو کس لکھیا
 کہ دکن یو یو میں میر اپنا تحریر نکلی ہے چنانچہ میں خود ان پوچھا اور انکی تسکین کی دی۔ اور حق یوں کہ میں کچھ بھی اقف نہیں کہ یہ تحریریں کسی اور کب
 چھپیں۔ (۴) مولوی شبلی (صاحب) کے موارنہ میں بھی علمی غلطیاں اور مرزا صاحب کی شان میں سخت زبانیاں کہتا ہیں۔ میں نے مولوی شبلی (صاحب)
 کے روبرو انکو متنبہ کیا لیکن میرا زمانہ چستہ ہے۔ یہ حقیقت حال جبکہ میں نے بلا کم و کاست آپکی خدمت میں عرض کر دیا۔ یہ چند فقرے
 اس عرض سے میں نے لکھ دیے ہیں۔ کہ بعض مرزا صاحب مرحوم کے مقلد جناب شاد مدظلہ کے اشارے سے ایسی تقریریں لکھنا سمجھ رہے
 ہیں۔ حالانکہ ان کا دامن کمال ایسے دھبوں سے پاک ہے کہ ۱۲ مولف حقیر۔

فرق ہے۔ کہ لارڈ بائرن کی عظمت اہل انگلستان کے دل میں صرف اس وجہ سے تھی۔ کہ وہ اس کو اپنا قومی شاعر سمجھتے تھے۔ اور اسی لئے کیٹھولک اور پروٹسٹنٹ دونوں فرقے اُن کو یکساں عزیز رکھتے تھے۔ بخلاف اُن دبیر کے کہ اُن کی عظمت محض ایک مذہبی شاعر ہونے کی وجہ سے تھی۔ اور اسی لئے اُن کی بڑائی اور بزرگی جیسی کہ عموماً ایک فرقے کے دل میں تھی۔ ویسی عام طور پر دوسرے فرقے کے دل میں نہ تھی۔ یہ امتیاز یعنی قومی و مذہبی حیثیت کا ہمارے اور اہل یورپ کے تمام کاموں میں پایا جاتا ہے۔ یہ ارشاد جناب صلی کا ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں اس میں اتنا اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ کہ ابتدا میں حضرت مرزا دبیر کی اور پھر حبیب جناب میر انیس کی شہرت ہوئی۔ تو اُن کی بھی عظمت تمام اہل علم کے دل میں تھی (خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں)۔ لکھنؤ میں اُن کی عظمت سُنی۔ اور ہندو اہل علم بھی اسی طرح کرتے تھے جیسے شیوہ۔ اور محض مذہبی شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اخلاق حسنہ کا سنوارا بھی اُن کو جانتے تھے۔ میرے علم و خیال میں یہ تہذیب کا امتیاز ہے نہ تھا (جناب اب ہے)۔ چنانچہ مرزا صاحب کے شاگردوں میں بھی بعض روشن خیال سنت و جماعت و صوفی حضرات اور بعض ذی علم کا اُستاد کثیری پنڈت۔ کھتری وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ارشاد جناب ممدوح کا کہ ”یہ امتیاز قومی و مذہبی حیثیت کا ہمارے اور اہل یورپ کے تمام کاموں میں پایا جاتا ہے“ صحیح ہے۔ اور میں کہتا ہوں۔ کہ جو جوئی روشنی پھیلتی جاتی ہے۔ ہندوستانیوں کے آپس کے میل جول میں کمی ہوتی جاتی ہے۔ تعصب بڑھتا جاتا ہے۔ تجربہ اس کا شاہد ہے۔ مگر علوم جدیدہ کا اس میں قصور نہیں ہے۔ ہمارا ہی قصور ہے۔ علم کا قصور ہوتا۔ تو یورپ میں بھی ایسا ہی ہوتا۔ ہمارا مٹانے والا ایک مذہبی تعصب ہی نہیں ہے۔ بلکہ اور بھی اُس کے کئی سنگے سونیلے (زبردست) بھائی ہیں۔ جن کے نام قومی تعصب۔ مقامی تعصب۔ خیالی تعصب وغیرہ وغیرہ ہیں +

قومی۔ مقامی
خیالی تعصب

ایک صاحب علم مسلمان جن کو سخن فہمی کا دعوے ہے۔ گلزار النہیم الہی شاداب و سرسبز شبنوی کی اس لئے تعریف نہیں فرماتے۔ کہ وہ ایک ہندو کی تصنیف ہے۔ یا ایک دہلی کا باشندہ یا مقلد اُس

بہارِ اشباب میں جو رائے عالی جناب مسٹر سید الال صاحب شیدا اکبر آبادی دام اقبالہ کی اُن کی تقریر میں ہے۔

وہ ملاحظہ فرمائیے + مؤلف حقیر

میں اس لئے عیب نکالتا ہے۔ کہ وہ ایک لکھنؤ والے کی مثنوی ہے۔ یا ایک دہلی کے طرز تعزل کا دلدادہ عالم و شاعر جہاں عاشقاد رنگ غزل کی پسندیدگی بیان کرتا ہے۔ وہاں شعرائے دہلی کے ساتھ ایک بھی لکھنوی شاعر کا۔ یہاں تک کہ حضرت آتش مرحوم کا (جن کے کلام میں بقول حضرت غالب مرحوم بیشتر تیز تر ہیں) جناب مؤمن دہلوی جناب غالب کے ساتھ نام نہیں لیتا۔ اسی طرح ایک عالم شاعر اشعار کی خوبیاں بیان فرما کے چھانٹ چھانٹ کر دہلی والوں کے اشعار نظیر میں تحریر فرما رہے ہیں۔ اور اگر دیکھ کوئی شعر کسی لکھنؤ کے شاعر کا بھی لکھ دیتے ہیں۔ اس کے برخلاف جب شعر کی برائیاں بیان کر کے (بڑے اشعار) نظیر میں کرتے ہیں تو لکھنؤ دھونڈ کر اکثر اشعار لکھنؤ کے زیر قلم فرماتے ہیں۔ اور ایک دہلی شاعر کے بھی مصلحتاً ملا دیتے ہیں جس شخص کو وہ سمجھتے ہیں کہ یہ یا اس کے بزرگ دہلی کے تھے۔ اسکو اپنا باعث فخر بھی کر طرح طرح سے بڑھاتے ہیں۔ اور جب کو غیر سمجھتے ہیں۔ اسکو گھٹانے کی کوشش فرماتے ہیں۔

اسی طرح ایک لکھنؤ والا دہلی والوں کے ساتھ سلوک کرتا ہے۔ ایک شیعہ سخن سنج ایک سنی شاعر کی (کمال کی) اس لئے ترویج کرتا ہے۔ اور اُس کے کمال کو مٹانا چاہتا ہے کہ وہ سنی ہے۔ اسی طرح ایک سنی سخن فہم شیعہ شاعر کی تنقیص (شیعہ ہونے کی وجہ سے) کرتا ہے۔

ایک شخص نے جو ایک شاعر کو اکمل سمجھ لیا ہے۔ تو اب وہ اُس کے مد مقابل و معاصر شاعر کے کلام کو دیکھتا ہی نہیں۔ حالانکہ جس رنگ فاض کی وجہ سے شاعر اول الذکر کو اُس نے پسند کیا ہے۔ اُس رنگ کے اشعار بھی اُس کے مد مقابل کے یہاں موجود ہیں۔

اس زمانے کے بعض اہل علم ایک کم علم شاعر کو ذی علم شاعر پر کھلم کھلا ترجیح دیتے ہیں۔ انکی دلیل یہ ہے کہ بڑے شاعر اکثر کم علم ہوتے ہیں شاعری فطری شے ہے علم کی محتاج نہیں ثبوت میں شک کے پیش کرتے ہیں۔ مگر انکو شاید علم نہیں کہ جو قدر اور ناول شک پر مبنی ہیں۔ انکی نسبت خود اعلیٰ طبقہ اہل ادب کی یہ رائے ہے کہ وہ شک پر نہیں ہیں۔ بلکہ لارڈ بیکن کے ہیں۔ جو انہوں نے شک پر نام سے شائع کئے تھے۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ لارڈ بیکن کو جن کے علم و فضل کی ایک عالم میں دھوم تھی۔ اطمینان مٹانی کے لئے کہ ہر ایک اُن ڈراموں کے انداز کو پسند نہ کرے اور اُس اعلیٰ نظر سے دیکھ سکے۔ کہ جو ایک عالم جید کی تصنیف کیلئے

مختصر یہ کہ آج کل اردو شاعری کے سمندر میں عجب طوفان برپا ہے۔ اور مرزا صاحب مرحوم کے کلام کی بھی بعض بعض بزرگ اب ایسے ایسے خیالات و وجوہ سے قدر نہیں کرتے۔ اور ان کے حالات و کلام سے بھی اکثر ناواقف ہیں۔ تماشا یہ ہے کہ ان میں وہ بزرگ بھی شامل ہیں۔ کہ جن کے بزرگ مرزا صاحب کے فدائی یا شاگرد تھے۔ اب یہ مرزا کے مٹانے یا گھٹانے یا کم سے کم منبر کمال پر ایک زینہ نیچے بٹھانے کی کوشش میں ہیں +

اگر بلا تعصب کسی شخص کی یہ رائے ہے کہ وہ اس بات میں اپنے کسی معاصر سے کم تھے۔ تو مضائقہ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ بعض اصناف سخن میں ایک شاعر کا کمزور ہونا اور بعض میں دوسرے کا ممکن ہے۔ جناب امیر سے کسی نے سوال کیا۔ کہ سب سے بڑھا ہوا شاعر کون ہے۔ فرمایا۔ چوگان باز۔ ہی کے گھوڑوں کے ایک ہی دستہ کی طرح جماعت شہر انہیں چلتی ہے۔ تاکہ چوگان لے جانے کے وقت ان کا اعلیٰ درجہ پہچان لیا جائے۔

(بقیہ لاؤٹ صفحہ ۵۵ نمبر ۱) ضروری ہے۔ لارڈ بیکن نے اپنے ایک خط میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے اور لکھا ہے کہ تمام اصناف سخن میں ہر کلام ہے۔ وہ اصحاب جن کو علمی تحقیقات کا شوق ہے۔ اس مناظرے کے متعلق لڑنے کو ملاحظہ فرمائیں۔ ایسے اہل علم خیال نہیں فرماتے کہ جب شاعری ایک دہی چیز ہے۔ اور قدرت جب ایک ایسے شخص کو نعمت بخشے۔ جو بڑا ہو کر عالم بھی ہو۔ تو کیا قدرت نہ نعمت اس شخص سے اس جرم میں چھین لیگی کہ تو عالم ہے۔ جو لوگ فطرتی شاعر ہیں اور فاضل جید بھی تو انکی شاعری پر علم سے صیقل ہو جاتی ہے بہت لوگ جن کو قدرت شاعر پیدا کرتی ہے۔ وہ بے علمی کی وجہ سے دنیا کو اپنے خدا داد فیض سے بہرہ مند نہیں کر سکتے۔ انگلینڈ کے مشہور شاعر گرے نے ایک دیہاتی قبرستان کو دیکھ کر کیا خوب کہا ہے۔ کہ اس میں بہت ایسے کامل گرے ہوئے ہیں۔ جن کو موقع ملتا۔ تو ملٹن اور کرا مل کی طرح مشہور ہوتے۔ ایسے اصحاب ملک الشعراء انگلینڈ لارڈ مینیسن اور کالی داس (شاعر حکیم ہند) کو کیوں بھول جاتے ہیں جو فطری شاعر اور عالم متبحر تھے۔ یہی حال مرزا دبیر مرحوم کا بھی ہے۔ کہ وہ فطری شاعر اور عالم علوم معقول و منقول تھے + ۱۷ مؤلف حقیر۔

۱۵۔ لم وفذل جو آدمی کیواسطے باعث فخر ہے وہ دبیر کیلئے ایسے جہالت پرستوں نے عیب قرار دیا ہے + ۱۷ مؤلف حقیر۔

۱۶۔ اصل عبارت نہج البلاغہ صفحہ ۵۲ مطبوعہ مصر۔ شیل مو۔ اشجار الشجر ابر۔ فقال ۱۶۔ اِنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَجْرُوا فِي حَلْبَةِ نَحْرِ

الْغَابَةِ عِنْدَ قَضَبَتِهَا۔ فَاِنَّ كَانَ رَکَابُكَ الْفَلَّاحِ الْفَلَّاحِ۔ بِرَبِّدِ اَهْرَ عَالِقِيسِ + ۱۷ مؤلف حقیر۔

(مطلب یہ ہے کہ ہر ایک کا رنگ جداروش جدار ہے۔ پھر کیونکر کسی ایک ہی کو ہمہ وجوہ کامل کہا جاسکے) ہاں اگر ترجیح دینا ہی ضرور ہے۔ تو بادشاہ گمراہ (امراء القیس) کو ترجیح دی جاسکتی ہے۔ مطلب یہ نکلا۔ کہ وہ اکثر رنگوں میں اچھا کتا ہے +

بعض بزرگوار جہاں ان کے اور معاصرین اہل کمال کا ذکر خیر فرماتے ہیں۔ وہاں مرزا مرحوم کا نام بھی نہیں لیتے۔ واقعی مرزا نے ایسا ہی تصور بلکہ جرم کیا ہے شیخ سعدیؒ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

کس نیا موخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد

میں کسی کا نام نہ لوں گا۔ کیونکہ جن بزرگوں کا میں نے بیان کیا ہے۔ وہ اکثر ملک کے فیض رساں اہل قلم سمجھے جاتے ہیں۔ اور ان سے خلافت کو فیض پہنچا ہے۔ اور انشاء اللہ اور کبھی فائدہ پہنچے گا۔ ان میں بعض میرے بزرگوں کے ملنے والے اور ان کے کمال کے معترف و مداح بھی بدرجہ کمال ہیں۔ اور میں نے باوصف اختلاف رائے کے ایسے کاملوں کو بہت ادب سے یاد کیا ہے۔ اور انکی سخن فہمی و کمال کی مدح کی ہے۔ اور یہی میرا شیوہ ہے۔ اور میرے نزدیک اختلاف رائے کی وجہ سے کسی کامل کی تنقید کرنا اچھا نہیں ہے۔ بایں ہمہ (۲) جہاں ایسے ایسے بزرگوار ہیں۔ وہیں ملک میں ایسے عالی دماغ اہل علم بھی ہیں۔ جن کے واسطے کوئی تعصب (مذہبی۔ قومی۔ خیالی۔ مقامی) سنگ راہ نہیں ہے۔ وہ یہ کہہ کر کہ "متاع نیک ہر دوکان کہ باشد" دل سے اچھے مال کے گاہک اور خذ ما صفادع ما کدر کے عامل ہیں۔ اور اس ارشاد فیض بنیاد جناب امیر پر فائز نظر الی ما قال و

لا تنظر الی من قال۔ یہ دیکھ کر کیا کہا ہے۔ یہ نہ دیکھ کر کس نے کہا ہے (پورا پورا عمل کرتے ہیں۔ ایسے ہی سخن فہموں قدر و انصاف کی زیادہ امید ہے۔) (۳) تبصرہ اوہ گروہ سخن سخنوں کا ہے۔ جو آج بھی مرزا صاحب کو تمام ملک یا ان کے تمام معاصرین بہتر سمجھتا ہے۔ اور اپنے دعوے کی تائید میں مرزا مرحوم کا ہر رنگ میں کلام پیش کرتا ہے۔

جس کو دیکھ کر سامع منصف کہ کمال تہ دبیر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اس موقع پر ایک نقل یاد آگئی۔ مرزا احمد صاحب ظہور مسخوڑجہ سے نقل تھے۔ کہ ایک روز میر رئیس لکھنؤ جناب ناظم آغا علی خاں عرف آغا صاحب مرحوم کی صحبت میں حاضر تھا کہ ایک رئیس لکھنؤ جناب میر انیس صاحب کے فدائی تشریف لائے۔ جو مرزا مرحوم کا کلام شننا گویا گنہ اخلاقی سمجھتے

تھے۔ آغاٹی صاحب مرزا مرحوم کے فدائی اور ان کے کلام کے دل سے شیدا تھے۔ ان رئیس نے باتوں باتوں میں جہاں میر صاحب مرحوم کے کلام کی اور تعریف کی۔ وہیں یہ بھی فرمایا کہ میر صاحب کا ہر شعر دوسروں سے ممتاز ہے۔ ویسا فصیح و سلیس کلام دوسرا کوئی شاعر کہہ نہیں سکتا۔ یہ ایسے پیش بہا جواہر ہیں۔ جو تمام دنیا کے جواہرات سے اعلیٰ اور الگ نظر آتے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد آغاٹی صاحب کسی ضرورت سے اند کے درجہ میں اٹھ کر گئے۔ مجھے آنکھ کا اشارہ کیا۔ میں بھی وہیں پہنچا۔ تنہائی میں فرمایا کہ یہ بزرگوار بڑی شہنی بگھارتے ہیں۔ کہ میں میر صاحب کے کلام کو پڑھتا ہوں۔ میں ابھی تم سے فرمائش کرونگا۔ کہ میر صاحب کا کچھ کلام پڑھو۔ تم کسی مرزا صاحب کے مرتبے کے سلیس و فصیح و عام فہم چند بند پڑھ دینا۔ دیکھوں ان کا دعویٰ کہاں تک قابل قبول ہے۔ میں نے کہا بہت بہتر۔ پھر وہ بھی اگر مجمع مذکورہ میں بیٹھ گئے۔ اور چند منٹ کے بعد میں بھی آ بیٹھا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ناظم صاحب بولے۔ جناب نواب صاحب! امیں کچھ دعوت کرنا چاہتا ہوں۔ فرمایا کیا؟ میری طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ یہ صاحب جناب میر صاحب کا کلام پڑھتے ہیں۔ ان کے اکثر چونی طے کے بند انکو زبان یاد ہیں۔ کئے تو کچھ ان کا کلام فصیح و لطیف سنواؤں۔ فرمایا۔ بسم اللہ ضرور پڑھو ایسے نیکی اور پوچھ پوچھ میں نے چند سلیس و فصیح بند پڑھے۔ وہ وجد کرنے لگے۔ بار بار فرماتے تھے۔ دیکھئے جناب ناظم صاحب! امیں نہ کہتا تھا۔ یہ فصاحت یہ شیرینی کسی دوسرے شاعر کے کلام میں کب ہے۔ اور خطا معاف۔ جناب مرزا صاحب کو مضمون آفرین ہیں۔ مگر یہ بات ان میں کہاں۔ یہ بندش کی صفائی۔ یہ زبان کی لطافت۔ یہ حسن بیان انیس کا حق ہے۔ ناظم صاحب بڑی دیر تک انکی لہجہ ترانیاں چپ چاپ سنا کئے۔ آخر الامرجب وہ بہت تعریف فرما چکے۔ تو (آغاٹی صاحب) بولے۔ جناب نواب صاحب۔ دبیر جامع اصناف سخن ہے۔ اس کے یہاں جہاں بلاغت و مضمون آفرینی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ وہیں ان باتوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ وہ ہر رنگ میں گنہگار ہے۔ فرمایا۔ اچھا اب ان کے بھی چند بند ایسے فصیح و سلیس سنوا دیجئے۔ تو میں مان لوں گا۔ آغاٹی صاحب بیٹھے۔ اور فرمایا کہ جناب یہ دبیر ہی کا فصیح و سلیس کلام تھا۔ آپ تو اس کا کلام نہ دیکھتے ہیں نہ سنا چاہتے ہیں۔ وہ بزرگوار چپ ہو گئے۔ پھر اور کچھ باتیں شروع ہو گئیں۔ خود مجھ کو بھی بعض ایسے سخن سنجوں سے کام پڑا ہے۔ میں نے دبیر و انیس کے مثنیوں سے بند چھانٹ چھانٹ کے ایک مرثیہ مرتب کر لیا ہے۔ جس میں دو چار بند میر صاحب کے پھر دو ایک بند مرزا صاحب کے

لکھے ہیں۔ کہیں چار مصرع میر صاحب کے اور ٹیپ مرزا صاحب کی ہے۔ جب ایسے کوئی صاحب مل جاتے ہیں۔ اور ایک کے کلام سے رغبت اور دوسرے سے نفرت ظاہر فرماتے ہیں۔ اور یہ دعوے کرتے ہیں۔ کہ میں کسی ایک کے کلام کو خوب پرکھتا ہوں۔ تو میں وہ مرثیہ پیش کر کے عرض کرتا ہوں۔ بتائیے۔ یکس کا کلام ہے۔ اقل۔ تو اسی میں اُن سے غلطی ہو جاتی ہے۔ کہ کسی ایک کا کلام (تمام مرثیے کو) بتا دیتے ہیں۔ پھر جب میں صاف کہہ دیتا ہوں۔ کہ اس میں دونوں بزرگوں کے بند مخلوط ہیں۔ اب بتائیے۔ کونسا بند میر صاحب کا اور کونسا مرزا صاحب کا ہے۔ تو ایک کے بند کو دوسرے کا بتا دیتے ہیں۔ بڑے بڑے مدعیان سخن شناسی کی قلعی ایسے موقع پر کھل جاتی ہے۔ *

اس لکھنے سے میری یہ غرض نہیں ہے۔ کہ میر و مرزا کے کلام میں ماہہ الامتیاز الفاظ اور بند نہیں ہیں۔ ہیں۔ مگر خاص خاص۔ ایک مرثیہ کو شروع سے اخیر تک دیکھ کر سخن شناس ضرور غور و فکر کے بعد پہچان لے گا۔ کہ یہ مرزا کا مرثیہ ہے یا میر کا۔ یا اور کسی کا۔ مگر ہر ایک کا کام ہے۔ نہ ہر بند ہر بیت کی پہچان مان ہے۔ * بعض دیر و انیس کے ایسے خدائی بھی دیکھے گئے۔ کہ جب تک وہ مرثیہ سن کر یہ سمجھتے رہے۔ کہ یہ ہمارے ممدوح (دیر یا انیس) کے خاندان کی تصنیف ہے۔ مجلس میں تعریف کرتے رہے۔ اور جب کسی کے کہنے یا کہنے سے یہ ثابت ہوا۔ کہ دوسرے خاندان کا یا دوسرے بزرگوار کا کلام ہے۔ ایسے چپ ہو گئے۔ کہ گویا تعصب نے گلا گھوٹ دیا۔ ہر شخص کو خدا ایسے تعصب سے بچا لے۔ عجب رنگ چھوٹا ہوا ہے۔ (مؤلفہ) ۵

ہر ایک رنگ کو ہم بار بار دیکھتے ہیں خزاں میں بھی تری شیدا بہار دیکھتے ہیں
اس موقع پر یہ لکھنا بھی شاید بے محل نہ ہوگا۔ کہ بعض انگریزی خوانوں کے خیالات ملک میں پھیلنے کی وجہ سے قلم شاعری اردو میں اور بھی کئی طوفان آج کل اٹھ رہے ہیں۔ جو غالباً موسم کی طرح شاعری کے رنگ کو کچھ نہ کچھ ضرور بدل دینگے۔ بعض حضرات تشبیہات و استعارات کو ہی خرب شاعری فرماتے ہیں۔ بعض (مبالغہ کے ساتھ) مبالغہ مقبول کی بھی مذمت کرتے ہیں۔ کچھ اہل علم ایسے بھی ہیں۔ جو تمام صنائع و بدائع کو اچھلے وہ کتنی ہی بیباختہ نظم ہوں) شاعری کے چہرے پر بد نما داغ دھبے سمجھتے ہیں۔ بعض اس کو بدعت شاعری قرار دیتے ہیں۔ ان لوگوں کی رائے ہے۔ کہ اردو کی شاعری جو ڈرامہ سے آج خالی نظر آتی ہے۔ اُس کے اسباب یہی

تشبیہات و صنائع و بدائع وغیرہ ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ حضرات یہ بھی اعتراف فرماتے ہیں کہ بھاشا میں ڈراما اعلیٰ درجہ کا ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اگر ڈرامہ نویسی کو ان چیزوں نے (اردو میں) روکا۔ تو بھاشا میں کیوں نہیں یہ سنگ راہ ہوئیں۔ کیونکہ جس طرح اردو نے فارسی و عربی کا دودھ پی پی کر ہوش سنبھالا ہے۔ بھاشا سنسکرت کی گود میں پلی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے۔ کہ سنسکرت میں جس کثرت سے تشبیہات و استعارات و صنائع و بدائع و مبالغے ہیں۔ شاید کسی دوسری زبان میں ہوں۔ میں نے اس کتاب میں جا بجایا یہی ثابت کیا ہے کہ ان صنائع و بدائع و مبالغہ سے وہ کتابیں بھی خالی نہیں ہیں۔ جنکو کروڑوں آدمی خدا کی کتاب سمجھ رہے ہیں مثلاً بائبل شریف اور قرآن مجید اور وید۔ اور صنائع و بدائع کے باب میں جو جوایت جس جس صنعت میں تھی۔ وہ بھی (اس صنعت کی تعریف کے ساتھ) مختصر المعانی وغیرہ کتب معانی و بیان سے لکھتا چلا گیا ہوں۔ اگر بالفرض آج یہ چیزیں یورپ میں بڑی سمجھی جاتی ہیں۔ تو کچھ پردہ انہیں۔ ذرا سب کچھ سنسکرت۔ عربی۔ فارسی وغیرہ کی کتابیں ہوں جب زیادہ ترجمہ ہو جائیگی۔ تو ممکن نہیں کہ یورپ کو اپنے رنگ پر کچھ نہ کچھ نہ لے آئیں۔ پھر آئندہ وہاں بھی صنائع و بدائع وغیرہ کے مینہ برسینگے۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ شاعر کا کام محض ڈرامہ لکھنا ہی نہیں ہے۔ اقسام سخن میں سے (ڈرامہ) بھی ایک قسم لطیف ہے۔ البتہ اگر یہ کہا جائے کہ اردو کی شاعری (ڈرامہ نویسی سے) زیادہ تر قافیہ و ردیف و دیگر قیود و نظم کے سبب محروم ہے۔ تو شاید کچھ بیجا نہ ہوگا بیشک بڑی بڑی ردیفیں اور مشکل قافیے کبھی کبھی ٹپے ٹپے شاعر دبا کا قافیہ تنگ کر دیتے ہیں۔ اردو کے شاعروں نے قافیہ کو وہ وسعت بھی نہ دی۔ جو ایرانیوں تک نے بخشی تھی۔ مثلاً قریب المخرج حروف کا قافیہ یا ایسا قافیہ جیسا کہ شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

کہ لے شاہ آفاق گستر بعدل اگر من نہ اندم تو باقی بفضل

عدل فضل کا قافیہ اگر کوئی اردو کا شاعر باندھ دے (حالانکہ حرف روی لام ہے)۔ تو ہر شخص گردن دبانے

کو موجود ہے مگر ردیف نہ لائیں۔ تو سامعین اس شعر کو لٹکا دیتے ہیں۔ حالانکہ ردیف جب تک بے تکلف نہ آجائے۔ شاعر کو میری رائے میں ہرگز نہ لانا چاہئے۔ اس باب میں براہ راست عرب کی تقلید کرنا چاہئے۔

جہاں ردیف شعر میں نہیں ہوتی۔ اور نہ پر دو برابر برابر بیٹھنے والوں کو (عرب) ردیف کہتے ہیں۔ مولوی

خواجہ حالی مدظلہ العالی کے دیوان میں مجاز۔ نماز کے قافیوں میں شاد کا قافیہ دیکھ کر میں اس قدر خوش ہوا کہ

بیان نہیں کر سکتا۔ اسی ڈرامہ وایک یویم کی خاطر سے یورپین شعرا نے قافیہ کی قید سے بعض اقسام نظم کو آزاد کر دیا جس نظم کو لینک ورس کہتے ہیں۔ یہ بھی سن لیجئے کہ اردو کا مرثیہ اور ڈرامہ ایک چیز نہیں ہے۔ جو ہم مرثیہ گو شاعر کو ڈرامہ کی قید سے باہر ہوتا ہوا دیکھ کر یہ الزام دیں کہ وہ ملک کی بد مذاقی یا اور کسی سبب سے بہک گیا۔ مرثیہ اردو تمام اصناف سخن کا جامع ہے۔ ایک ایسا خوشنما باغ ہے جس میں گلاب بیوتی کیوہ۔ جوہی چنبیلی۔ بیلہ چاندنی۔ نیلو فر۔ لالہ وغیرہ کے بیشمار خوشبودار خوش رنگ پھول نظر آتے ہیں۔ اور خوش ذائقہ و خوشبودار پھل بھی موجود ہیں۔ مرثیہ میں کہیں غزل کی شان ہے کہیں قصیدے کی آن بان ہے۔ کہیں شنوی کا تسلسل کہیں ترکیب بند و ترجیع بند کی ایسی ترکیب ہے کہیں کہیں ڈرامہ کا بھی لطف کسی اقعہ کے بیان میں آجاتا ہے۔ اتنی ردیف۔ قافیہ وغیرہ کی قیدوں پر شعراء اعلیٰ کمال کرتے ہیں کہ بعض جگہ ایسا سماں دکھاتے ہیں کہ آنکھوں کو نہیں دل کو حیرت ہو جاتی ہے (جیسا کہ میں اوپر مفصل عرض کر چکا ہوں) + مرزا مرحوم کا کلام ہر رنگ میں ہے۔ اس لئے ایسے دلکش پھولوں کی بھی (اُن کے باغ نظم میں) کمی نہیں ہے۔ اُن کا کلام ڈرامٹک خوبیوں سے بھی خالی نہیں ہے۔ آپ کو اس کے کچھ نمونے تو جلد اول حیات دیر میں ملیں گے۔ باقی اکثر جلد ثانی میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ جو لکھی ہوئی رکھی ہے۔ فقط چھپنے کی دیر ہے۔ میں نے مرزا صاحب کا دقیق سے دقیق اور سلیس سے سلیس کلام اس کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ بعض صاحب جو سمجھتے ہیں کہ مرزا صاحب کا تمام کلام دقیق ہوتا ہے۔ یہ خیال انہیں لوگوں کا ہے۔ جنہوں نے سب کلام اُن کا نہیں دیکھا۔ بلاغت فصاحت سلاست و متانت سب مرزا مرحوم کے کلام میں اپنے اپنے مقام پر موجود ہیں جب وہ سلیس نظم کہتے پڑتے ہیں۔ تو پھر ایسا بے تکلف اور بسیاختہ کلام موزون فراتے ہیں کہ جس کو دیکھ کر دوسرے شاعر تصویر حیرت بن جاتے ہیں۔ یہ تو اس مرثیے کی شان تھی جس کے موجد جناب میر میر مرحوم اور مقلد اور اس کو معراج کمال پر پہنچانے والے دبیر و انیس تھے۔ مگر فی زمانہ جہاں اور چیزوں میں تغیر ہوا مرثیہ گوئی نے بھی کچھ پٹا دکھایا ہے۔ کچھ تو علمائے اعلام کی ہدایتوں کا اثر ہوا کہ جنہوں نے زیادہ مضامین خیالی اور بے اصل روایتوں کے بیان کرنیکی سخت ممانعت فرمائی کچھ علوم جدیدہ سے خدات عقل و عادت مبالغوں کو روکا۔ اور اب بجائے اس رعایت لفظی کے جو ابھری ہوئی ہو مضامین عالی کی طرف

مرثیہ

بے دیر

زیادہ توجہ ہوئی۔ صنائع و بدائع بھی اب وہی زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ جو بے تکلف ہوں۔ اور بے تکلف صنائع و بدائع نظم کرنا ہر شاعر کا کام بھی نہیں ہے۔ اس لئے اب یہ چیزیں مرثیہ طرز جدید میں بہت کم نظر آتی ہیں۔ حقیر بھی اپنی تصنیف (مرثیہ) میں ان اکثر باتوں کا بہت خیال رکھتا ہے۔ گو میں کیا اور میرا کلام کیا اس موقع پر یہ بھی عرض کر دوں۔ کہ حضرت دبیر کا ایک فیض تلمذ یہ بھی ہے۔ کہ فی زمانہ جن شعراء ملت نے مرثیہ کو ضلعت تجدید بخشا۔ وہ بھی میرے علم میں مرزا صاحب کے شاگرد ہی ہیں۔ اور وہ بزرگوار حسب ذیل ہیں:-

(۱) جناب مرزا اوج صاحب قبلہ نے مرثیوں میں اصل روایات و واقعات نظم فرمائے۔ اور سجاوٹ رعایت لفظی کے موثر الفاظ لانے کو مقدم سمجھا۔ جناب موصوف کے مرثیوں میں فلسفیانہ مضامین کے ساتھ عرب کی شاعری کی وہ شان نظر آتی ہے۔ جس کے خوشہ چین آج اہل یورپ بھی ہیں۔ اخلاق حسنہ کی نئی شان سے (مرثیوں میں) مدح و ثنا اور بد اخلاقیوں کی اصلاح فرمائی ہے۔ اہلیت اطہار کے درجات عالیہ کا ہر مقام پر (اپنے والد ماجد مرحوم کی طرح) لحاظ رکھا ہے۔ بیجا مبالغوں سے کلام کو بہت بچایا ہے۔ اس طرف کے اکثر مرثیوں میں احادیث و میر کے مضامین لجینہ ارد میں بنا تکلف نظم فرمائے ہیں۔ یہ زبان ارد و پر انتہائی قدرت کا ثبوت ہے۔ ایک مرثیہ میں جہاں حضرت مسلم بن عقیل کے سفر کی تصویر کھینچی ہے۔ وہاں بالکل عرب کا وہ جنگل دکھایا ہے۔ جس میں کھجور کے جھنڈ اور خار فیلان نظر آتے ہیں۔ سچ پوچھئے۔ تو یہ سچا نظم ہے (یہ نہیں کہ باغ و عرب کا دکھانا مقصود ہے۔ مگر پھول اس میں جوہی اور نیلے کے دکھائے ہیں جس کا اس سرزمین پر نام بھی نہیں ہے)۔ اس طرح سیکڑوں جہتیں فرمائی ہیں۔ جو ان کے مرثیوں کے شہساز سے تعلق رکھتی ہیں۔ کمال یہ ہے۔ کہ ایسی سی پابندیوں کے ساتھ دنیا بھر کی اعلیٰ درجہ کی شاعری موجود ہے * (۲) جناب حکیم مولوی فقیر حسین صاحب عظیم مرحوم کے مرثیوں میں پابندی روایت کی اعلیٰ شان نظر آتی ہے * (۳) خان بہادر جناب مولوی سید علی محمد صاحب شاد (عظیم آبادی) مدظلہ نے لم جن کو جناب مرزا صاحب مرحوم کی شاگردی پر فخر ہے۔ اور جنہوں نے باوصف کئی انقلاب اور کئی دستوں کی تحریک و ترغیب کی کسی دوسرے (صاحب کمال) کی شاگردی نہیں قبول کی۔ اور جو اس حقیر کو ایک سرفراز نامہ حال میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ مجھ کو میرا کائنات بالکل صلاح نہیں دیتا۔ کہ میں ذرا کبھی (مرزا صاحب کی) شاگردی کی حد سے تجاوز کر دوں۔ آپ بے تکلف یہ لکھ دیں۔ کہ مجھ کو

انہیں کافیض ہے۔ ایک دوسرے سرفراز نامہ میں زیر قلم فرماتے ہیں۔ ”میں اب واقعی یہ چاہتا ہوں۔ کہ جناب مرزا صاحب معذور کا خاک پا ہو کر کتاب میں جگہ پاؤں“ اپنے مضمون میں امور مذکورہ وغیرہ کی رعایت فرمائی ہے۔ میں مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ اس موقع پر کچھ اُن کی نظم و نشر لکھ دوں۔ جو حقیر کے اصرار بلیغ پر انہوں نے عنایت فرمائی ہے (مفصل حال اور مفصل کلام جناب ممدوح کا آپ دوسری جلد حیات دبیر میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ انشاء اللہ) +

ماخوذ سرفراز نامہ جناب شاد مدظلہ مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۱۳ء سے

میں ہرگز اس کا مدعی نہیں ہوں۔ کہ میرے مقابلہ میں کوئی نہیں ہے۔ لاجول ولاقوۃ الخ۔ بات یہ ہے کہ جو طرزِ مرتبہ گوئی کی میسر میر معذور نے نکالی تھی۔ اُس کو مرزا دبیر اور میر انیس؟ اوج کمال پر پہنچا گئے غیر ممکن ہے۔ کہ کوئی اُس حد تک پہنچ سکے۔ سب سے اس کے کہ وہی باتیں اندک تغیر کے ساتھ پھر نظم کی جائیں جن کو سنتے سنتے پڑانے لوگ تو اگتا گئے۔ اور نئے لوگ اصلیت کے جو یا اور یورپ کا انداز شاعری پسند کر نیوا کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ اب وہ چبائے ہوئے اور اگلے ہوئے نوالے کب پسند ہوتے ہیں۔ علاوہ اس کے اب انکھیں اور ہیں۔ وہ چاہتے ہیں۔ کہ صبح روایتوں سے متجاوز نہ ہو۔ اور کربلا کے واقعہ کی اخلاقی حالت میں ذرا بھی فرق نہ آئے۔ +

(۲) یہ جدت نہایت ہی مشکل ہے۔ برسوں چاہئے۔ کہ فلسفہ کی مختلف کتابوں اور یورپ والوں کے انداز بیان پر غور کرے۔ مختلف مذاہب کی کتابوں پر نظر ہو۔ اور کیا کہا عرض کروں۔ کہ کتنی معلومات اور کتنے درائج ہیں۔ ان پر عبور پیدا کر لینا آسان تھوڑا ہی ہے۔ باوجود ان سب کے یہ دیکھنا۔ کہ یہ فلسفیانہ و اخلاقی مضامین اس طریقے سے ادا ہوں۔ کہ اردو زبان کی شاعری کا مذاق قائم رہے۔ +

(۳) غالباً شروع شروع لوگ نئے طریقے کو دیکھ کر سخت بھیانک ہونگے۔ مگر پٹنہ کے سمجھدار تو شاہی چلنے انداز کو پسند کریں۔ +

(۴) بہر حال میرا تو اب زمانہ آخر ہو چکا۔ اور جو کچھ مجھ سے ہو سکا۔ کوتاہی نہیں کی۔ اب قوم جانے اور قوم کے با فہم جانیں۔ ع یا د آئیگی تمہیں میری وفا میرے بعد۔ +

(۵) میں نے ایک مرتبے میں حدود و مرثیہ کو تمہید میں نظم کر کے پڑھا جس کے بعض بند آپ کے ٹھنڈے اور کتاب میں داخل کر نیکیے قابل ہیں۔ دوسرے کا غذر لکھ کر حاضر کرتا ہوں *

(۶) حسب عادت تین بجے شب کو اٹھا جلد جلد سب کاموں سے فارغ ہو کر صرف نماز صبح پر کفایت کی اور یہ سب بند اور یہ خط آپ کو لکھا غنیمت ہے کہ مزاج درست ہے *

(۷) شائقین دور و نزدیک سے خدا جانے کس قدر اصرار کرتے ہیں سگر بند میں ایک مصرع بھی کسی کو نہیں لکھتا۔ خدا جانے آپ نے کیا اعجاز کیا کہ میں اس محنت پر قادر ہو رہا ہوں *

(۸) جلد اول حیات دیر میں جہاں آپ نے طریقے کی مرثیہ گوئی کو تحریر فرمائیں ان کو ضرور داخل کریں ممکن ہے کہ مرثیہ گویوں کو فائدہ پہنچے *

نظم جناب شاد مظلہ

اے خضر شوق راہ حقیقت بتا مجھے	منزل پہ جو پہنچ گئے اُن سے ملا مجھے
جی جاؤں جس کی بو سے وہ ساغر پلا مجھے	جو یا ہے جس کی رُوح وہ عالم دکھا مجھے
آئینہء مرقع صدق و صفا کہیں	وہ مرثیہ سنا جسے سب مرثیا کہیں
بائیں ہوں اس طرح کی تجھے اے زباں پسند	سن کر جنہیں کر بس حکمائے زماں پسند
برسوں سنا کئے ہیں جسے وہ کہاں پسند	اب اہل بزم کو ہے نئی داستان پسند
ذوق سخن میں ذائقہ طبع کھونہ جائے	اتنا نمک ہے کہ مزہ تلخ ہو نہ جائے
یہ بھی تو کچھ سمجھ کہ بلاغت ہے کس کا نام	جانے نہ پائے ہاتھ سے اصلیت کلام
آساں نہیں ہے لفظ و معانی کا انتظام	نظروں میں ہوں تھے ہوئے سب موقع و مقام
تصنیف شعر کے لئے لازم شعور ہے	تقلید بے محل سے کنار ضرور ہے

محنت و ادب

پیرا یہ سب جناب شاد مظلہ کی محنت و عنایت ہے۔ دورہ میں کیا میرا عرض کرنا کیا۔ اس پیرا نہ سالی میں یہ کلیف شاد گولہ فرما کر کلام و حالات دیکر کتاب کی عزت بڑھائی ہے۔ جلد ثانی میں جناب حمد و ج کے حالات و کلام پڑھ کر ناظرین بہت شاد ہو گئے۔ جناب شاد عجب باکمال شخص ہیں۔ خدا عمر میں برکت مع صحت عنایت فرمائے۔ * توفیق حقیر۔

شاعرانہ
بہائیت

مضامین

مضامین
والفاظ

مضامین

مضامین
نارمضامین
اخلاقیمضامین
مضامینمضامین
مضامینمضامین
مضامین

اتنا نہ ہو کہ نفس مطالب کا ہو ضرر
آنکھوں کے آگے عین صداقت ہو جلوہ گر
مطلب وہ کیا کہ جس کا کوئی ماحصل نہ ہو

آسان سمجھ لیا ہے زمانے نے اب یہ کام
لازم یہ ہے کہ دل سے کرے اس کا احترام
گلدستہ سخن نہ بنے۔ مرثیہ۔ رہے

تا ہونے جاٹے سنتے ہی سنتے۔ دلوں کو ضیق
لفظیں ہوں پراثر کہ دلوں کو کہیں رقیق
خلوت میں اک لہیق مصاحب کا کام دے

مرجھائے پھول گر گئے شاخوں سے برگ و بار
بچوں میں العطش کی رہی تین دن پیکار
کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں

جانے نہ پائے ہاتھ سے سرشت کلام
بے جا کبھی نہ جام کے اوپر لٹھائے جام
ساغر تو آنکھ میں ہو پیر آنکھیں آج بھوں

ہے مرثیوں میں اُن صفتوں کا فقط مجاز
سننے کے ساتھ تاکہ ہوں سامع کے دل گدا
اتنا رہے لحاظ کہ کس کا بیاں ہے یہ

داخل مبالغہ بھی محاسن میں ہے مگر
باتیں وہ ہوں پسند کریں جن کو ذی ہنر
اظہار مدعا میں کسی جا خلل نہ ہو

مشکل ہے سب سے مرثیہ گوئی ہے جس کا نام
نہیب کی یہ بھی صنف میں داخل ہے لاکلام
مد نگاہ درد و غم جاں گزا رہے

مضمون نہ ہوں رکیک نہ الفاظ ہوں دقیق
اعلیٰ ہو فکر شعر خیالات ہوں عمیق
مضمون وہ چست ہو کہ مزہ صبح و شام دے

جب دشت ماریہ میں خزاں ہو گئی بہار
بے آب خشک ہو گیا زہرا کا لالہ زار
باقی نہ جان بھئی نہ لمو جسم زار میں

ہے یہ بیان واقعہ شاہ خاص و عام
اس ضمن میں شراب و لاکا گر آئے نام
قطرے سے جو اس شراب کے ہوں خوباب ہوں

ہے جن امور کا فن اخلاق میں جواز
لازم ہے عامیاد مضامین سے احتراز
افسانہ مصائب شاہ زماں ہے یہ

حقیقہ کے خیال میں اگر خالی بہار مرثیہ میں نظم ہو۔ نہ کہ نثر عرض ہے۔ اور اگر ایک ساتھ ساتھ مرثیہ کے گوشے اور غم دالم کے کنا اشارے
بھی ہوں تو پھر وہ بہار مرثیہ ہے۔ نہ کہ جو اس میں غن کی لے ہو (حقیقہ جس مرثیہ میں بہار کی ہے مرثیہ کو لکھتے ہیں نہیں دیا)۔ اور غور
دیکھئے۔ تو خود اس بند حضرت شاد مدظلہ میں مرثیہ کی بہار ہے۔ عجب مؤثر بند ہے + مولف حقیر۔

اس طرح سے ہو حال نہ کر بلا رقم رکھے بہت سنبھال کے اس راہ میں قدم تابع رہے خیال عقیدت نیوش کے	مانفود ہو صحیح روایت سے یک قلم عاقل پل صراط سے سمجھے اسے نہ کم آئے فریب میں نہ طبیعت کے جوش کے
ظاہر ہر ایک شے کا ہے ایک۔ ایک ہی بطوں سمجھے کہ ہم ہیں کوئی صداقت میں رہ نموں جان آتی ہے کلام میں معنی لغز سے	حادی رہیں ہر اک پہ خیالات ذوقوں لفاظیوں سے باطن شے کا کوس نہ خوں کس کام کا وہ پوست جو خالی ہو مشر سے
مضمون نہ آئیں وہ جو ہیں اخلاق سے بعید یہ شاعری خزینہ باطن کی ہے کلید حقاً یہ کام اہل ریاضت کا کام ہے	ہر طرح جن کی منع میں تاکید ہے شدید لازم ہیں اس کی حفظ میں بھی کوششیں مزید نا اہل کو تو ہاتھ لگانا حرام ہے
شاعر کے دل میں عشق کا جب تک نہ ہو گذر اے عشق جلوہ گاہ ہے تیری بتا کہ صر حاصل جو سر میں کیف۔ تو دل کو سرور ہو	ہے مثل سرو نخل ریاض اس کا بے ثمر آنکھیں کہاں سے لاقول جو آجائے تو نظر تو روشنی دکھا۔ تو اندھیرا یہ دور ہو

عشق
حقیقی

یہ تو مرزا صاحب کی مقبولیت اور مرثیہ سابق و حال کی بحث تھی۔ اب اس لائف (سوانح عمری) کی نسبت بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے بعض بزرگوار ایسے بھی ملے۔ جو سوانح عمری لکھنا ہی شروع فرماتے ہیں۔ لکھنؤ میں تجھ سے ایک میرے دوست (شیوہ اور دبیر) نے فرمایا کہ تم نے پانچ برس تک ناحق حیات دبیر لکھنے میں اپنا وقت ضائع کیا۔ کیا مرزا صاحب کے کمال سے کوئی انکار کر سکتا ہے۔ خود ان کا کلام ان کی لائف اور ان کے کمالات کا مظہر و کاشف ہے۔ میں نے مجھا و درست کہہ کر ٹال دیا۔ اسی طرح اور بھی چند شیعوں اور دبیریوں کو میں نے اپنی رائے کا مخالف پایا۔ مگر کسی کی مخالفت کی کچھ پروا نہ کی۔ اور یہی سمجھ لیا کہ یہ بزرگ ابھی تک لائف کی ضرورت و نتائج سے بیخبر ہیں۔ اور اسی سبب اس کتاب میں مجھے ایسے روشن خیالوں سے بہت کم مدد ملی۔ مگر جمل لکھنؤ میں ایسے ایسے حضرات (ضرورت زمانہ سے بیخبر) تھے۔ وہاں بعض ایسے علم دوست

بھی نے جنہوں نے میری محنت کی قدر کی۔ حالات بتانے میں مدد دی۔ کلمات تحسین و آفرین میرے اول بڑھایا۔ اور علاوہ شیعوں کے مجھے اکثر اہل سنت و جماعت اور اہل ہندو (حامیان علم و کمال) نے بھی مدد دی جن میں سے مسٹر ہیرالال صاحب سودنی اے سب ج کوٹہ ونشی ہیرالال صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی جو ڈیپٹل سیکرٹری محکمہ عالیہ خاص ریاست کوٹہ خاص طور پر قابل میان وادائے شکر ہیں۔ بعض میرے احباب نے میرے واسطے ایسی کتابیں متیا فرمائیں جن کی اس کتاب کی تالیف میں بہت ضرورت تھی۔ ایسے قدر دانوں میں جناب میر محمد حسن صاحب ثاقب ہلوی مقیم دوکیل درجہ اعلیٰ عدالت ہائے ریاست کوٹہ خاص طور پر قابل مع ہیں جن کے کتب خانے سے بھی مجھے مدد ملی۔ اور جنہوں نے محض حیات دبیر کی تالیف کے واسطے بہت سی کتابیں خود بخود فراہم کیں۔ ان کے بعد قابل ذکر جناب حکیم سید احمد حسن صاحب مقیم کوٹہ مینجر صادق الشفا و طبیب ریاست سرسور ناہن و حکیم مولوی منظر الہادی صاحب ہیل امر و مولوی مقیم دلازم ریاست کوٹہ اور مولوی سید نظیر حسن صاحب سجاد ہلوی شری ہلہام و فوٹو گرافر مقیم ریاست جے پور ہیں۔ میں ان تمام صاحبوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں +

یہ بات بھی افسوس کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں کہ جہاں ایسے ایسے صاحبوں نے مدد دی۔ وہیں بعض اہل علم نے میرے متواتر خطوں کا جواب ہی نہیں دیا۔ اور محض اظہار رائے سے بھی دریغ فرمایا۔ بعض صاحبوں نے جو حالات انکو زمانہ شاہی اوڈہ کے (مرزا صاحب کے متعلق) معلوم تھے۔ باوصف پوچھنے اور دعوے کرانے کے نہ بتائے۔ بعض صاحبوں نے شاگرد حضرت دبیر کے اپنے حالات نہ بنے سے بھی غفل فرمایا۔ اور جو نظر عنایت پہلے سے فرماتے تھے۔ اس میں بھی کمی کی +

بعض ہمارے ہم مشرب جو اس لائف کو بے ضرورت سمجھتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انکو یہ نعمت (کلام دبیر) مجالس و مجالس میں اکثر حاصل ہوتی رہتی ہے۔ غالباً اس بنا پر وہ ایسی کتاب کو بے ضرورت سمجھتے ہیں۔ مگر یہ خیال ان کا غلط ہے۔ بعض (اہل علم) سنی اور ہند جو اس کے مشتاق و قدر شناسن زیادہ ہیں۔ اسکی وجہ شاید یہ صحیح ہو کہ وہ ضرورت زمانہ سے واقف ہیں۔ اور اہل علم میں علم و کمال کی قدر فرماتے ہیں۔ اور ایسے کلام شننے کا کم اتفاق ہوتا ہے + یہ بھی عرض کر دوں کہ شمس العلماء مولوی شبلی صاحب کے بیجا اعتراضوں و سالزاموں کے جواب بھی میں نے مذہب و مذہب الفاظ میں دئے۔ اور انکی سخت کلامی کا جواب بھی سخت الفاظ میں دئے۔ انکان میں نے نہیں دیا۔ میں مولوی صاحب کی کتاب کی اور بعض مقامات کی بھی تردید کرتا۔ مگر مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ مستقل کتابیں اور بھی انکی تردید میں ہی نہ مانے میں لکھی جا چکی ہیں۔ ایک تو میرے استاد بھائی جناب چودھری سید نظیر الحسن صاحب عیسٰی بن کی (المیزان) ہے۔ جو علی گڑھ میں چھپ رہی ہے۔ دوسری جناب سید

خدا فقہ حسین خاں صاحب جو پوری کی کتاب ہے۔ کہ وہ بھی شاید عنقریب چھپے۔ میں میں نے سوچا۔ کہ ضروری ضروری جوابات مولوی صاحب کو میں نے دئے تھے ہیں۔ جو صاحب اس سے زیادہ مشرّع اور سب الزامات کے جوابات دیکھنا چاہینگے۔ وہ ان کتابوں میں ملاحظہ فرمالینگے۔ اور ان دونوں صاحبوں کو مجھ سے زیادہ فرصت بھی ہے۔ اور لیاقت بھی ہے +

یہ بھی عرض کر دوں۔ کہ مولوی شبلی صاحب کو میں نے ان بیجا اعتراضوں کے بھی جواب دئے ہیں۔ جو انہوں نے میر صاحب پر فرما کر ان کے کمالات کو جس کے وہ زبان سے معرفت ہیں (مٹانا چاہا ہے۔ کیونکہ میں کمالات میر صاحب مرحوم کا بھی دل سے معرفت ہوں۔ اور ہرگز ان کی تنقیص بیجا کار وادار نہیں۔ البتہ عبد الخفور صاحب نساخ بنگالی کی کتاب انتخاب نقص کے اعتراضوں کا جواب میں نے نہیں دیا۔ اور اس وجہ سے بے ضرر سمجھا۔ کہ اس کا جو مب شافی تطہیر الادماخ جناب مرزا محمد رضا صاحب معجز مرحوم لکھنوی نے وقت پر دئے کر ۱۲۹۶ ہجری میں مطبع شعلہ طور کانپور میں چھپوا دیا ہے۔ اور حق یہ ہے۔ کہ اب میں ان سے بہتر جواب نہیں لکھ سکتا +

اور بن غلط قرینوں مصنفہ مرزا صاحب (مطبوعہ مطبع منشی نو کشور صاحب) کی بنا پر وہ اعتراضات تھے۔ وہ مرثیے بھی اب دفتر ماتم میں کچھ صحیح چھپ چکے ہیں۔ لہذا اب ان کی تردید بجا حاصل اور طول الاطال سمجھی گئی + یہ بھی عرض کر دوں۔ کہ میں ایک انسان ہوں (جس کا لازمہ سو و نسیان مشہور ہے)۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بہت ہی کم استعداد ہوں۔ اور جو حالات میں نے سنے یا شمس الفیاض وغیرہ میں دیکھے۔ وہی لکھ دئے۔ یہ ناممکن ہے۔ کہ مجھ سے غلطی نہ ہو۔ جو صاحب میری کتاب کی کسی غلطی پر مطلع ہوں۔ براہ کرم مجھے آگاہ فرمائیں۔ اگر اعتراض صحیح ہوگا تو شکریہ کے ساتھ صاف صاف اپنی غلطی کا اعتراف کرونگا۔ اور انشاء اللہ زندہ رہا۔

تو دوسری مرتبہ کتاب چھپنے پر درستی کر دوں گا۔ اور (ابراہ) بے بیجا و محض غلط ہوگا۔ تو جواب دوں گا۔

۱۱ علامہ ان کے میری کتاب ملاحظہ کر کے کہ بعد جناب حکیم احمد حسن صاحب سابق اڈیٹر الشفا مقیم کوٹے نے بھی ایک مبسوط و بکار آمہ مضمون اگست ۱۹۱۲ء کے روزانہ پیسہ اخبار کے دو پچوں میں (موازنہ مولوی شبلی صاحب کے خلاف) چھپوا دیا ہے + ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۳ سنا ہے کہ جناب صدر الافاضل (ممتاز الافاضل) مولوی سید سبط احسن صاحب قبلہ دیوبند و محدث مقبول نے بھی موازنہ کمالا جواب جواب تحریر فرمایا ہے۔ مگر میں اب تک اس کی زیارت سے مشرف نہیں ہوا + ۱۴ مؤلف حقیر۔

اور ناقابل ہوگا۔ تو پھر سکوت اختیار کرونگا۔ اور ایک کرمیہ واذا خا طبعہم الجاہلون قالوا سلاما پڑھ کر
معرض کو دوسرے ہی سلام کر لوں گا۔ اس موقع پر جناب سید انشا مرحوم کا شعر یاد آگیا۔

جو پوچھے تو بڑا آج کام میں لے کیا جب اُن نے گالی دی مجھ کو سلام میں کیا

یہ سبھی عرض کر دوں۔ کہ اس کتاب میں بعض بعض واقعات کئی مقامات پر لکھ دئے ہیں ممکن تھا کہ
دوسری جگہ صرف حوالہ دے دیا جاتا۔ مگر میں نے اس خیال سے کہ بڑی کتاب ہے (اور زمانے کی رفتا
معلوم ہوتی ہے۔ کہ کتاب کو اخباروں کی طرح ایسی سرسری نگاہ سے لوگ دیکھتے ہیں۔ کہ واقعات
مابعد دیکھتے دیکھتے اکثر واقعہ اول الذکر خیال سے اُتر جاتا ہے) دوبارہ یا سہ بارہ ایک
واقعہ کو لکھ کر ناظرین کو ورق لوٹنے اور ڈھونڈنے کی تکلیف سے بچایا ہے۔

یہ بات بھی عام انشا پردازی زمانہ حال کے خلاف ہے۔ کہ اکثر اہل کمال کے نام یا تخلص کے ساتھ
میں نے جا بجا الفاظ جناب۔ صاحب۔ مرحوم۔ مخفوق۔ قید۔ بارک اللہ۔ مسہ۔ طاب ثراہ وغیرہ وغیرہ
لکھے ہیں۔ مگر یہ میری طرز تحریر ہے (میں نے اہل کمال کا نام اپنی عادت کے موافق ادب سے لیا ہے) ناظرین
کی نگاہ کو جو ایسے الفاظ کے پڑھنے میں کچھ تکلیف ہو۔ تو محاف فرمائیں۔

اس کتاب کے بعض مقامات پر یہ اعتراض بھی شاید بعض ناظرین فرمائیں۔ کہ بہت سی باتیں ایسی لکھ دی
ہیں۔ جن کا براہِ رسمت حیات دبیر سے تعلق نہیں ہے۔ مگر میں نے اسکی ضرورت سمجھی۔ کہ جو بعض شعرا اس زمانے
میں بغیر اصلاح استادینچرل یا قومی نظریں کہتے ہیں۔ اُن کو وہ رموز و نکات شاعری بتا دوں۔ جو مجھے معلوم ہیں۔
اور حیات دبیر کی بدولت یہ فائدہ و فیض اُن لوگوں کو پہنچے۔ جو اس سے پہلے اُن باتوں سے واقف نہ ہوں۔

اچھا اب ایک اور بات بھی سن لیجئے۔

مجھے ڈر ہے خود میں نہ ہو جائے ثابت بہت اپنے عجب و ہنر دیکھتا ہے

(یہ سبھی کدوں۔ کہ) جس شان سے میں نے صاف صاف کمالات دبیر مرحوم کا اس کتاب میں اظہار کیا ہے۔
اسی طرح اُن کے نقصوں اور کمزوریوں کا بیان نہیں ہے۔ البتہ کہیں کہیں کسی کمزوری کو باریک بینی میں قبول کیا

بلا۔ جب اُن سے جاہلوں نے خطاب کیا۔ تو انہوں نے گدیا۔ سلام + ۱۲ مؤلف حقیر۔

ہے۔ ایک آزاد طبیعت کتاب دیکھ کر یہ کہہ سکتا ہے۔ کہ ایک مرغِ تصویر کا اچھا ہے دوسرا ایسا نہیں۔
مگر اس کی وجہ بھی عرض کر دوں۔ وہ یہ ہے کہ سب میں مرزا مرحوم کی کمزوریاں صاف صاف لکھتا۔ تو زمانے کی
رفتار کے موافق ان کے تمام معاصرین شعر کی کمزوریاں بھی دکھاتا۔ تاکہ معلوم ہو جاتا کہ مرزا مرحوم کی کمزوریاں
دوسروں سے کم ہیں یا زیادہ۔ اس صورت میں ان تمام شعر کی جو ان استادوں کے شاگرد یا مقلد یا فدائی
ہیں و لشکنی ہوتی۔ اور ملک بھر میں شعر و سخن کی ایک جنگ چھڑ جاتی۔ میرے نزدیک ابھی ہمارا ملک اس قسم
کے نقائص اہل کمال شننے کے لئے طیار نہیں ہے۔ ممکن ہے۔ کہ آئندہ ایسے لوگ پیدا ہو جائیں۔
پس یہ کام آئندہ نسلوں کے واسطے چھوڑ دیا ہے۔ اب رہی حسن اخلاق کی کمزوری۔ اس باب میں میں نے
سخت کوشش کی۔ اور اکثر جناب میرا نہیں مرحوم کے فداؤوں سے بھی حالات پوچھے۔ مگر کسی نے بجز
اوصاف حمیدہ کے مرزا صاحب کی بُرائی نہیں بیان کی۔

اس کتاب کا نام حیات و میرا و تاریخی نام سوانح عمری دبیر نور اللہ مقبرہ ہے جس سے
عدو سال تالیف کتاب ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۷ء) نکلتے ہیں +

اچھا ناظرین! اخدا حافظ۔ اب کتاب کی سیر اور نامہ سیاہ ثابت کو دھائے خیر سے
یاد فرمائیے +

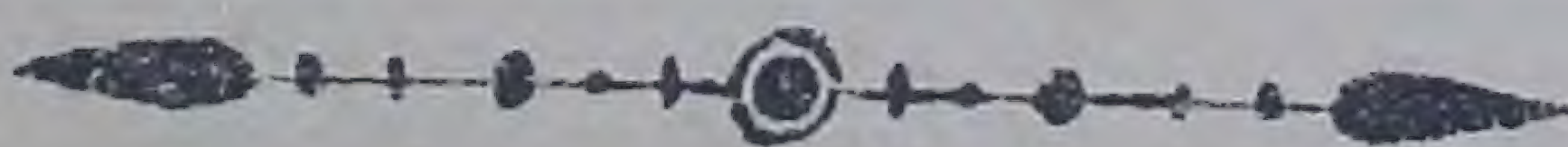
۲۹ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ کو یہ دیباچہ لکھا تھا۔ مگر پھر اس میں کچھ کمی بیشی کی گئی۔ اور آج ۷ صفر ۱۳۳۱ھ کو اس کام سے حقیر فارغ ہوا۔ اللہ بس باقی ہو۔ خاکسار بہ بصاعت افضل حسین ثابت رضوی لکھنوی سررشتہ دار عدالت دہلی کاٹ مجسمہ ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ و آخوند عثمان احمد شاہ دہلی عالمین۔

۱۵ مرزا محوم کے مختلف قلمی مشیروں میں ایک عجیبیات نظر آتی ہے ایک قلمی مشیر کو دیکھ کر مصرع یا الفاظ کوئی اعتراض سوچتا ہے مگر جو دوسرے شخص کا لکھا ہوا وہی مشیر یا کبھی صاحب ہے تو وہ مصرع یا الفاظ ہی تبدیل نظر آتے ہیں یقین ہوتا ہے کہ کاتبوں بہت کچھ تصرف کیا اپنی عقل مختلف کام لیا ہے پس خیال باد و پروین کی رقم موہنی کی شب بختی کی صبح کلام مرزا محوم کا چھوٹے چھوٹے ارادہ ہے نشانہ اور شاید جو انی بیوی عربی معلوم ہو ۱۰ نکلا ہوا ناما ہو ۲۰ ۱۱ لوف

۱۶ اسی صورت میں میں مجبور تھا۔ ان یہ ہو سکتا تھا کہ کچھ بد اخلاقیوں کے قصے اپنی دل سے گڑھ کر ان کی طرف منسوب کر دیتا مگر میں اس کو خلاف ایمان سمجھتا ہوں اس لئے ایسا نہیں کر سکتا۔ اب چاہیے کوئی صاحب فرمائیں کہ مرزا صاحب کو فرشتہ بنا دیا ہے۔ چلے ہے کہ ایک شیخ خراب سمجھ میں ۱۲۰ مولف حقیر۔

ایک مختصر سی فہرست اسماء بھی اس موقع پر لکھنا چاہتا ہوں جس سے اُن صاحبوں کو اس کتاب کی نظم (مثنوی وغیرہ) پڑھنے میں مدد ملے جو ان حالات سے ناواقف ہوں کہ مثنویوں میں بار بار یہ نام آتے ہیں +		
نمبر	نام	کیفیت
۱	اصغر یا علی صغیر	امام حسینؑ کے اس دودھ پیتے ہوئے بچے کا نام ہے جسکو ایک لشکر فوج یزید حرملہ ابن کاہل ہمدانی نے امام حسینؑ کی گود میں تیر مار کر قتل کیا +
۲	اکبر یا علی اکبر	اُن شاہزادہ کا اسم قدس جو امام حسینؑ کے سب سے بڑے یا بچھے فرزند اور سر راؤں تک جناب محمد مصطفیٰ صلعم سے صوبت اور عادات و خلاق و گفتگو میں مشابہ تھے۔ انکی عمر کم سے کم ۱۸ برس زیادہ زیادہ پچیس سال یا قیوں لگتی ہے +
۳	بانو یا شہر بانو	جہاں کین مثنوی میں شہر بانو یا بانو آتا ہے۔ وہ جناب امام حسینؑ سے مراد ہوتی ہے۔ یہ شاہزادی نوشیروان کی نسل سے تھیں اگرچہ اس میں اختلاف ہے کہ یہ مگر کہ بلاشبہ جو بھی تھیں انکی پہلے ہمتاں فرما گئی تھیں مثنوی کیوں اور انکا امام حسینؑ جابر یا بد علی صغیر مکیہ و لیلہ و علی اکبر بھی جہاں انکا ذکر ہوا انکو بھی (اکثر) لفظ بانو سے تعبیر کیا ہے۔ گویا بانو کے معنی لڑکی ہیں کہ امیر قوم کی زوجہ کو بانو کہتے ہیں +
۴	باقر	امام حسینؑ کے پوتے جو مگر کہ بلا میں پانچ برس کے تھے +
۵	حر رضہ	حر کے لفظی معنی آنے کے ہیں یہ آزاد جو انور (کوئی) لشکر یزید میں تھا اور ایک نراریا یا پانچزار آدمیوں کو فسر تھا۔ مگر اس سب جاہ و حشمت کو چھوڑ کر اکیلا (یا اپنے بیٹے اور بھائی اور غلام سمیت) امام حسینؑ کے پاس آیا جو حضرتؑ کی طرف لشکر یزید سے داد جو انور دی کر لڑا بہت دشمن قتل کر کے شہید ہو گیا جو اس یزید مباحی ان بزرگوار جہاں کا نام نامی ہے +
۶	حبیب یا حبیب بن مظاہر	یہ ایک مرد ضعیف اصحاب حق اب جناب سرور کائنات صلعم سے (۳۳ سال عمر کے) مگر کہ بلا میں تھے! امام حسینؑ کی مدد ملی۔ اور بہتیروں کو قتل کر کے شہید ہو گئے +
۷	جناب نبی	امام حسینؑ کی حقیقی بہن ہیں جو مگر کہ بلا میں جو دشمن ان کو شہید عبد اللہ بن جعفر طیار تھے +
۸	حضرت عباس	یہ امیر المؤمنینؑ کے فرزند ارجمند ہیں جنہوں نے امام حسینؑ کی محبت کا بڑا دیا جس کا نظیر تاریخ عالم میں نظر نہ آتا۔ بیشک امام حسینؑ کے علمدار تھے اور شجاعت میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے +
۹	عون و محمد	جناب عبد اللہ بن جعفر طیار کے فرزند ہیں جناب نبیؑ کے فرزند مشہور ہیں۔ اکثر مثنویوں میں ان کا ذکر ہے کہ انکی نسبت یہ ہے +

نمبر	نام	کیفیت
۱۰	عون و جعفر	جناب میر کے فرزند حضرت عباس کے مانجائے بھائی ہیں +
۱۱	عثمان رضا	یہ بھی جناب میر کے فرزند ہیں۔ مگر کہ بلا میں شہید ہوئے ہیں +
۱۲	عبداللہ	" " " " " "
۱۳	حضرت مسکینہ	صحیح لفظ مسکینہ بضم اول و فتح ثانی ہے۔ مگر نام شعراء و نے بفتح اول و کشرنی میں کہہ دیا۔ قافیہ پر سوال فرمایا ہے۔ یہ جناب امام حسین کی ایک صاحبزادی تھیں اور جن صاحبزادی نے زندان شام میں انتقال فرمایا انکا نام قابل طہیسان تحقیق نہ ہو سکا بعض علماء نے ذکر کیا کہ نام زینب ہے اور شام میں رضیہ جناب زینب مشہور ہے وہی زینب بنت الحسین ہیں یہ حال طہیسان (اردو) نے ان صاحبزادی کا بھی جہاں کہیں کہ فرمایا ہے انکا نام بھی مسکینہ لکھا ہے
۱۴	شیریں	گو روایت بہت ضعیف ہے مگر مشہور ہے (اور اسی کو تمام مرثیہ گوئیوں نے نظم کیا ہے) کہ یہ جناب شہر بانو اور امام زین العابدین کی کنیز تھیں اور انکو جناب شہر بانو نے امام حسین کے اشارے سے آزاد فرما دیا تھا۔ انہوں نے راہ شام میں ایک مقام پر کھونت اختیار کی تھی جب اہل بیت اطہار شام کو مع سرسائے شہداء و امام زین العابدین جا رہے تھے۔ تو انہوں نے اپنی شاہزادی کی خدمت میں گزیرت و خدمت کی تھی اور ان گھر میں سر امام حسین رکھا تھا +
۱۵	جناب سید سجاد یا حضرت عابد	امام زین العابدین چوتھے امام ہیں جو بروایت مشہور امام حسین کے فرزند اکبر تھے مگر کہ بلا میں یہاں تھے۔ یہ اسیر ہو کر شام کو تشریف لے گئے تھے +
۱۶	صغریٰ یا فاطمہ صغریٰ	یہ بھی امام حسین کی صاحبزادی مشہور ہیں۔ اور گو یہ روایت ضعیف و غریب ہے۔ مگر مشہور ہے۔ کہ ان کو علالت کی وجہ سے امام حسین نے مدینہ منورہ میں چھوڑ دیا تھا۔ تمام مرثیہ گوئیوں نے اس روایت کو یوں ہی نظم کیا ہے +
۱۷	جناب کاشوم	یہ بھی جناب امام حسین کی حقیقی (جناب زینب چھوٹی) بہن تھیں۔ یہ عبید اللہ ابن جعفر طیار کی زوجہ اور مگر کہ بلا میں اپنے بھائی کے ساتھ موجود تھیں +



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالرَّجُوعُ إِلَيْهِ
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ الطَّاهِرِينَ
 باب اول شجرہ خاندان و حالات بزرگان حضرت دبیر

شجرہ خاندان

ملاہاشم شیرازی نقار برادر عینی ملا اہلی شیرازی صاحب مثنوی سحر حلال

مرزا محمد رفیع متخلص بہ رفیع

مرزا غلام محمد

مرزا غلام حسین المتولد ۱۱۹۵ھ گیارہ سو نوے ہجری بمقام شہر دہلی

دختر جو میر علی بجنوری کو منسوب ہوئیں متولدہ دہلی
 دختر جنکی ولادت بھی شہر دہلی کی ہے حکیم میر محمد حسین غوریز
 تخلص کو منسوب ہوئیں۔ لا ولد رہیں

میر لیسلم احمد میر فضل حسین

دختر زوہد حکیم آغا حسین سلمہ اللہ

میر محمد صولت

زوہد رحیم علی زوہد مرزا علی حسن
 مرحوم متزوج بمجلس

مرزا سلامت علی دبیر مرحوم

مرزا غلام محمد نظیر ولادت دہلی۔ وفات ۱۲۹۱ھ

المتولد ۱۱ جمادی الاول ۱۲۱۸ھ بارہ سو اٹھارہ ہجری
 بمقام دہلی۔ محلہ بلی ماراں

مرزا محمد عباس سفیر مرحوم و محمد تقی و محمد کاظم و یک دختر

میر حیدر حسین

المتوفی ۳۰ محرم ۱۲۹۲ھ بارہ سو پانزے ہجری

مدفن شہر لکھنؤ محلہ سخاس جدید اپنے مکان میں فن

ہیں۔ اب یہ گلی کو پٹہ دبیر کہلاتی ہے •

مرزا سلامت علی دبیر رحمہ اللہ

۱	۲	۳
دختر	مرزا محمد جعفر صاحب زوج مدظلہ	مرزا محمد ہادی حسین عطار و مرحوم
جو میر بادشاہ علی مرحوم بقا پسر	المتولدہ ۶ جمادی الاول ۱۲۶۹ھ	المتولدہ ۵ شعبان ۱۲۷۲ھ
میر وزیر علی صبا مخفور کو منسوب		المتوفی ۲۵ جمادی الاول ۱۲۹۰ھ
ہوٹلین		
۱	۲	۱
مرزا محمد طاہر رفیع سلمہ	دختر جوناب حسن علی خاں عرف	مرزا عبدالحسین شفیق
ملازم دربار رامپور	اچھے صاحب سلمہ کو منسوب ہیں	عرف ابو صاحب
	رینسل مالک اشتر اور خاندان	ملازم
مرزا محمد ذاکر عرف آغی صاحب	بھو بیگم صاحبہ و نواب	ملازم
متخلص ذاکر جن کی والدہ	حیدر بیگ خاں مرحوم سے	دربار رامپور
دختر عطار و مرحوم ہیں	ہیں سوزخونی میں میر بندہ حسین	مرزا محمد ہادی حسین
	صاحب مرحوم کے شاگرد اور	
	کامل ہیں	
	نواب مرزا محمد ہادی علی خاں عرف	
	کجن صاحب المتولدہ شنبہ شعبان	

حالات بزرگان مرزا صاحب

شجرہ خاندان میں اوپر لکھ چکا ہوں۔ اُس کے ملاحظہ سے واضح ہوگا کہ مرزا صاحب کے جدِ اعلیٰ ملا ہاشم شیرازی ہیں جو ملا اہلی کے حقیقی بھائی تھے جس طرح ملا اہلی نظم میں لکھتا ہے زمانے تھے ملا ہاشم نثر میں و جید و دران تھے۔ ملا اہلی کے حالات کتاب مستطاب مجالس المؤمنین مصنفہ قاضی سید نور الدین شوستری شہید ثالث علیہ الرحمہ سے (جن کا مزار مقدس اکبر آباد آگرہ میں زیارت گاہِ مومنین ہے) معلوم ہو سکتے ہیں شہید ثالث نے ملا اہلی کا ذکر ان شعرائے کاملین میں کیا ہے جو ائمہ اطہار کے مشہور مداح ہیں۔ میں بہت مختصران کے حالات لکھتا ہوں کہ میری کتاب طولانی نہ ہو جائے۔ قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ ملا اہلی شعر و فضلا میں مشہور اور فقر و مسکنت اور بے التفاتی اہل دنیا میں معروف ہیں۔ اکثر شاعروں سے مہارت فن شعر کے سبب سے امتیاز رکھتے تھے۔ ہر وقت شعر کہتے تھے۔ ایسی مثنوی بحرِ حلال کہی ہے کہ ہر شعر میں وقافیہ ہیں۔ اور ہر شعر و بحر میں پڑھا جاتا ہے۔ پڑھنے والے کی عقل حیران ہے۔ سلمان ساوجی کے مشہور قصیدہ صنعتی کے جواب میں ایک قصیدہ میر علی شیر کے نام پر کہا۔ اُس میں چند صنعتیں قصیدہ سلمان سے بھی زیادہ ہیں۔ خود میر علی شیر نے دادِ انصاف دے کر کہا کہ سلمان سے بہتر کہا ہے۔ اہلی کا دیوان غزلِ مسلم اربابِ نظر ہے۔ شعرِ سعدی کی چاشنی اُن کے کلام میں ہے۔ اس کے بعد چند مشہور قصائد اہلی کے مطلع لکھ کر تحریر فرمایا ہے کہ ان سے ولایت شاہ ولایت اور خلوص نیت ملا اہلی علیہ الرحمہ کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اور ایک انکی یہ باغی بھی ان کے حسن عقیدت پر دلیل ہے۔

(رباعی اہلی)

یارِ سگ کوئے مقبلی ساز مرا * آئینہ ز عشق منجلی ساز مرا

فصل اول
ملا اہلی کا حال

اقبال جہاں مرا جوئے نیست قبول * مقبول محمد و علی ساز مرا
تیسرے مصرع سے یہ بھی ظاہر ہے کہ طبیعت میں مال دنیا سے کس قدر تنفر
تھا۔ ملا اہلی نے بڑھاپے میں بمقام شیراز سنہ ۹۴۲ھ میں وفات پائی۔ ملا
میر نے جو ان کی تاریخ وفات کی ہے۔ وہ یہ ہے:-

قطعہ تاریخ وفات اہلی رحمہ اللہ علیہ

در میان شعرا و فضلا * پیر با صدق و صفا بود اہلی

رفت با مہر علی از عالم * پیر و آل عبا بود اہلی

سال فوتش ز خرد جستم و گفتم * بادشاہ شعرا بود اہلی

اور تذکرہ نویسوں نے بھی ان کی مدح لکھ کر اتنا زیادہ لکھا ہے کہ ان کا مرقد شیراز
میں خواجہ شمس الدین حافظ شیراز کے پہلو میں ہے۔ حقیر (ثابت) نے اس موقع پر عرض کیا ہے
طبع حافظ سے نہ کم تھی طبع اہلی شعر میں * مر کے بھی پہلو نشین ہیں حافظ شیراز کے
اور مولوی احمد علی صاحب سندیلوی نے اپنے تذکرہ مخزن الغرائب میں لکھا ہے کہ وہ خواجہ
حافظ و مرزا نظام دست غیب کے پاس ایک ہی مقبرہ میں دفن ہیں۔ اور سنگ مزار پر
یہ غزل کندہ ہے :-

جانم بروز واقعہ پہلوے او کنید * ادقبلہ من سست زخم سوے او کنید
مؤلف حقیر کہتا ہے کہ یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ جس طرح ملا اہلی شیرازی کی
مثنوی سحر حلال ایرانیوں میں لاجواب مانی جاتی ہے۔ اور صنائع و بدائع و بلاغت کی
جان ہے۔ اسی طرح صفائی بندش و حسن بیان و لطف زبان میں میر حسن مرحوم کی مثنوی
ہندوستانیوں میں ہمیشہ مانی جاتی ہے۔ یہ اور عجیب و غریب حسن اتفاق ہے کہ اس

مواضع تذکرہ میں بھی اہلی کی بہت کچھ مدح و ثنا لکھی ہے۔ مگر میں نے طول کے خوف سے زیادہ لکھنا
غیر ضروری سمجھا۔ ۲۰ ثابت

فصل
سحر حلال
مثنوی
میر حسن
میر حسن

مثنوی اردو کا نام بھی اُس سے ملتا جلتا ہوا سحر البیان ہے۔ ان دو سحر بیان (اہلی و حسن) کی اولاد میں دو ایسے بزرگوار پیدا ہوئے جن کو ملک نے اعجاز بیان مانا ہے۔ ایک مرزا دبیر ہیں جن کے یہاں تمام صنائع و بدائع اور بلاغت کے نکات موجود ہیں۔ دوسرے میر انیس ہیں جن کا کلام فصاحت و سلاست میں آپ اپنی مثال ہے۔

اسناد و خطوط

فصل سوم
اسناد و خطوط

کتاب شمس الضحیٰ میں اور اُس کے بعد تنقید آب حیات میں چند فرمان شاہان دہلی کے اور چند خطوط امراء دہلی کے درج ہیں۔ اور ایک استشہاد بھی چھپا ہے جن سے مرزا صاحب کے بزرگوں کے حالات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے میں انہی فرمانوں اور خطوط وغیرہ سے حالات لکھتا ہوں۔

یہ استشہاد اُس زمانہ میں مرتب ہوا تھا کہ جب مرزا غلام حسین (پدر مرزا صاحب) دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے۔ اور لکھنؤ میں شادی کرنا چاہا۔ بزرگوں کی پوچھ پانچ ہوئی۔ اور مرزا غلام حسین دہلی واکرہ گئے۔ اور وہاں سے شہادت نامہ لکھوا کر لکھنؤ میں لائے۔ یہاں بھی جو لوگ ان کے خاندان سے واقف تھے انہوں نے شہادت ثبت کی۔ یہ تیسرے صدی کے شروع کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ اس شہادت نامہ سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں:-

- (۱) مرزا صاحب کے آباؤ اجداد شیراز میں ہمیشہ بڑے بڑے عہدوں اور منصبوں پر سرفراز و ممتاز رہے۔ پھر زمانہ کی ناموافقیت کے سبب دہلی واکرہ آباد (اگرہ) میں وارد ہوئے۔
- (۲) مرزا عنایت اللہ خاں ابن مرزا ابو ظفر خاں حقیقی نا نامرزا غلام حسین کے ناظم صوبہ کشمیر

۱۰ شمس الضحیٰ مرزا دبیر صاحب کے حالات میں مولوی میر صفدر حسین صاحب کی تصنیف عمدہ شاہی کی بطور جینی میر عبد علی صاحب میں اب سے عرصہ پہلے چھپ چکی ہے۔

۱۱ تنقید آب حیات مؤلف کے نا نامیر محمد رضا ظہیر رحم کی ایک مختصر کتاب ہے جو مت ہوئی کہ چھپ چکی ہے۔ آب حیات میں جو مرزا صاحب کے حالات غلط درج تھے۔ ان کی تصحیح فرمائی ہے۔

کے تھے۔ اور مرزا غلام حسین کے ماموں مرزا شہامت علی خاں شہزادگان دہلی کے استاد اور خط نستعلیق لکھوانے پر مامور تھے۔

(۳) جد امجد مرزا محمد رفیع عمدہ منشی (مینشی شہنشاہ دہلی) پیرافراز تھے۔ اور والد

ماجد (مرزا غلام محمد مرحوم) بھی صاحبِ قندار تھے۔

(۴) جب شہر دہلی متواتر تاراج و غارت ہوئی کے سبب قابلِ قیام نہ رہا۔ تو مرزا غلام حسین

مرزا فضل علی خاں ابن مرزا فتح علی خاں کے ہمراہ [جنہوں نے مرزا غلام محمد پیر مرزا غلام حسین] کے ساتھ صبیحہ اخوت پڑھا تھا) لکھنؤ تشریف لائے۔

اس شہادت نامہ کی پیشانی پر شاہ عالم بادشاہ دہلی کی تحریریت ہے۔ جس سے اوپر جو عبارت شہادت مرقوم ہے اس کا ترجمہ یہ ہے: ”در حقیقت ان کے بزرگ شرفائے شیراز سے تھے۔ اور مابعد ولت کی سرکار میں عمدہ ہائے جلیلہ پیرافراز و ممتاز تھے۔“ اس کے بعد حجۃ الاسلام مولانا السید ولد ار علی صاحب مجتہد اول لکھنؤ اور مرزا کاظم علی صاحب محدث اور حسن رضا خاں صاحب نائب صوبہ اودھ اور نواب ضیاء الدولہ آفتاب جنگ محمد نور احمد خاں کی شہادت اور حصر میں ہیں۔ ان سب بزرگوں نے مرزا غلام حسین کو خلف مرزا غلام محمد ابن مرزا محمد رفیع ابن ملا ہاشم شیرازی لکھ کہ صاحبانِ عزت و شرافت سے لکھا ہے۔ نواب آفتاب جنگ نے یہ بھی لکھا ہے کہ مرزا غلام حسین کی والدہ کی نانی اور میری نانی حقیقی بہنیں تھیں۔ اس کے بعد سید فرزند علی اور مرزا رحمت علی خاں اور امجد علی خاں اور نواب مسیح احمد خاں

۱۵۔ مخدومی مسٹر نواب علی خاں صاحب بیڑا بیٹ لکھنؤ اور محسنی حاجی ڈپٹی سید جعفر حسین صاحب جعفری پیرسری

سابق ممبر کونسل کوٹہ و جے پور کے ارشاد کے موافق اصل شہادت نامہ فرمان شاہی کی نقلیں بھی اس کتاب میں چھپوا دیتا ہوں جو اس پہلے شمس الفیضی و تنقید اب جیات میں بھی چھپ چکی ہیں۔ کہ یہ چیزیں بطور یادگار زمانہ سابق ہیں۔ مؤلف حقیر۔

۱۶۔ مرزا کاظم علی ایک مشہور عالم اخباری شیو تھے مرزا دہیر نے ان سے بھی پڑھا ہے جیسا کہ آئندہ مذکور ہوگا فتح الدولہ مرزا

محمد رضا برق صاحب شاہ اودھ انہیں کے فرزند ارجمند تھے۔ جو ناسخ مرحوم کے ارشد تلامذہ سے تھے۔ ۴ اثبات

شارح اعجاز خسروی اور نواب مختار خاں (برادرزادہ نعمت خاں عالی) کی گواہیاں اور مہر میں ہیں۔
 بعد ازاں فضل علی خاں عرف غاغاں ابن فتح علی خاں کی مہر ہے جس میں یہ مصرع صحیح ہے
 امید شفاعت بفضل علی ست۔ اور علی مراد خاں داروغہ دیوان خانہ شاہ عالم اور امین الدین علی
 اور مرزا محمد باقر اور سید احسن اللہ خاں کی شہادت اور مہر میں ہیں۔ یہ تو استشہاد کی کیفیت تھی۔
 اب میں جو مضامین فرمانوں سے مستنبط ہوئے ہیں انکا خلاصہ (ذیل میں) اردو میں لکھتا ہوں:-
 ۱۔ پہلا فرمان شاہ دہلی (شاہ عالم) کا مورخہ سوم ربیع الاول ۱۱۷۵ مطابق ۱۳ جولائی ۱۷۶۱ء
 حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:-

(۱) مرزا غلام محمد (مرزا دبیر مرحوم کے دادا) کو بادشاہ نے فضیلت و شریعت مآب تقویٰ
 و صلاح و ستگاہ تحریر فرمایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے دل میں ان کی کس
 قدر عظمت تھی۔ اور ان کے والد ماجد کا نام ملا محمد فریح اور دادا کا نام ملا محمد شمشیرازی درج
 فرمان شاہی ہے۔

(۲) تعریف دیانت میں لکھا ہے کہ خود را بانتمائے تدبیر رسانیدہ ہے۔
 (۳) یہ لکھا ہے کہ خدا کی عبادت کے شوق میں مناصب جلیلہ کو ترک کر دیا ہے۔
 (۴) یہ کہ ان کے نانا عنایت اللہ خاں ابن ابو ظفر خاں ناظم صوبہ کشمیر کے دوران کے

۱۔ نواب مختار خاں نے اپنے دستخط کے ساتھ یہ فقرہ بھی لکھا ہے کہ میں نے والد مرزا غلام حسین کے ساتھ صیفہ اخوت پڑھا ہے۔
 ۲۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مرزا غلام حسین نے میرے والد ماجد کی مہمانداری چند روزہ کے عوض مجھ پر بہت احسان کیے
 ہیں۔ ایک ان میں سے یہ ہے کہ آج کل میں انہیں کے مکان میں ہوتا ہوں۔ دیکھئے اس زمانہ کے لوگ احسان کا بدلہ کس عمدگی سے ادا
 کرتے تھے اور اسکا اثر کس صفائی سے فرماتے تھے۔ ہمارے زمانہ میں کاشکریہ اگر ناگوار یا بدلتی سمجھا جاتا ہے۔ فسوس کیا انقلاب مانہ ہوا۔
 ۳۔ معلوم نہیں مرزا محمد باقر مولوی محمد حسین آزاد صاحب اب حیات کے والد ماجد ہیں یا دوسرے بزرگوار ہیں۔

۴۔ اس سے بڑھ کر ایک دیانت دار مینشی کی اور کیا تعریف ہو سکتی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ انکی دیانت معراج کمال
 بادشاہ کی نظر میں پہنچی ہوئی تھی جس سے بڑھ کر دیانت نہیں ہو سکتی۔ ۱۲ اثبات

ماموں شہرامت علی خاں شاہزادوں کے استاد اور جہاد محمد ملا محمد ہاشم منشی سلطنت ہندوستان کے تھے۔

(۵) اسی سند میں لکھا ہے کہ چار لاکھ اٹھاسی ہزار ایک سو بیس دام جو چار ہزار سات سو اکتیس روپیہ کے برابر ہوتے ہیں ان کو (بطور منشن) ملتا ہے۔ یہ سال نئی سند بنی گئے۔
۲۔ دوسرا فرمان بھی شاہ عالم بادشاہ دہلی کا ہفتم ماہ رمضان ۱۱۹۰ھ (گیارہ سو نوے) کا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ملا غلام محمد (نوادہ ملا ہاشم شیرازی) کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ غلام حسین (پیر مرزا دبیر مرحوم) نام رکھا گیا۔ مصارف دایہ کے واسطے سو روپیہ ماہوار (پرانے) سکے کے مقرر فرمائے گئے۔

مرزا غلام حسین کی لکھنؤ میں حالت عسرت یا ثروت

اس موقع پر شاید ناظرین کتاب کو یہ خیال پیدا ہوگا کہ مرزا غلام حسین صاحب یشانی کے عالم میں وارد لکھنؤ ہوئے تھے ضرور مبتلائے عسرت ہونگے۔ بہر حال عسرت اور فلاح شرف اور اہل کمال کی بے عزتی کا سبب نہیں ہو سکتے۔ مگر از بسکہ میرا فرض واقعات کا لکھنا ہے۔ اس لئے عرض کرتا ہوں کہ مرزا غلام حسین باوصف عسرت کے صاحب ثروت تھے۔ ناظرین آپ تعجب کریں گے کہ یہ تو اجتماع نقیضین معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذرا غور و تأمل سے سنئے عسرت کا اطلاق تو اس وجہ سے ہے کہ بہ نسبت دہلی کے لکھنؤ میں مرزا غلام حسین

فصل
مرزا غلام حسین
کی لکھنؤ
میں حالت

۱۵۔ ان ملا محمد المتخلص رفیع کا ایک قصیدہ نعت و منقبت میں کتاب روضۂ رضوان مطبوعہ بستان مرتضوی میں چھپا ہے جو کتاب سنہ ۱۲۰۹ھ ہجری کی مطبوعہ ہے۔ سید محمد ہنغر صاحب بیس اناؤ نے یہ ملک پرا حسان کیا ہے۔ کہ تمام شعراے ایران و ہندوستان کے قصاید نعت و منقبت میں اکثر اعلیٰ درجہ کے قصیدے ایک جگہ جمع کر لئے ہیں۔ رفیع مرحوم کا قصیدہ صفحہ ۸ پر ہے اس کا مطلع یہ ہے رائے شہنشاہ دے ملک و تدائے کشور و الفی ردے و قمر طلعت و دالنجم افسر۔

۱۶۔ اس فرمان سے ولادت مرزا غلام حسین کی سنہ ۱۱۹۰ھ ہجری کی پائی جاتی ہے۔

نقل فرمان شهنشاهی متذکره حیات دبیر صفحہ ۶

حُ
شَہنشاہِ دِلِ دِلِ
مُؤمِنِ جَلالِ
فَرمانِ بَاشا ع

بِاسْمِ شَہنشاہِ
بِاسْمِ شَہنشاہِ

چوں بجز مقدس و معلی رسید کہ
فضیلت و شریعت مآب تقوی و صلاح و شگفتا
غلام محمد ابن ملا محمد رفیع ولد ملا محمد ششم شیرازی
مناسب جلیلہ سرکار از خیال مال آخرے
رضینہ برضاے جناب باری عزراست
و مابدولت و اقبال بانتهائے تدبیر کمال
رسانیدہ باکراہ فانی از ترک مناسب متعلقہ
تعلقات حادث از مزید شوق طاعت و حب الوجود
اعتکاف ساختہ۔ لہذا بصوابید قدامت عنایت اللہ خا



ابن ابوالمظفر خاں ناظم صوبہ کشمیر جد مادری مخزالیہ و شہنشاہ علی خاں خاں استاد شاہزادہ ہائے ہمایوں و ملا
محمد ہاشم مرحوم جد پدری شان کہ منشی سرکار ابد قرار بودہ و ہم باثبات حقوق خدمت گذاری ہائے
شان برضا جوئی خلاق عالم و کسب ثواب آخرے کہ خاصہ سلاطین و فرمان روایان پیشین بودہ است

بنظر مراتب صدر چهار لک و هشتاد و هشت هزار یک صد و بیست دایم بتحد و چهار هزار هفتصد و سی و یک روپیہ از پرگنہ حویلی دار الخلافت شاہ جهان آباد در وجه مدد معاش متعلقان مشارالیه با فرزندان بطریق التمنا از نصف خریف پارس نیل حسب الضمن مقرر باشد۔ باید کہ فرزندان کامکار و التبار و امرا عالمقدار و مقصدیان مہمات و جاگیر داران و کدو زبان حال و استقبال وجه مذکور انسلا بعد نیل و بطناً بعد بطن بتصرف فرزندان و متعلقان مشارالیه باز گذارند و از جمیع وجوہ عوارض مرفوع القلم شمارندہ درین باب ہر سال مجید و نہ طلبند۔

سیدوم شہر رجب المرجب ۱۱۴۵ ہجری مطابق سنہ جلوس و التحریر یافت۔

بر سالہ شرافت و شجابت مرتبت امارت

و ایالت منزلت فرزندہ لواے

شوکت و شمت طرازندہ بسارا

اہبت و عظمت اعتضاد خلافت

و فرمانروای اعتماد سلطنت و کشور کشا

۱۱۴۴

شاہ عالم بادشاہ غازی
کمترین بندگان
منیر الامرا

۱۱۶۶ عالم گیر
فد و ماد شاہ غازی
بہاد و جنگ سباع الاولاد
جلال الدین محمد خاں

محلوقہ جلوس وللا
معرکہ آرا جہان بنانی عیش آرا شمعائل
۳ جلوس و لا

کلامانی جوہر مرات حقیقت و فافروع
شمع یکہ نگہ و صفا ہمد کم کشامی مجلس
۲۱ رجب المرجب
خاص محرم خلوت سرا صدق و اخلاص

فہم
۱۱۴۵
صہم سولہ اکلم

کار فرمایہ سیف و القلم مدبر امور عالم زہدہ فدویان
خوانین بلند مکان عہدہ امرایہ عظیم الشان وزیر
صائب تدبیر ممالک مدار میر روشن ضمیر
عالمقدار لازم اختصاص و الاعزاز واجب الاحترام

والا تیار ز رکن السلطنت بادشاہ
سلیمان اقتدار وزیر الممالک محکم الملک
مدار المہام اعتماد الدولہ آصف جاہ
برہمان الملک ابو المنصور خاں صفدر جنگ

۱۱۴۵
۱۱۴۶
۱۱۴۷
۱۱۴۸
۱۱۴۹
۱۱۵۰
۱۱۵۱
۱۱۵۲
۱۱۵۳
۱۱۵۴
۱۱۵۵
۱۱۵۶
۱۱۵۷
۱۱۵۸
۱۱۵۹
۱۱۶۰
۱۱۶۱
۱۱۶۲
۱۱۶۳
۱۱۶۴
۱۱۶۵
۱۱۶۶
۱۱۶۷
۱۱۶۸
۱۱۶۹
۱۱۷۰
۱۱۷۱
۱۱۷۲
۱۱۷۳
۱۱۷۴
۱۱۷۵
۱۱۷۶
۱۱۷۷
۱۱۷۸
۱۱۷۹
۱۱۸۰
۱۱۸۱
۱۱۸۲
۱۱۸۳
۱۱۸۴
۱۱۸۵
۱۱۸۶
۱۱۸۷
۱۱۸۸
۱۱۸۹
۱۱۹۰
۱۱۹۱
۱۱۹۲
۱۱۹۳
۱۱۹۴
۱۱۹۵
۱۱۹۶
۱۱۹۷
۱۱۹۸
۱۱۹۹
۱۲۰۰

شجاع الدولہ جلال الدین محمد خاں بہادر بہادر جنگ سپہ سالار رستم ہند۔

۱۱۴۵
۱۱۴۶
۱۱۴۷
۱۱۴۸
۱۱۴۹
۱۱۵۰
۱۱۵۱
۱۱۵۲
۱۱۵۳
۱۱۵۴
۱۱۵۵
۱۱۵۶
۱۱۵۷
۱۱۵۸
۱۱۵۹
۱۱۶۰
۱۱۶۱
۱۱۶۲
۱۱۶۳
۱۱۶۴
۱۱۶۵
۱۱۶۶
۱۱۶۷
۱۱۶۸
۱۱۶۹
۱۱۷۰
۱۱۷۱
۱۱۷۲
۱۱۷۳
۱۱۷۴
۱۱۷۵
۱۱۷۶
۱۱۷۷
۱۱۷۸
۱۱۷۹
۱۱۸۰
۱۱۸۱
۱۱۸۲
۱۱۸۳
۱۱۸۴
۱۱۸۵
۱۱۸۶
۱۱۸۷
۱۱۸۸
۱۱۸۹
۱۱۹۰
۱۱۹۱
۱۱۹۲
۱۱۹۳
۱۱۹۴
۱۱۹۵
۱۱۹۶
۱۱۹۷
۱۱۹۸
۱۱۹۹
۱۲۰۰

۱۱۷۵ شاه عالم
 فدو باد شاه غاز رسو
 خانه ز او خان بهادر

موسى الدين طالع

موسى الدين طالع

مجلس مطابقي ۱۱۷۵ هجری
 در شهر رمضان المبارک

دختر ادا به کون
 بنام محمد بن یحیی

نقل خط النور آنکه

یادداشت شرح دستخط نائب وزیر الممالک حمزة الملک
 مدار المهام مطابق صادخا صفرمان والا شان بنویسند
 شرح ضمن وقایع غیبت طاعت حضرت
 واجب الوجود حضرت نسبت فضیلت شریعتیاب
 تقوی و صلاح دستگاه غلام محمد ابن ملا محمد رفیع ولد

موسى الدين طالع

بوقت مقابله
 در روز دوشنبه ۱۱۷۵ هجری

ملا محمد با ششم شیرازی بزرگ مناصب سرکار قدسی و تعلقات عادت
 مطمح البصار اگر است عاکفان سریر خلافت گشت بخامه سلاطین از
 مزید محبت خاقانی تمجید چهار لک و هشتاد و هشت هزار
 نیک و بخت دام بقید چهار هزار هفت صد و سی و یک
 رسید از پرگنه دار الخاغت شاه جهان آباد در وجه مددش
 متعلقان ملانکه کور با فرزند ان بطریق التماسن ابتدا

موسى الدين طالع

بوجه یادداشت

نصف خریف با شش نیل ۱۱۷۴ هجری
 بصاد خا ص بد فتر رسیده تصدیق دار الا نشان بموجب تحت خاص کیمت

اختصاص بلا عرض ثانی فرمان والا شان قلمی نمایانند

فی الحقیقت بزرگان مستشهد از شرفای شیراز و بسیر کار مایه دولت احمدی ہائے جلیلہ ممتاز بوفہ اند

غير از ستمند و جده ادرمخ اليه جده فاسد خان باب در خواست علي بود و مانند

طالب استاذ و خدام و فنان و فنکار و خطاط

خلف الصدوق زعماء محمد صاحب

احمدی خیر از غلام احمد

مجلس

د

...

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه

سید بن محمد

0

بیدار

محمد بن یحییٰ

۱۲۰۹

三

حسن رضا
خال ۱۱۰۷

تواضعا والدا زین الملک
محمد نور الدین خاں بہار
آفتاب جنگ ۱۱

وَأَنِّي عَلَىٰ ذَٰلِكُمِّنَ الشَّاكِكِينَ ط

سید مرتضیٰ
۱۲۱۰ اعلیٰ

ساکینہ مخدوم

میرزا علیخان
۱۲۱۰

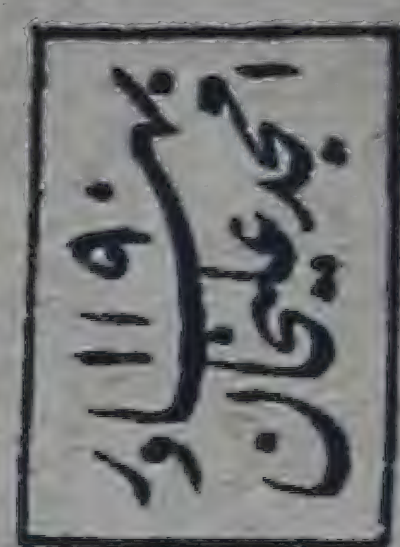
آنچه در ضمن این است

گوای مطیع بصدق و شهادت میجوید بحق اراد و سلاطین و شایه جهان آباد
و اکبر آباد ننگ عمارد این مسیحی غلام حسین ابن مرزا غلام محمد خلف مرزا
رفیع ولد مرزا هاشم شیرازی برادر عینی طاهای شیرازی حشمتا الشرح الامت
المعصومین علیه السلام بدین مضامین صداقت آئین از قدیم الایام
بزرگان اباعن جد احقر العباد و در شیراز که موطن و مولد آنها بوده بملا
بمناسبت حبلیله و در ارج رفیع ممتاز بودند چون بسبب نامساعدت ایام
جلای وطن ساخته وارد اکبر آباد شدند مرزا عنایت الدخان بن مرزا ابو ظفر
خان بدوری آثم ناظم صوبه کشمیر و مامور نظام مرزا شهاب الدین خان نویسانید
خط استعین بآستانه شهنشاه گمان منصوب و بمجدد نشستی گری میفرمود
ممتاز گردیدند تا مدت مدیده و چون مناسبت حبلیله خوش گذشت

صاحب شریح اعجاز خرد و مخلص روح عقیق بن



کوه محض است
صحنه است و صحنه است



بخدا که عالی نبی و والی حبیبی گشته شد
ظهورش آیین منم لاله



لاریخت که قره باهره شرافت و غیره ناصیه شرافت
جناب گشته شد مدد و نجیب الطرفین است

برادرزاده تخت خاں عالی که با والد گشته شد
صیغه اخوت میرد و دوستم



والد با لاله که آنچه در حق است
حفاظت و حفظ لفظ از
والد مرحوم بارگاه شریفه ایم

ساکن اکبر آباد

مانند و والد مخفور نیز صاحب اقتدار بودند لکن چون والد ماجده
مستقر از دار فانی بجا عالم بقا انتقال نموده والد مرحوم عقد دیگر
ساختند حقیر که در آن ایام نه ساله بود و در کتابخانه تحصیل علم نمود
والد مرحوم حسب ارشاد شاهی اکثر بسفر میمانند مادر نامهربان بوجه
مخارت لطن با انواع و اقسام ایند میرسانید چنانچه روزی زهریم
در طعام داده معلم حقیر از بین دشمنی آگاه گشته حقیر را از
اکبر آباد بشاهجهان آباد بخانه مرزا فتح علی خاں ابن مرزا
افضل علی خاں که باید حقیر صیغه اخوت در وابط قدیم میداد
آورد و حال مهربانی مادر نامهربان حالی ساخته جناب
خان صاحب موصوفت متاسف گشته مثل بزرگان سلف که
فرزند ایشان را فرزند خود میدانستند حقیر را بخانه خود با هزار
شفقت و محبت نگاه داشتند چون والد مرحوم انکار سرکار انقراض
یافته مراجعت نمودند و جو یا حقیر گشتند مادر نامهربان نسبت
آوارگی و بدفعالی باین مقصود نموده لکن باینهمه والد مخفور بسبب
هریدی بیتا گشتن بران تلاش حقیر بشاهجهان آباد آمد و بخانه
خانصاحب سرع یافته حقیر را در بر کشید و چند روز همان خانصاحب
ماند حقیر را سیراه خود بردند هر چند که خانصاحب روح نام بنده گفته
بوالد ماجدم تفهیم نمودند که ایشان را در خانه بنده بگذارید که خان خا
شماست و در خانه شما یقین ملاکت ایشان است که مادر جدید
نامهربان است و والد بنده با قنفط حسیتمت عذر نموده
و مفارقت این جانب گوارا ساختند چند سال باز بنامهر
باین هاس مادر نامهربان بسیر مردم چون والد ماجدم
بسین سیزده سالگی حقیر از دنیا رخت سفر آخرت
بستند و اقربا بای مادر نامهربان مال و سیاه جمع
اشیا بوالدم از حقیر پوشیده بقیض و تصرف نمودند

حقیر کہ محض بے دست و پا بود چار و ناچار سخاوت
فتح علی خاں باز آندہ بسکونت و زید و رآں ایام
خاں صاحب ممدوح ہم مبتلائے عسرت بودند -
لاکن مہمان داری حقیر از اول زیادہ تر نمودند - آزا نجا
کہ شہر مذکور بسبب تاراج و فحاشی متواتر قابل ماندن
نماندہ عزیمت لکھنؤ فرمودند بندہ نیز ہمراہ معظم الیہ
وارد لکھنؤ گردیدہ حقیقت حال ایست کہ بقید رقم
آورده ہر کس کہ در پیش شہر از آباد و جاد بندہ آگاہی کمی
داشتہ باشد حسبہ اللہ و گواہی زیب تحریر نماید و
چون استشاد نامہ بنادر اکبر آباد و شاہ جہان آباد بنظر
رؤسائے شہرین مذکور بدین بگذرد متقرب کہ قریب
الی اللہ از روی یقین کالشمس فی النہار طالعا
مواہب شہادت خود ثبت نمایند کہ عند اللہ
ما جور و عند الناس مشکور خواہد بود *

تحریر فی التاریخ ہفتم حبیب المرجب
۱۲۱۵ ھجری النبوی

فی الواقع کہ جناب مستشہد ممدوح از خاندان
جلیل و اردو دہان نجیب و اصیل است

محمد ۱۱۹۴
مرزا باقر

حقیر مستشہد عرینہ
رادرین حادہ است

محمد ۱۲۰۹
سید حسن

واللہم باللہ کہ جناب مستشہد ممدوح احسان مہمانداری چند روزہ کہ والد محفوز بر معظم الیہ نمودند
احسانات فراوان برین فرمودہ و میفرمایند چنانچہ درین ایام در مکان مکرم الیہ سکونت میدارم

محمد ۱۱۹۴
مرزا باقر

عزت علی
امیر شہزادہ فضل

عرف آقا جان ابن فتح علی خان

الاحمد کذا

علی مراد خان
۱۲۰۹

داروغہ دیوانہ حضرت
شاہ عالم و عالمیان خلد اللہ ملک

درین ارا خلفت خاندان مستشہد
جلیل الشرافت از آفتاب روشن تر است

۱۲۰۹ علی
امین الدین

مسا فگو یا مفلس تھے کہ کوئی آمدنی نہ تھی۔ پرانی کھجین (بزرگوں کی سچی ہونٹی پونجی) اور اپنا اسباب خانہ داری بیچ بیچ کر کھاتے تھے مگر اس زمانے کے مالدار مسخرانہ کاروں پر خیال کیا جائے تو بہت مرفہ الحال تھے۔ دولت تلف ہونے کے بعد بھی اس قدر تھی کہ سیکڑوں و پیہ خیات (خمس و زکوٰۃ) میں دیتے تھے۔ اس کی تصدیق آپ کو دو خطوں سے ہوگی جو شمس الضحیٰ میں چھپے ہیں۔ اور جن کا خلاصہ میں ذیل میں نمبر نمبر لکھتا ہوں:-

۱۔ پہلا خط غفران مآب حجتہ الاسلام مولانا السید ولد ار علی صاحب قبلہ (اعلیٰ الد مقامہ فی الجنان) کا مورخہ ۱۲۱۶ھ ہے جس کو میں لفظ بلفظ مع ترجمہ سبکاً لکھتا ہوں۔ کہ ہندوستان میں سب سے پہلے مجتہد ہوئے ہیں۔ ان کی وجہ سے ہندوستان کے تمام شیعہوں میں دینداری پھیلی ہے۔ اکثر اہل علم شیعہوں کے خاندان انہیں کے خاندانہ کے تعلیم یافتہ اور شاگرد ہیں۔ انکی تحریر کو شیعہ آنکھوں پر رکھتے ہیں۔

خلاصہ اردو میں

اصل عبارت خط

آپ کا بھیجا ہوا پانچ سو روپیہ خمس و زکوٰۃ کا غلام حیدر کے ہاتھ پہنچا۔
حق دار مومنوں کو انشاء اللہ تقسیم کر دیا جائیگا۔
۴ ماہ رمضان ۱۲۱۶ھ

جناب مرزا صاحب کرم فرماے دوستان مستجمع الطاف و احسان عالی مراتب والا مناقب مرزا غلام حسین صاحب دام مجدد۔ بعد سلام سنون الاسلام واضح رائے شریف باد کہ مبلغ پانصد روپیہ منجملہ زکوٰۃ و خمس کہ بدست مسمی غلام حیدر فرستادند۔ رسید انشاء اللہ تعالیٰ المستحقین مومنین تقسیم کردہ خواہد شد۔ زیادہ و اشلام۔ مرقومہ چارم شہر رمضان ۱۲۱۶ھ ہجری نبوی

سید ولد ار علی

۱۲۱۰

۲۔ دوسرا خط نواب مختار خاں رئیس دہلی برادر زادہ نعمت خاں عالی کا ہے اس میں تاریخ درج نہیں ہے۔ مگر میں ۱۲۱۲ھ کندہ ہے۔ اس لئے (سنہ بارہ سو بارہ)

۱۲۱۲ھ کے قریب قریب زمانہ کا یہ خدا سمجھنا چاہئے۔ اس خط فارسی کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔
 تین سو پچھتر روپیہ زکوٰۃ کا جو نادار خاں کے ہاتھ آئے بھیجا تھا (تقسیم مومنین کو) میرے پاس امانت رکھا ہوا ہے۔ اب چند صاحبوں کی زبانی سنایا ہے کہ آقا شاہ حسین اصفہانی حج اور زیارات غنات عالیات سے فائز ہو کر چند روز سے اس شہر میں وارد اور عسرت شدید میں مبتلا ہیں اپنے گھر جانا چاہتے ہیں۔ لہذا جناب کی خدمت میں تکلیف دیتا ہوں کہ اگر آپ کو دل سے منظور ہو تو بعض حصہ چند مومنین کے آقا صاحب موصوف کی خدمت میں منت و سماجت سے وہ رقم پیش کر کے ان کو ان کے وطن اصفہان کو بھجوا دیں۔

مرزا صاحب کے نسبت بعض لوگوں کے حملے

اب میں یہ بھی لکھنا چاہتا ہوں کہ ایسے عالی نسب کے نسب پر ناواقفی یا اور کسی (کہ ورت باطنی وغیرہ کے) سبب بعض لوگوں نے کیا کیا حملے کئے ہیں۔ ان حملہ آوروں میں سے:-

(۱) پہلے بزرگ صاحب تذکرہ سراپا سخن میر محسن علی صاحب اپنے تذکرہ کے صفحہ ۱۰۸ پر تحریر فرماتے ہیں ”مرثیہ گوئی میں طاق صاف آرائی اور مضمون خیزی میں شہرہ آفاق مرزا سلامت علی دبیر ولد مرزا غلام حسین متعلقان آغا جان کاغذ فروش سے باشندہ لکھنؤ ارشد تلامذہ میر ظفر حسین ضمیر مرثیہ گوئی پھر صفحہ ۲۱۵ پر یہی بزرگ لکھتے ہیں مرزا سلامت علی پر

معاذ اس زمانے کے مصنفوں اور مؤلفوں کا یہ عمل عام طور پر نظر آتا ہے کہ جس سے کچھ رنجش ہوتی تھی اس کی تعریف کے الفاظ لکھ کر ایک آدھ فقرہ ایسا لکھ دیتے تھے کہ منقصت ثابت ہو مولوی منشی ذکیر اللہ صاحب ہلوی نے بھی اپنی تاریخ میں یہ عادت عام مصنفوں و مؤلفوں کی لکھی ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ کبھی اختلاف مذہب و دینی اس تحریک کا باعث ہوتا تھا۔ ملاحظہ ہو منشی صاحب موصوف کی تاریخ میں اورنگ زیب عالمگیر کا ذکر ۱۳۰۲ء ثابت

فصل ۵
نسب بعض
لوگوں
کے حملے

ولد مرزا غلام حسین کاغذ فروش باشندہ لکھنؤ شاگرد میر مظفر حسین ضمنیر

صفحہ ۱۰۸ پر تو متعلقان آغا جان کاغذ فروش سے لکھا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ مرزا غلام حسین کے عزیزوں میں کوئی صاحب کاغذ کی تجارت کرتے تھے۔ جن کا نام آغا جان تھا۔ جس کی تاویل یہ ہو سکتی تھی کہ آغا جان تاجر کاغذ کوئی مشہور شخص تھے۔ مرزا غلام حسین کو ان کے ذریعہ سے ناظرین تذکرہ سے واقف کرایا۔ مگر آگے بڑھ کر جب کہ صفحوں کی گنتی بجائے ایک سو کئی کے دو سو کئی ہو گئی۔ تو خود مرزا غلام حسین ہی کو کاغذ فروش لکھ دیا۔ غالباً مصنف موصوف اگر کہیں تیسری جگہ سود و صوفیہ کے بعد پھر مرزا دیر مرحوم کا ذکر فرماتے۔ تو خود مرزا صاحب ہی کو کاغذ فروش بلکہ کاغذ ساز لکھ دیتے۔ مگر ہم اس کا جواب یہ ہے اتنا ہی کافی سمجھتے ہیں کہ ”دروغ گور حافظہ نباشد“

صاحب کاغذ قلمی سرخ

ناظرین کتاب آپ کو یاد ہو گا کہ مرزا غلام حسین صاحب کے استشاد پر میر کریم الوں میں سے ایک صاحب فضل علی خاں عرف آغا جان بھی ہیں جن کے نام پر میں نمبر ۱۱ لکھ چکا ہوں۔ اور جنہوں نے مرزا صاحب کے مکان میں اپنا رہنا لکھا ہے۔ میں نے لکھنؤ کے بعض محرم آدمیوں سے سنا ہے کہ وہ آغا جان اور مرزا غلام حسین۔ یہ دونوں صاحب بزرگوں کے وقت کا اسباب خانہ داری۔ دوشالہ ہتھیار ظروف نقرہ و طلا وغیرہ وغیرہ جو بہت کچھ تھا پیچ پیچ کر کھایا کئے۔ اُس زمانہ میں کاغذ بھی بہت قیمتی ہوتا تھا۔ خصوصاً ایرانی و کشمیری کاغذ بہت ہی قیمت پاتا تھا۔ ممکن ہے کہ ان صاحبوں کے ساتھ کچھ کاغذ بھی ہو۔ اور وہ بیکار سمجھ کر پیچ دیا ہو۔ عیاریوں کو شکوفہ بات آیا اور کاغذ فروش لکھ دیا۔ حالانکہ کاغذ فروشوں کا (مثلاً کاغذ سازوں کے) کوئی فرقہ یا قوم نہ شاہی زمانہ میں تھا نہ آج ہندوستان بھر میں کہیں ہے۔ بلکہ پہلے بھی مختلف قوموں کے شریف آدمی کاغذ بیچتے تھے اور آج بھی۔ میں اس پر اتنا اور لکھنا چاہتا ہوں کہ اگر واقعی بھی یہ بزرگوار کاغذ فروش ہوتے جب بھی کوئی عجیب بات نہ تھی۔ کیونکہ یہ فخر

اسلام کو حاصل ہے۔ کہ پیشہ تجارت سے کوئی شخص ذیل نہیں ہو جاتا۔ بلکہ بھوکے لکاسب
 حبیب اللہ شرافت بڑھ جاتی ہے۔ اور زمانہ موجودہ نے ثابت کر دیا ہے۔ کہ تجارت
 حرفت و صنعت ہی ترقی اقوام کا باعث ہے۔ اور اسی پر عمل نہ کرنے سے مسلمان مفلس
 اور تباہ ہوتے جاتے ہیں۔ اس موقع پر یہ لکھنا بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا۔ کہ مرزا غلام حسین
 مرحوم نے لکھنؤ میں بزرگوں کے اسباب کو پیچ پیچ کر لیسری کی۔ اور شادی کی۔ اور مکانات
 خریدے۔ جو آج تک لکھنؤ سخاس میں موجود ہیں۔ اور نواب اودھ یا کسی اور رئیس کی
 نوکری نہیں کی۔ اور پھر لکھنؤ سے دہلی (شاید اپنی جائداد غیر منقولہ دہلی کی حفاظت یا فرو
 کے لئے) چلے گئے۔ مرزا صاحب بڑی دوہنیں اور مرزا صاحب کے بڑے بھائی (ظہیر حرم)
 اور خود مرزا دیر مرحوم یہ سب دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور پھر دوبارہ دہلی سے لکھنؤ آئے۔
 واقعات بتلا رہے ہیں کہ مرزا غلام حسین کے پاس کافی سرمایہ تھا۔ ورنہ ان کو نواب اودھ
 کی نوکری مل جانا خصوصاً اس زمانہ میں کہ جو آصف الدولہ کا زمانہ معلوم ہوتا ہے شاید بہت
 آسان ہوگا۔ اس لئے کہ دہلی میں میرنشی اور استاد بادشاہ دہلی یہ خاندان رہ چکا تھا۔ نواب
 اودھ کو ان سے سینکڑوں مرتبہ کام پڑا ہوگا۔ اس میرے خیال کی تائید نواب ضیاء الدولہ
 منیر الملک محمد نور اللہ خاں آفتاب جنگ کے ایک خط سے ہوتی ہے جس کی نقل شمس الضحیٰ
 مین چھپی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ (مرزا غلام حسین صاحب) صوبہ اودھ کے

فصل
 مرزا صاحب
 کے بھائی
 بزرگ ابان
 مرزا صاحب
 کا زمانہ
 مرزا صاحب

۱۵ لکاسب حبیب اللہ کا مفہوم یہ ہے کہ محنت کر کے رومی (اکل حلال) پیدا کرے والا خدا کا دوست ہے مشہور یہ ہے کہ
 یہ حدیث ہے۔ مگر حقیر کی نظر سے ابھی تک یہ حدیث نہیں گذری۔ ورنہ ماخذ لکھ دیتا۔

۱۶ یہ گلی آج کل کوچہ دیر کہلاتی ہے۔

۱۷ اس خط میں یا تاریخ تحریر درج نہیں یا ناقل نے چھوڑ دی۔ کہ جس نے شمس الضحیٰ میں نقل کیا۔ مگر میں ۹۰ھ

کنہہ ہے جس کے ۱۹۰ھ کے بعد کا زمانہ سمجھا جاتا ہے جو آصف الدولہ ایک سخی نواب اودھ کا عہد ہے۔ کہ جس زمانہ میں

دہلی کے ایک رئیس زادہ کو لکھنؤ میں محرز نوکری مل جانا بہت آسان تھا۔ ۱۲ ثابت

پاس جائیے کہ آپ کے دادا ملا محمد رفیع کے ساتھ برہان الملک (محمد امین سخاوت خاں بزرگ خاندان
نوابان و شاہان اودھ) نے صبیغہ اخوت پڑھا تھا۔ بلکہ صوبہ اودھ کے بزرگ آپ کے بزرگوں کے
زیر بار احسان ہیں تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ صفدر جنگ صوبہ دار اودھ زمانہ وزارت
ابوالنصر مجاہد الدین احمد شاہ میں محمود عالم ہو گئے تھے (یعنی سب لوگ اُن سے جلتے تھے)۔ بلکہ
جن خاندانوں میں پہلے وزارت رہ چکی تھی۔ وہ اُس بیچارہ (صفدر جنگ) کے درپے
آبروریزی تھے۔ مگر آپ کے آباؤ اجداد عنایت الدخاں صوبہ دار کشمیر اور ملا غلام محمد
صاحب شیرازی اُن کے مددگار تھے جس سے کسی کی دشمنی نہ چل سکی۔ انہیں دونوں
صاحبوں کی بدولت ذلت۔ رسوائی و قید سے وہ محفوظ رہے۔ اور صوبہ دار کشمیر نے
صفدر جنگ کو لکھنؤ کی طرف روانہ کر دیا۔ مگر مرزا غلام حسین عجب مستغنی المزاج اور دولت مند
شخص معلوم ہوتے ہیں کہ جنہوں نے ایسے نواب اودھ سے مطلق رجوع نہ کی جن پر اُن کے
بزرگوں کا احسان تھا۔ اور صبیغہ اخوت کے مقدس رشتہ سے گویا نواب اودھ کے
واجب الاحترام ایمانی بھائی ہوتے تھے۔*

۲۔ دوسرے تذکرہ نویس مرزا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی مرحوم ہیں جنہوں نے
آب حیات میں یہ عبارت تحریر فرمائی ہے:-

”تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے (مرزا دیر کے) والد مرزا آغا جان کاغذ
فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اُسی کتاب میں لکھتے ہیں کہ دبیرو لد مرزا غلام حسین متعلقان
آغا جان کاغذ فروش سے ہیں مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں
کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اس خاندان کے باب میں یقین ہے نہ شک۔“

بہرحال اُس زمانہ کے اُمراء و شرفاء اپنے محسنوں کی اولاد سے حسن سلوک کرنا لازم و واجب جانتے تھے خصوصاً آصف الدولہ مرحوم بڑے
بامروت بنی تھے جو لکھنؤ کے حاکم سمجھے جاتے ہیں اور اکثر سوچنے والے آج بھی یا آصف الدولہ لکھنؤ کو سودا بچپنا شروع کرتے ہیں۔
کہا ہے کہ کوئی یہاں رہا ہے نہ کوئی یہاں ہے + کچھ اے ظفر ہے تو کوئی یہاں ہے + اثبات

مصنف
آب حیات
کی تحریر
نسبت
بہرحال

اس عبارت میں مولانا آزاد مرحوم نے صاحب سراپا سخن کی تردید و تکذیب مائی ہے۔
 البتہ اتنا سہو ان سے بھی ہوا۔ کہ اس عبارت میں سراپا سخن کے حوالہ سے مراد دبیر مرحوم کے
 والد ماجد کا نام آغا جان لکھ گئے ہیں۔ مگر خدا مغفرت کرے آزاد مرحوم بہت نیک نیت۔
 پاک طبیعت تھے جب اقل اول میں نے ان کی کتاب آب حیات دیکھی۔ اور اس میں مرزا صاحب
 کے حالات میں کئی واقعات غلط اور کئی حکایتیں ناسخ و آتش و ضمیر کی خلاف واقع نظر آئیں۔ تو
 میں نے ان کی خدمت میں ایک کارڈ بھیجا۔ کہ آپ نے ناسخ و آتش و ضمیر کی حکایتیں اور
 کئی واقعات دبیر مرحوم کے باب میں غلط درج فرمائے ہیں۔ اب حیات میں اور ایسا شور
 پانی ملا ہے۔ افسوس ہے۔ اس کے جواب میں ان مرحوم نے صاف لفظوں میں اس
 غلطی کا اعتراف فرمایا تھا۔ اور لکھا تھا۔ کہ مجھے جس طرح لوگوں نے کہا۔ میں نے لکھ دیا۔
 اب تم صحیح صحیح حالات لکھو۔ میں آئندہ ایڈیشن میں اس کی درستی کر دوں گا۔ مگر افسوس قضا و
 قدر میں کیا چارہ ہے۔ اس کے بعد حضرت آزاد آزاد نہ ہے۔ ان کی حیات اب جنون کے
 شور چھپٹوں سے تلخ ہو گئی۔ ع آں قرح بشکست و آں ساقی نماند *

۳۔ ۴۔ تبصرہ اور چوتھا نمبر مجموعہ سخن اور سخن شعرا کا ہے۔ یہ دونوں تذکرہ سراپا سخن
 کے بعد لکھے گئے۔ ایک نے ایک مقام کی عبارت اور دوسرے نے دوسرے مقام سراپا سخن کی
 گویا نقل کر دی۔ تحقیق کون کرے۔ اور شمس الضحیٰ کون دیکھے۔ ہاے غفلت تیرا منہ کالا۔
 آفتاب نکلا ہوا ہے پھر بھی لوگ رات رات پکائے جاتے ہیں۔ اور اس سے بڑھ کر
 جو اس نئی روشنی میں اندھیر ہوا ہے اس کو نمبر ۵ میں کشم غور دیکھئے *

۱۔ اس وقت تک مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مغل ہیں۔ میں نے میر محمد حسین صاحب لکھ دیا تھا جس پر مجھے تحریر فرمایا تھا کہ بندہ
 آزاد سید نہیں۔ بلکہ سیدوں کا غلام یعنی مغل ہے۔ اللہ اللہ کیسے خلیق و منکر شخص تھے۔ خدا مغفرت کرے یہ رسول مجنوں رہنے
 کے بعد ابھی دو سال ہوئے کہ انتقال فرمایا ہے۔ ثابت (۵ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ) *

۲۔ حالانکہ شمس الضحیٰ ۱۳۵۸ھ میں طبع ہوا تھا لیکن پچھلے پچھترہ برس پہلے ہے۔ مگر اس میں ہم ہندوستانیوں کی تحقیق و تنقید کا مادہ ہی بہت کم ہے۔ یہ ثابت

۵۔ پانچواں نمبر امراؤ مرزا صاحب حیرت (مالک کزن گزٹ دہلی) کا ہے جنکو بعض لوگ چودھویں صدی کا مجدد (محقق) سمجھتے ہیں۔ انہوں نے ہمارے مرزا صاحب کو کالیستھ نو مسلم ہی لکھ دیا۔ (ملاحظہ ہوا مرغان یا چراغ دہلی مصنفہ مرزا حیرت صاحب)۔ مگر اس کا جواب باصواب جواب مید مظفر علی خاں صاحب کوثر رئیس جالندھ (میرے معزز کرم فرما اور استاد بھائی) کی طرف سے وقت پر پیسہ اخبار میں چھپ گیا۔ اور مرزا حیرت صاحب کی تردید ہو گئی جس کو سن کر یاد دیکھ کر مرزا حیرت پی گئے۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔ اس لئے اور نیز اس خیال سے کہ مرزا حیرت صاحب خود شہادت جناب امام حسینؑ کے منکر ہیں۔ مرزا دبیر تو ان جناب کے اٹنے ملاح ہیں۔ میں مرزا حیرت کی اس تحریر پر ایک نہ حیرت کرتا ہوں نہ اس کے زیادہ تردید ضروری سمجھتا ہوں۔ * خیر میں اب ذات کی بحث کو زیادہ طول دینا فضول سمجھ کر اس شعر مولانا عرفی پر ختم کرنا چاہتا ہوں۔

المنۃ للہ کہ نیازم بہ نسب نیست * اینک بشہادت طلبم لوح و قلم را
مگر قبل اس کے کہ اور کچھ حالات لکھوں۔ اتنا اور لکھنا ضروری و مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ سید الشاجن کی شرافت نسب و نجابت و بیادیت پر تمام تذکرے متفق ہیں۔ (اور با صغیریکہ مصحفی سے اور ان سے کیا کیا چوٹیں چلیں۔ اور کیسی کیسی جھوکی نوبت آئی بلکہ نوبت بھی۔ اور مصحفی کے شاگردوں سے لکھنو بھرا ہوا پڑا تھا۔ پھر بھی کسی کو ایسی جرأت نہ ہوئی کہ آفتاب

۱۰۔ مت ہوئی جب میری نظر سے یہ کتاب گزری تھی۔ اب نام بھی یاد نہیں۔ مگر چراغ دہلی نام ہے تو یہ مثال اس موقع پر صادق آتی ہے کہ چراغ کے تیلے اندھیرا کیونکہ مرزا صاحب مرحوم ہلوی لدایک خاندانی رئیس ہیں انکی نسبت مرزا حیرت دہلوی ہو کر ایسی ہو کر کھائیں مقام حیرت کے حیرت فی حقہ کل المعجب مولانا جعفر ۱۱۔ پی گئے خاص و زمرہ ہے جس کا لطف اہل زبان زبانان اسی کی حاصل ہو سکتا ہے چنانچہ میرے استاد فکرم جناب نشی امیر نائی مرحوم نے ایک موقع مناسب پر اس دزمرہ کو نظم فرمایا ہے وہ یہ ہے جو عے کر ہا تھا منبر یہ۔ ہم جو پہنچے تو پی گیا و اعطا۔

۱۲۔ مرزا دبیر کو جناب امام حسین علیہ السلام کا اٹنے ملاح میں یوں کہتا ہوں کہ ان جناب کے اٹنے ملاح خود پروردگار عالم احد رسول مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ائمہ اطہار علیہم السلام ہیں۔ * ثابت

فصل
سید الشاجن
خبر مرزا
مرزا حیرت
حالات

پر خاک ڈالے۔ اور سید انشاء کے نسب و سیادت میں کلام کرے (یہ ایسے عالی نسب سید ہیں)۔ انکی حقیقی نواسی سید معصوم علی مرحوم کی بیٹی مرزا دبیر مرحوم کی زوجہ تھیں۔ جن کے لخت جگر میرے استاذ مکرم جناب مرزا محمد جعفر صاحب اوج مدظلہ (بقول مصنف خم خانہ جاوید تشریح مرثیہ گویان حال) ہیں جو فخریہ ایک مرثیہ میں فرماتے ہیں **سے** نانا ہیں مرے سید عالی نسب انشاء عاجز ہے خرد اُن کے فضائل ہوں کب انشاء پر شتہ بھی مرزا صاحب مرحوم کی عالی نسب پر ایک برہان قاطع ہے۔

مختصر حالات سید انشاء

از بسکہ سید انشاء اسد خاں مرحوم کا نام آگیا ہے۔ میں اس مقام پر ناظرین کی اطلاع کیواسطے دو باتیں لکھ دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ پروفیسر مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے انکا حال اب حیات میں لکھ کر ان کے کمالات کی خوب اودی ہے۔ اور پروفیسر آزاد مرحوم کے الفاظ سے ٹپکتا ہے کہ سید انشاء کے کمالات کی وجہ سے ان کو بدرجہ کمال محبت تھی۔ اس لئے وہ جان بوجھ کر کوئی بات سید انشاء کے حال میں غلط نہ لکھتے۔ مگر دو باتیں مندرجہ اب حیات خلافت ملحق ہیں (جو قابل تنقید و تصحیح ہیں) جو غالباً پروفیسر آزاد مرحوم تک نہیں پہنچیں۔

۱۔ اب حیات دیکھنے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ سعادت علی خاں نواب اودھ نے ان کی آخر عمر میں تنخواہ بند کر دی تھی۔ اور یہ محتاج و مجنون ہو گئے تھے۔ لکھنؤ کے بڑے بڑے آدمی عموماً اور ان کے نواسے جناب مرزا اوج مدظلہ خصوصاً مجھ سے اس کی تردید فرماتے ہیں۔ بس بات اسی قدر تھی کہ نواب اودھ (سعادت علی خاں) نے یہ حکم دیدیا تھا کہ سید انشاء اپنے مکان پر ہر وقت رہا کریں۔ جب ہمارا چوبدار جائے وہ آجائیں۔ اسی (جس بیجا) کی طرف وہ اپنے اُن اشعار میں اشارہ فرماتے ہیں جو حاجب علی شیرازی کو لکھے ہیں۔ چنانچہ ایک شعر یہ ہے **سے** بدون حکم ذریعہ الممالک اے آغا * چسماں کنم حرکت نوکر بیت یا بازی اس حکم کا اُن کے دل پر ایک صدمہ ضرور تھا۔ مرزا دبیر مرحوم نے ایک باعی میں الیامضون بیان فرمایا ہے جو گویا سید انشاء کے حسب حال بلکہ اُن کی زبان سے (گویا) ہے **سے**

اس ہند میں طوطی قفس کی مانند * خوبی سے زباں کی زندہ درگور ہوں میں
 ورنہ وہ محتاج یا مجنون مرتے مرتے نہیں ہوئے تھے *
 ۲۔ دوسری بات قابل اظہار یہ ہے کہ آب حیات کے دیکھنے سے لکھنؤ میں میرانشا
 کا آنا اور دربار نواب اودھ میں باریاب ہونا فقط ایک بار پایا جاتا ہے۔ اور وہ بھی سعادت علی
 خاں کے عہد میں۔ حالانکہ یہ اُن کا دوسری مرتبہ ادھیڑ عمر میں آنا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ نواب
 شجاع الدولہ کے عہد میں لکھنؤ میں آئے۔ جیسا کہ مولوی احمد علی صاحب سندیلوی نے اپنی
 کتاب مخزن الغرائب میں لکھا ہے۔ اور مولوی احمد علی صاحب کا لکھنؤیوں قابل قبول
 ہے۔ کہ وہ سیدانشا کے زمانہ کے آدمی ہیں۔

مولوی احمد علی
 صاحب انشا کی
 زبانی حال
 سیدانشا کا

مولوی احمد علی صاحب نے جو لکھا ہے۔ اُس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ سیدانشا نے
 صغیر سن میں تمام کتب صرف و نحو و منطق و حکمت صدرائے کبیر پڑھیں۔ سولہ برس کی عمر میں نواب
 شجاع الدولہ (صوبہ دار اودھ) کے دربار میں حاضر ہو کر حلیوں میں شامل ہو گئے۔ اُس وقت
 تمام دیوان ہندی (اردو) نئے طرز پر بغیر کسی استاد کی صلاح کے تصنیف کر چکے تھے۔ اور
 کچھ فارسی و عربی اشعار بھی کہ چکے تھے۔ ہیں (حقیر ثابت) جب کبھی میرانشا کا دیوان دیکھتا
 تھا۔ دل میں خیال کرتا تھا۔ دیوان کیا ہے۔ جوانوں کی آستینوں کا فوٹو۔ جوانی کے اربالوں کا
 مرقع۔ ولولوں کا خاکہ ہے۔ کیا میرانشا ہمیشہ جوان ہی رہے۔ کچھ بھی نہیں ہوئے۔ یہ

۱۔ مخزن الغرائب فارسی میں ہے۔ اس موقع کی عبارت کی نقل شمس الفحی میں چھپی ہے۔ جس سے ثلث تذکرہ بہت معلوم باخبر شخص
 معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے یہ خلاصہ شمس الفحی سے لکھا ہے۔ مخزن الغرائب بادل صفت تجسس کے مجھے ایشاک نہیں ملی۔ یہ کتاب دیکھنے
 کے قابل ہے۔ جناب مرزا اوج صاحب قبلہ کے یہاں اس کی ایک نقل تھی۔ مگر کچھ کوئی صاحب لیگئے۔ وہیں نہ ہی ۱۲۔ ثلث حقیر
 ۲۔ بحر ایک مشہور غزل کے جس کا مطلع یہ ہے کہ کمر باندھ ہوئے چلنے پہ پاں سرب یا رشتا ٹھٹھے میں بہ بہت
 آگے گئے۔ باقی جو ہیں طیار بیٹھے ہیں یا اور کوئی ایک آدھ غزل ایسی ہو۔ ورنہ تمام دیوان تھزل کے عاشقانہ
 رنگ سے رنگین۔ ہے ۱۲۔ ثلث حقیر

مستما اس تذکرہ مخزن الغرائب سے جل ہوا کہ درحقیقت وہ دیوان عنقوان شباب کی تصنیف ہے۔

پھر صاحب مخزن الغرائب لکھتے ہیں۔ میرانشاء اللہ خاں نہایت حسین و وجیہ اور ایسے خوش تقریر تھے۔ کہ تمام دربار میں کوئی ایسا مقرر نہ تھا۔ آخر کو اکثر اہل دربار اُن سے حسد کرنے لگے۔ اور شجاع الدولہ کے مرنیکے بعد عہد آصف الدولہ میں میرانشاء لکھنؤ سے چلی گئے۔ کچھ روز نواب ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خاں کے لشکر میں اور کچھ عرصہ تک بٹیل کھنڈ میں رہ کر پھر اپنے والد مرحوم حکیم میرانشاء اللہ کی طرح دہلی محمد بیگ خاں ہمدانی کے پاس مقرب رہے۔ (اس سے پہلے مولوی احمد علی صاحب اپنی کتاب میں میرانشاء اللہ کے اعزاز کا یہ حال درج کرتے ہیں۔ کہ جب وہ اپنے بگڑے ہوئے زمانہ میں نواب شجاع الدولہ کے پاس آئے ہیں۔ جب بھی انہیں ہاتھی اُن کے ہمراہ تھے)۔ پھر دوبارہ (میرانشاء) عالم پیری میں دہلی سے لکھنؤ آکر اول سلیمان شکوہ اور پھر الماس علی خاں (خواجہ سراے شاہی) کے اور سب سے آخر میں نواب سعادت علی خاں صوبہ دار اودھ کے مصاحب خاص ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ اردو۔ چاروں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ اور بہادر اور خوش مزاج ہیں۔ مجھے بھی اُن کی خدمت میں نیاز حاصل ہوتا رہتا ہے۔ اُن کی صحبت میں عجیب و غریب باتیں اور نقلیں سُن کر روتا ہوا آدمی ہنس دیتا ہے۔ کبھی کبھی رستہ چلتے ہوئے آدمی سے دل لگی کر بیٹھتے ہیں۔ اگر وہ چپ ہو گیا تو خیر۔ ورنہ وہ گالیاں دے رہا ہے۔ آپ کھڑے ہوئے ہنس رہے ہیں۔ یہ تو مزاج کی کیفیت ہے۔ اوریوں ہفت ہزاری کی مجال نہیں۔ کہ کوئی لفظ اُن کی شان کے خلاف کہے۔ جے نگر میں باتوں باتوں میں مرزا اسماعیل بیگ خاں برادر زادہ محمد بیگ خاں ہمدانی سے لڑائی ہو پڑی۔ کٹا کھینچ کر (سیدانشاء) اُس کی طرف دوڑے۔ اور کچھ زبان پر آیا۔

معرض شجاع الدولہ کا سال وفات پروفیسر آزاد مرحوم نے صفحہ ۱۵۴ پر آب حیات میں ۱۱۸۸ھ لکھا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے

قابل ہے کہ آئندہ ایک دلچسپ بحث تقابل و تنبیح الشاء و نظیر کی میں لکھنا چاہتا ہوں + ۱۲ مولف حقیر۔

جاؤ بے جا کہا۔ یہی معاملہ مرزا قاسم علی خاں سپہ نواب سالار جنگ کے ساتھ لکھنؤ میں سید اعلیٰ خاں کے روبرو پیش آیا تھا۔ کہ ایک شعر کی بحث میں سید انشا نے اُن کو ذلیل کیا۔ خیر اب میں سید انشا کو دربار اودھ میں چھوڑتا ہوں۔ مگر قبل اس کے کہ مرزا صاحب کے حالات لکھوں۔ اتنا او کہنا چاہتا ہوں۔ کہ ہمارے معزز معاصر۔ پروفیسر عبدالغفور صاحب شہباز مولف زندگانی بنظیر نے جنہوں نے واقعی نظیر اکبر آبادی کی بے نظیر سوانح عمری لکھی ہے (جو انشا و نظیر کا بعض مقامات پر طرز کلام ملتا جلتا دیکھ کر یہ خیال فیصلہ فرمایا ہے۔ کہ انشا و نظیر کا متبع ہے۔ یہ میرے نزدیک بالکل محکوم ہے۔ کیونکہ خود پروفیسر شہباز صاحب کی تحقیق سے نظیر مرحوم کی موجودگی ۱۲۳۱ ہجری میں پائی جاتی ہے۔ کہ اُس سنہ کے ایک تذکرہ نویس دہلوی نے نظیر کا ذکر خبر لکھا ہے۔ اور میر انشا ۱۱۸۸ھ ہجری (سال وفات شجاع الدولہ) سے پہلے پہلے دیوان طیار کر چکے ہیں۔ کہ جب نظیر یا پیدا نہ ہوئے ہونگے یا پیدا ہو چکے ہونگے تو بچہ ہونگے۔ پس حق یہ ہے۔ کہ نظیر مرحوم انشا کے مقلد و متبع ہیں۔ مجھے امید ہے۔ کہ ذی علم و نصا پسند پروفیسر شہباز صاحب اس پر نظر غور فرمائیں گے۔ اور اگر میری تحقیق و رائے اُن کے نزدیک صحیح و قابل قبول ہوگی۔ تو زندگانی بے نظیر کے آئندہ ایڈیشن میں اس کی درستی فرما دیں گے۔ کہ آئندہ نسلیں غلطی سے بچیں۔

باب دوم۔ مرزا صاحب کے حالات ابتدائی

شجرہ خاندان اور بزرگوں کے حالات دیکھنے سے ناظرین کو معلوم ہوا ہوگا۔ کہ علم و تہذیب اس خاندان عالی شان میں گویا ہمیشہ سے ہے۔ اور شاعری و مداحی اہلیت بھی تھی۔ ہر چند یہ سلسلہ مداحی مسلسل قائم نہ رہا ہو۔ کیونکہ مرزا غلام حسین کی نسبت کسی تحریر سے مداح یا شاعر ہونا اب تک ثابت نہیں ہوا۔ مگر یہ بات بھی مرزا دبیر صاحب کے واسطے باعث فخر ہے۔ کہ آباؤ اجداد مسلسل شاعر یا مرثیہ گو نہ تھے۔ اس پر بھی اس صفت کو اس مہراج کمال پر پہنچایا۔

مرزا صاحب
ابتدائی حالات
فصل اول

جس سے بڑھ کر خدا کا نام ہے چنانچہ خود وہ جناب فرماتے ہیں۔
ہم فن مرے شاکی جو نہ ہوں روئے نہیں پر پہنچا دوں سخن کوئیں ابھی غرضیں ہیں پر

تاریخ ولادت

گیارھویں جمادی اول ۱۲۸۵ھ (بارہ سواٹھارہ ہجری) کو مرزا صاحب پیدا ہوئے۔

مقام ولادت

شہر دارالسلطنت دہلی۔ محمد علی ماراں متصل لال دگی مقام ولادت ہے۔ میر خیال میں دہلی کی پیدائش صرف دو شاعر ایسے ہیں جن کے حالات و خیالات ملتے جلتے ہیں۔ اور جو اپنے اپنے فن میں بلکہ شاعری و مرثیہ گوئی کے فن میں یکتا مانے جاتے ہیں۔ اور دونوں اتفاق سے مغل ہیں۔ ایک تو مرزا رفیع سودا مرحوم دوسرے مرزا سلامت علی دبیر مخفوری ہیں۔ یہ دونوں شاعر دہلی میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں دفن ہوئے۔ ان دونوں صاحبزگی

سلسلہ پر فیروز احمد مرحوم بھی اب حیات کے صفحہ ۵۵۰ و ۵۵۱ میں فرماتے ہیں کہ مرثیہ گوئی کو مرزا دبیر نے اس حد تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رہنہ مسدود ہو گیا۔ اور کچھ شک نہیں کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب یسار آئینگانہ ویسے صاحب کمال پیدا ہونگے۔ یہ تو مرثیہ گوئی کی نسبت رائے تھی۔ شاعری کی نسبت یہ فیروز آزاد کی یہ آواز بلند ہے کہ میرانیں و مرزا دبیر خاتمہ شعرائے اردو ہیں۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۸۴ اب حیات ۱۲ ثابت۔

۵۲ یہ تاریخ ولادت مجھے میر سید حسین عین سید حسین جہان صاحب شاگرد مرزا دبیر صاحب کے معلوم ہونے تک جی کے والد ماجد سید حسن عرف حسن جان سیر مرزا صاحب کے ابتدائی شاگردوں میں اور ہم عمر تھے۔ یہ تاریخ ان کے پاس ایک کتاب میں لکھی ہوئی فکل آئی جس کتاب میں ان کے اور بزرگوں کی بھی تاریخ ولادت و وفات درج ہیں۔ انہوں نے مجھے بتائی میں انکی عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ۱۲۰ الف
۵۳ میر تقی میر مرحوم جنکے باب میں تمام شعراء دہلی و لکھنؤ متفق ہیں کہ ع آپ بڑے جو متقدم نہیں۔ وہ (میر) مرزا سودا کو پورا شاعر اور درد کو ادھار اور سوز کو بون (شاعر) مانتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اب حیات اور میر و سودا کے حالات اور مرزا دبیر کو ان کے تمام معاصرین

تمام زبان پورا شاعر مانتا ہے۔ اور ان کا کلام منوا کر چھوڑتا ہے۔ بشرطیکہ منصف مزاج سامع و ناظر ہو۔ ۱۲۰ الف

فصل
تاریخ ولادت

مقام ولادت

و جس سے خاص طور پر دہلی و لکھنؤ کو فخر ہے۔ ایسی مناسبت کسی تیسرے مشہور شاعر کو دہلی و لکھنؤ سے نہیں ہے۔ مثلاً میر تقی میر مرحوم اور مرزا اسد اللہ خاں غالب مغفور اگرہ کی پیدائش میں۔ درد۔ ذوق و مومن دہلی میں پیدا ہوئے۔ مگر لکھنؤ نہیں گئے۔ ناسخ و آتش و انیس مرحومین کی فیض آباد کی پیدائش ہے۔ میر انشا مرحوم کی مرشد آباد کی۔۔۔ مصحفی مغفور کی امروہہ کی ولادت ہے۔ شاہ نصیر دہلی کے ہیں۔ مگر لکھنؤ میں چند روز رہے۔ وہاں دفن نہیں ہوئے۔ میر سوز اور جرأت اور میر حسن ضرور ایسے شاعر ہیں۔ جو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور لکھنؤ میں پیوند زمین ہو گئے۔ مگر یہ بزرگوار مثل سودا مرحوم کے ہر فنی نہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے۔ کہ صرف شاعر ہیں۔ مرثیہ گو نہیں ہیں۔ اور ناظرین کی یہی مرضی ہے۔ تو خیر میں ان کو بھی اس زمرہ میں لیکر پانچ کا مبارک عدد (بلحاظ پنجتن پاک) پورا کرنے کو طیار ہوں۔ یہ سب کامل ہیں۔ خصوصاً میر حسن کی میں بڑی وقعت کرتا ہوں۔ کہ جن کے پوتے جناب میر انیس مرحوم ہیں۔ باقی اپنے اپنے مقام پر سوز و جرأت بھی قابل تعریف ہیں۔ الحاصل مرزا دبیر کی وجہ سے اہل دہلی و لکھنؤ جتنا فخر کریں۔ تھوڑا ہے۔ *

نام و تخلص

نام تو ناظرین کو اوپر سلامت علی معلوم ہو چکا۔ جو مرزا صاحب کی سلامت روی کی گویا خبر دے رہا ہے۔ تخلص دبیر نام سے زیادہ مشہور ہے۔ مگر میں تخلص کی تاریخ بتانا چاہتا ہوں۔ کہ یہ کس بزرگ کا عطیہ ہے۔ اس کی کیفیت یہ ہے۔ کہ مرزا صاحب اپنے

۱۔ اور میر حسن مرحوم کی مثنوی سحر البیان اردو کی جان فصاحت کی کان ہے جس کا جواب جب تک کسی سے نہ ہو سکے۔ ۲۔ ملف

۳۔ بلکہ دہلی کے احاطہ پنجاب میں ہونے کی وجہ سے اہل پنجاب کو بھی فخر و مباہات کا موقع حاصل ہے۔ اہل پنجاب جلدی چلے۔

۴۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دہلی پنجاب سے سخت گاہ ہونیکے سبب سے نکل جائے۔ اور تم یہ موقع فخر ہاتھ سے کھودو ۱۲۴ ثابت۔

نام و تخلص
فصل ۱۲

والد ماجد (اور تمام کنبہ) کے ساتھ پانچ سات برس کی عمر میں دہلی سے لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ میں ان کے والد ماجد نے پڑھوانا شروع کیا۔ گیارہ بارہ برس کی عمر میں تحصیل فارسی اور کسی قدر عربی کی فرما چکے تھے۔ کہ رجحان طبی دیکھ کر ان کے والد ماجد میرضیہ مرحوم کی خدمت میں لائے۔ (یہ ۱۲۲۹ھ یا ۱۲۳۰ھ ہجری کا ذکر ہے) اور میرضیہ مرحوم کی خدمت میں پیش کر کے کہا۔ کہ یہ بندہ زاد ہے۔ اس کو تداعی اہلیت کا شوق ہے۔ میرضیہ صاحب نے (صاحبزادہ سے) مخاطب ہو کر پوچھا صاحب زادے۔ نام آپ کا۔ عرض کی۔ سلامت علی کہتے ہیں۔ پوچھا۔ کیا پڑھتے ہو۔ جو کچھ پڑھتے تھے بتلایا۔ جب میرضیہ صاحب کو باتوں باتوں میں معلوم ہو گیا۔ کہ ذی استعداد و ذہین لڑکا ہے۔ دل میں بہت خوش ہوئے۔ فرمایا جو کچھ کہا ہو مجھے سناؤ۔ مرزا صاحب نے قیطو پڑھا۔ کسی کا کندہ نگینے پہ نام ہوتا ہے * کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر * کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے یہ سن کر میرضیہ اور تمام حاضرین پھر ٹک گئے۔ کوئی صاحب دلول اٹھے۔ صاحب زادے ماشاء اللہ چشم بد دور۔ بلا کی طبیعت پائی ہے۔ ملو لفع یہ بچپن کی ہیں باتیں شباب کیا ہوگا۔ میرضیہ صاحب نے پھر پوچھا۔ تخلص کیا کرتے ہو۔ عرض کیا تخلص ابھی تک نہیں لکھا۔ حضور کوئی تخلص تجویز فرمادیں۔ فرمایا دبیر۔ اور پھر کہا۔ ہر دبیراں روشن ضمیر مخفی و محجب نماںد۔ اور مسکرا کر بولے۔ صاحب زادے۔ میں نے اپنے نفس و نام پہ لکھو مقدم کر دیا۔ کہ اس

مرزا دبیر کی بیوی
تصنیف

۱۷ بعض حضرات اس کو رباعی سمجھتے ہیں۔ مگر یہ ان کی عروض سے ناواقفی ہے۔ رباعی کے لئے بحر ہرج خاص ہے۔ اور یہ نظم اس بحر میں نہیں ہے۔ اس لئے قطعہ ہے ۱۲۴ مولف حقیر۔

۱۸ دبیر تخلص کا ذکر ہے۔ یہاں پر ایک لطیف یاد آگیا۔ شاید ۱۸۸۲ء میں مجھ سے بمقام اگرہ شاہ گنج وزیر صاحب مرحوم مشتازو خلف الصق جناب مفتی میر عباس صاحب بارک الدرسہ فرماتے تھے۔ کہ جناب مفتی صاحب کے روبرو ایک انیسویں اور ایک دبیر نے جھگڑ رہے تھے۔ ہر شخص اپنے ممدوح کے کلام کو پڑھ کر اس کی خوبیاں بیان کر کے دوسرے پر ترجیح دے رہا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ دبیر بولے۔ اور باتیں تو درکنار ایک تخلص ہی کو دیکھتے کس قدر عظمت اور برکت نمایاں ہے۔ اس کے وزن پر کس قدر

لطیفہ

مرزا صاحب نہ ہوتے۔ تو میں اُن سے عرض کرتا۔ اب اُن کی روح سے گزارش کرتا ہوں کہ مضمون اور مصرع لڑنا تو درکنار حضور کا تخلص بھی کسی سے نہیں لڑا۔ درحقیقت آپ امام صابر کے دل سے مدح تھے ممکن ہے کہ یہ بھی اُسی کا اثر ہو۔

حلیہ لکھنے سے پہلے اتنا عرض کرتا ہوں کہ میں نے کوشش بلیغ کی کہ لکھنؤ میں یا اور کہیں مرزا صاحب مرحوم کی قلمی یا عکسی تصویر مل جائے۔ مگر ناکام رہا۔ دریافت پر جناب مرزا امجد صاحب قبلہ اور بعض معرا صاحب کی رہائی معلوم ہوئی کہ فوٹو کا مسئلہ علمائے اسلام میں مختلف ہونے کی وجہ سے مرزا صاحب نے اپنی تصویر نہیں کھچوائی۔ حالانکہ شاہی فوٹو گرافر مشکور الدین

مرحوم مرزا صاحب مرحوم کے فدائی شاگرد نے بہت چاہا۔ مگر مرزا صاحب تصویر کھچوانے پر راضی نہ ہوئے۔ یہ ممکن ہے کہ کسی نے کلکتہ۔ پٹنہ۔ بنارس۔ آرد۔ کھجور وغیرہ میں اُنکی بغیر اجازت فوٹو لے لیا ہو۔ کہ ان مقامات پر مرزا صاحب بعد از ۱۸۵۷ء گئے ہیں۔ خیر اب حلیہ ملاحظہ فرمائیے

پچاسا نولارنگ۔ کسی قدر شیدہ قامت۔ ماتھا بڑا۔ کثرت سجود سے ماتھے پر سجدہ کا نشان جو نہایت خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی جو ایرانی الاصل نہ ہو کیا پتہ دیتی تھیں۔ گول دہرا ڈیل۔ دو انگشتی ڈاڑھی۔ بڑی اور پاٹ دار دلگداز آواز۔ واعظ و ذاکر کے واسطے بڑی اور دلگداز آواز نہ ہونا بھی ایک خداداد نعمت ہے۔ مگر حسد بڑی بھلائی

۱۵۔ قدردان علم و ہنر سٹرنواب حامد علی خاں صاحب بیرسٹریٹ لاکھنؤ نے قریباً تمام ہندوستان کے سرکار و ردہ اردو اخباروں میں بطور شہرہ خطوط شائع فرمائے۔ اور اپنی حبیب خاص سے منہ تصویر لانیوالے صاحب کو دینا چاہا۔ مگر تصویر دستیاب نہ ہوئی۔ پروفیسر مرزا محمد امدی صاحب بی۔ اے مجھ سے فرماتے تھے کہ اب تیس سال پہلے ایک یورپ کا علم و دست سیاح مرزا صاحب کے حالات و کلام لیکھا۔ مگر تصویر اُس کو بھی نہ ملی۔ حالانکہ اُس نے لکھنؤ میں بہت تلاش کی تھی۔ اور اُس زمانہ میں مرزا صاحب کے انتقال کو بھی تھوڑا عرصہ گزر تھا۔ ۱۲ مولف۔

۱۶۔ جس سے خیال ہوتا تھا کہ ضرور ورز شس جوانی میں کی ہوگی بلکہ ہر روز تخیل میں کثرت کرتے ہوں۔ تو کیا عجب ہے ۱۲ مولف بے بصاعت

مرزا صاحب
حلیہ
فصل ۴

حلیہ

معلوم ہوتا ہے کہ کچھ لوگ اس بڑی آواز کو بھی نام رکھتے تھے چنانچہ خود ایک رباعی میں اس کا اشارہ فرماتے ہیں۔ رباعی سے

جب شاہ نجف معین و ناصر ہوئے * کیوں سب میں نہ ممتاز یہ ذکر ہوئے
آواز ہے بھاری تو ہو۔ پر بات یہ ہے * مجلس میں سخن نہ بار خاطر ہوئے
لباس۔ سر گول پچ گوشیہ ٹوپی جسم میں اندر شلوکہ۔ اوپر ڈھیلہ اگر تہ جو گھٹنوں سے
نیچا ہوتا تھا۔ اُس کے نیچے ڈھیلہ پائجامہ۔ اور پائجامے کے نیچے ایک جانتیہ ہمیشہ پہنے
رہتے تھے۔ پاؤں میں گھیتلا جوتہ *

بدن

غذا۔ صرف ایک وقت دن میں نو دس بجے غذا نوش فرماتے تھے۔ رات میں صرف
چائے پیتے تھے۔ اور جو اجاب اور شاگرد موجود ہوتے تھے۔ اُن کو بھی بلائے تھے۔
آخر عمر میں جب سخت علیل ہوئے۔ اور تپ محرقہ میں سات روز تک بیہوش رہے۔ تو اچھے
ہونے پر طبیبیوں کی رائے سے دو وقت غذا کر دی گئی تھی۔ مگر چند روز کے بعد جو دیکھا۔ تو
پھر رات کی غذا نادر تھی۔ جناب استاذی اوج نہ طلبہ نے پوچھا۔ تو فرمایا کہ نماز شب میں
وقت ہوتی تھی۔ اس لئے رات کی غذا ترک کر دی *

فصل ۵
استاذ علمی

استاذ علمی۔ یہ بات لکھنؤ میں خصوصاً اور تمام ہندوستان میں عموماً مشہور ہے کہ
مرزا صاحب مرحوم نے تمام کتب درسیہ عربی و فارسی باقاعدہ پڑھی تھیں۔ جملہ علوم معقول
منقول میں تجربہ حاصل تھا۔ ابتدائے شباب میں کتب درسیہ صرف و نحو و منطق و ادب و حکمت
وغیرہ مولوی غلام ضامن صاحب (اعلیٰ المدقامہ فی الجہان) سے اور کتب ہندیہ حدیث و

۱۔ ان اکثر حالات کو مختلف اصحاب بیان فرمایا ہے۔ اور بعض امور کی صحت خود حضرت اوج نہ طلبہ سے تحقیق کر لی ہے۔ فقیر نے
خود بھی جناب مرزا صاحب کی زیارت کی ہے اور انکو پڑھنے بھی سنا ہے۔ درود و تہنیت پر بھی بار بار ہوا۔ جناب مرحوم کا انتقال ۱۲۰۱ھ بمطابق
سال کی تھی بعض حالات مرحوم (میر محمد ظہیر) سے سنے۔ کچھ شمس الضحیٰ سے لے۔ اس طرح یحیون مکر بلیا رہی۔ ۱۲۰۳ھ تک فقیر
۲۔ مولوی غلام ضامن مرحوم اُس زمانہ کے ایک فاضل متبحر تھے۔ پر وفیہ آزاد مرحوم نے بھی مرزا صاحب کے حالات میں

تفسیر و اصول حدیث و فقہ وغیرہ مولوی مرزا کاظم علی صاحب (طاب ثراہ) سے پڑھنے سے
 علاوہ ان کے ملاحدی صاحب مجتہد مازندرانی اور مولوی فدا علی صاحب بخاری (رحمہما اللہ)
 سے بھی مرزا صاحب نے پڑھا تھا۔ مولوی فدا علی صاحب بخاری کے ایک شاگرد رشید
 مولوی گلشن علی صاحب بخاری جو نپوری نے ایک مجلس میں مرزا صاحب سے فخر یہ کہا تھا۔
 کہ بھائی صاحب ہم آپ ایک استاد کے شاگرد ہیں اس لئے بھائی بھائی ہیں۔ مرزا صاحب
 نے جواب دیا۔ کہ بیشک آپکا اور میرا فخر ہے۔ کہ آپ نے اور میں نے ایسے محدث کامل سے
 پڑھا ہے۔ اور آپ میرے استاد بھائی ہیں۔ *

مذہب۔ از بسکہ مرزا صاحب مرحوم کے کئی استاد بخاری تھے بعض حضرات
 مرزا صاحب کو بھی بخاری مسلک سمجھتے تھے۔ مگر تحقیق یہ ہے کہ مرزا صاحب ایک
 محتاط اصولی شیعہ تھے۔ *

(بقیہ نوٹ نمبر ۲) اب حیات کے صفحہ ۷۷ کو ان کے ذکر خیر سے آبرو تازہ بخشی ہے اور یہ نقل لکھی ہے کہ مولوی غلام
 صاحب رستخیز کے فاضل تھے۔ ایک ان غزل لیکر (مرزا فاخر میکیشمیری کے پاس) گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے اور اسے اصلاح فرمائیے مرزا
 فاخر نے مال دیا مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کچھ خلق کرنے لگے جو عجز و کسار کے حق تھے سب مولوی صاحب نے
 ادا کئے۔ ایک قبول ہوا۔ ناچار شیخ پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”مرزا مکین نشو و چوں بکین ما بکین است جزو عظم مرزا مکین“ اس کے مولوی
 غلام ضامن جٹا کی بیعت حاضری روانی کا پتہ چلتا ہے۔ کہ گدیا فی البدیہہ جستہ لا جواب شعر فرمایا ہے۔ ۱۲ مولف۔

۱۔ مرزا کاظم علی صاحب کا ذکر خیر کچھ اوپر ہو چکا ہے۔ ان کے علم و فضل کی تمام لکھنؤ میں دھاک تھی۔ اور زہد و ورع
 کا شہرہ تھا۔ انہیں کے اخلاق حمیدہ کی نسبت مرزا جعفر علی صاحب فصیح مرحوم شعی نان و نمک میں
 فرماتے ہیں۔ عام عامل فقیہ لودعی ہادی کامل امام بلیمعی ہا بر رحمت آفتاب مکرمت ہا کوکب درری
 محاب مکرمت ہا مالک اقلیم زہد و اتقا ہا حکمران کشور حلم و دیا ہا حامی دین ماحی کفر و ضلال ہا سرگرد و عالمان
 باکمال ہا کلبین شاداب گلزار علی ہا طالب حق میرزا کاظم علی ہا جناب شیخ ناسخ نے بھی ان کی تاریخ وفات بہت
 عمدہ کہی ہے۔ اور بہت مدح اخلاق حمیدہ فرمائی ہے۔ ۱۲ مولف۔

فن شعر میں وہ میر مظفر حسین صاحب ضمیر مخفور کے شاگرد تھے۔ مگر تمام
اساتذہ کو نیکی سے یاد کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ سید حسن صاحب لطافت مرحوم (خلف
الصدق امانت مخفور) نے مرزا صاحب سے برسبیل تذکرہ پوچھا کہ کیا آپ کو دلگیر مرحوم سے
بھی تلمذ تھا۔ فرمایا اگر تلمذ ہونا تو میرا فخر تھا لیکن جھوٹ بولنا گناہ ہے۔ مجھے شرف
نہیں حاصل ہوا۔

حقیر عرض کرتا ہے کہ درحقیقت فن شعر میں تو ان کے استاد صرف ایک میر ضمیر
مخفور ہی تھے۔ مگر ان اساتذہ اربعہ میں بھی سب کے سب ادیب یا شاعر بلکہ شاعر گزشتہ تھے۔
اس لئے بہت سے روز شاعری ان کو علماء احمد و حسین سے حاصل ہوئے تھے۔ یہ حضرت ملا
حمیدی مازندانی طاب ثراہ کا فیض تلمذ و صحبت خدمت ہے۔ کہ مرزا صاحب کی فارسی کی
نظم بھی اعلیٰ درجہ کی ہے خصوصاً ہفت بند ملاکاشی کا خمس قابل دید ہے کہ ہر بند کے
پانچوں مصرع ایک ہی شخص کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک زبان دان کے لئے
کمال کی بات یہ ہے کہ وہ اپنا کلام اہل زبان کے کلام سے ملائے۔

باب سوم۔ مرزا صاحب کی شہرت اور ترقی

مرزا صاحب کی شاعری مرثیہ گوئی تحصیل علم۔ عمر عناصر راج کی طرح ساتھ ساتھ
ترقی کرتی رہیں۔ ذہین و ذکی حد درجہ کے تھے۔ اٹھارہ انیس سال میں فارغ التحصیل ہو گئے۔
اسی درمیان میں مرثیہ گوئی کو بھی خوب شہرت ہو گئی۔ اب تک لکھنؤ میں چار مرثیہ گو مستند
مانے جاتے تھے ضمیر خلیق۔ دلگیر فصیح۔ اب مع دبیر پانچ مانے جانے لگے۔
گویا مرثیہ گوئی کی ٹوپی اب تک چو کوٹھیہ تھی۔ اب پنج گوٹھیہ ہو گئی۔ مرزا صاحب کی
شاعری کو خداداد طبیعت و ذہن نے (کہ وہ قدرتی شاعر تھے) اور ذہن کو علم نے اور علم
کو حلم نے اور حلم کو تقویٰ نے و پرہیزگاری نے چمکایا۔ ان تمام اوصاف حمیدہ کی سمر تاج

باب ۳
شہرت ترقی
فصل اول

سخاوت و مہمان نوازی تھی جو خدا نے مرزا صاحب کی سترت و خمیر میں رکھی تھی۔ ابھی تک بزرگوں کے وقت کا اسباب بیچ بیچ کر مرزا صاحب کے والد ماجد کھاتے تھے مرزا صاحب کا دل جس مہمان نوازی اور سخاوت کو چاہتا تھا۔ اُس کے وہ جو ہر شہید دیکھ سکتے تھے۔ مگر سہ بہرہ کا ہے کہ ہمت بستہ گردد۔ اگر خاں بے بود گلہ سنہ گردد۔ اب اُس کا عجیب و غریب موقع آیا۔

اسباب ترقی قدرتی پیدا ہو گئے۔ جہاں جہاں بڑی بڑی مجلسوں میں میر ضحیر صاحب سے مجلس میں پڑھنے کا وعدہ لیا جاتا تھا۔ وہاں وہاں مرزا صاحب بھی لوگ وعدہ لینے لگے۔ اور ان مجلسوں کے علاوہ بھی مرزا صاحب کو لوگ پڑھوانے لگے۔ لکھنؤ کی ریاست ایسی جلدی جلدی ترقی کر رہی تھی۔ کہ گویا عنقریب یہ سلطنت بن جائیگی۔ دہلی۔ آگرہ کے خصوصاً اور ہندوستان کے اور شہروں اور قصبوں اور دیہات کے عموماً اہل کمال سمٹ کر لکھنؤ میں آ گئے تھے۔ بادشاہ سے لیکر امراء بلکہ غریب فقیر ایک مہرب بھی یا شیعہ تھا یا صوفی یا ایسے سنی کہ جو عزائم شہداء کے کر بلا کو اپنا فرض اعتقاد ہی سمجھتے تھے۔ مرثیہ گویوں اور ذاکروں کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ نہایت عزت و احترام اور ادب و عاجزی کے ساتھ ذاکر کی خدمت میں نذرانہ پیش کیا جاتا تھا۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں اہل مہنہ و بھی مجلسیں کرتے تھے۔ اور اکثر لوگ مرزا صاحب کو چھوٹے تھے۔ اور ان کے کلام کے مشتاق رہتے تھے۔ شاعروں کا فروغ بادشاہوں یا امیروں کی دست گیری سے ہوا کرتا ہے۔ مگر دبیر کا فروغ ائمہ اہل علم و شہداء کے کر بلا کی بدولت

ہوا اپنے نفس کے واسطے تو شاید ہی مرزا صاحب دولت و ثروت کے طالب ہوں۔ اس لئے کہ جہاں تک میں نے سنا۔ اور ان کے کلام میں غور و تامل کیا۔ وہ مفلسی اور بے زری کو مالدار سی پر ترجیح دینے والے آدمی تھے۔ چنانچہ ایک رباعی میں کہتے ہیں۔
 سر کو مرگشتہ بہر سامان نہ کیا دل کو پہ جمع زور پریشاں نہ کیا۔
 ہم تو ہیں ترے شکر گزارے گردوں۔ احسان کیا جو ہم پر احسان نہ کیا۔ ۱۲ مؤلف حقیر

اسباب ترقی
فصل ۱

ہوا۔ اس مضمون کو وہ خود ایک مثنوی میں یوں فرماتے ہیں :-
 خاقانی و فردوسی و سعدی و نظامی * شاہون کی مدد سے ہوئے آفاق ہیں نامی
 عباس ہیں اس بندہ درگاہ کے حامی * دیتا ہے سخن لکھ کے مجھے حظ غلامی
 ہیں دوہی دبیر اس میں نہیں ایک کو شک ہے
 منبر مری جاگیر مقام اُس کا فلک ہے

جہاں تک میرا حفظ اور یادداشت تحریر کی مدد دیتی ہے۔ اور میں نے سنا ہے۔
 پہلے پہل مرزا صاحب کو پہلے بادشاہ اودھ غازی الدین حیدر مرحوم نے شہرہ کلام
 کمال سن کر اپنے عزاخانہ خاص میں پڑھنے کو چوبدار بھیج کر بلوایا۔ مرزا صاحب سنیں میں
 سوار ہو کر اپنے معمولی لباس میں (جو میں اُدھر لکھ آیا ہوں) پہنچے۔ راہ میں ایک بند
 کہ لیا تھا۔ عزاخانہ میں بادشاہ سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ بعد سلام لینے کے مثنوی
 پڑھنے کا اشارہ فرمایا۔ تو مرزا صاحب نے منبر پر جا کر حمد و ثناء و منقبت میں ایک ایک
 رباعی پڑھ کر وہی بند پڑھا۔ وہ بند یہ ہے :-

واجب ہے حمد و شکر جناب الہ میں * فضل خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
 مجھ سا گدا اور انجمن بادشاہ میں * چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اس وقت اہ میں
 ذمے چشم مرہبہ منبر کو
 حضرت نے آج یاد کیا ہے دبیر کو

۱۔ یہ واقعہ اور یہ بند میں شایفے نانام مرحوم (میر محمد رضا ظہیر) کی رباعی غائبانہ ہے۔ بعد سال پہلے سنا تھا۔ از بسکہ اس
 سال پہلے میں نے ایک مفصل تذکرہ شجرات کے رنگین برقص مثنوی کو لکھا تھا۔ اس ماشے کو بعض اخباروں میں شہرہ بھی لکھے
 اور لکھنؤ میں محالہ شہر آدمیوں نے سنے تھے وہ بعض لکھ لے تھے بعض انہیں یاد میں۔ اگر پورے پورے حالات ملنے پر وہ عزم توفیق کر دیا۔ وہ
 یادداشتیں اور حالات اس کتاب کی ترتیب کے وقت بہت کام آئے۔ سچ ہے خدا کسی کی محنت پر یاد نہیں کرتا۔ ۱۲۴۱ھ مولد حقیر
 ۲۔ اس بند کے مضمون پر ذرا خیال کیجئے۔ بادشاہ کی وجہ بھی کی۔ تو کس نے انداز سے کہ اس میں بھی خدا کی توفیق ہے۔

فصل ۳
 شاہ اودھ
 نے مرزا
 صاحب کو
 بلا کر سنا

پھر مرثیہ جو اسی زمانے میں کہا تھا۔ پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

داغ غم حسین میں کیا آب و تاب ہے

جب مرثیہ پڑھتے پڑھتے اس موقع پر پہنچے کہ جناب سکینہ (دختر چار سالہ امام حسین) نے یزید کو بادشاہ سمجھ کر اس کے روبرو فریاد کی ہے۔ اور اس کے لشکریوں کے ظلم کی داد چاہی ہے۔ تو بادشاہ چنچیں مار مار کر رونے لگے۔ وہ بندیکے (جناب سکینہ یزید سے کہہ رہی ہیں)

جب روز کبریا کی عدالت کا آئیگا ۔ جبار بادشاہوں کو پہلے بلائیگا

انصاف عدل ان سے بہت پوچھا جائیگا ۔ تو آج داد دینے کی کل داد پائیگا

گل کر دیا ہے دونوں جہاں کے چسراغ کو

لوٹا ہے تیرے عہد میں زہرا کے باغ کو

بادشاہ نے خواجہ سرا کو اشارہ کیا کہ پھر پڑھو اور خواجہ سرا نے مرزا صاحب کے کمر بند دوبارہ پڑھوایا۔ بادشاہ کو اپنا خیال آگیا۔ یہ بند گویا تازیانہ عبرت ہو گیا۔ مرزا صاحب تو مرثیہ پڑھ کر چلے آئے۔ بادشاہ کو لٹ بھر خوف خدا نیند نہ آئی۔ بار بار کہتے تھے کہ خدا نے مجھے بھی بادشاہ کیا ہے۔ مجھ سے بھی سخت باز پرس ہوگی۔ دیکھتے میری غفلت مجھے کیا دکھاتی ہے۔ سویرے معتدالہ دولہ آغا میر وزیر کو انصاف و عدالت کے باب میں بہت تاکید فرمائی۔

یہ بات بھی اس موقع پر قابل ذکر ہے۔ کہ فسانہ عجائب مرزا حب علی بیگ سرور نے عہد غازی الدین حیدر میں لکھنا شروع کیا۔ اور زمانہ نصیر الدین حیدر میں تمام کیا۔ اسی

(بقیہ نوٹ نمبر ۲) اور یہ بھی شکر کے قابل جگہ ہے۔ اور شکر خدا عقلاً و قلباً واجب ہے۔ اور کتنی سچی بات کہی ہے۔ واقعی رشتہ میں حب

لوگوں نے یسنا ہوا کہ آج جہاں سپاہ مرزا دیر کو مرثیہ پڑھو نہ کہ بلوایا۔ تو ضرور چپا کیا ہوگا۔ فوراً لکھنؤ بھڑ میں شورش مچ گیا ہوگا۔ ۱۲۰۰

یہ مرثیہ دفتر ماتم کی جلد اول میں چپا ہے۔ ۱۲۰۰ تا بہت۔

یہ کچھ ہیں۔ نے نہیں سنا کہ بادشاہ محمد رح نے مرزا صاحب کو نذرانہ کیا دیا۔ مگر عقل چاہتی ہے کہ ہزاروں دیر ملا ہوگا۔ ۱۲۰۰

فصل ۳
عہد غازی الدین
حیدر میں
صاحب کی
شہرت ہوئی
فسانہ عجائب
سے ثابت ہے

وجہ سے وہ کہتے ہیں۔ یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ۔ پس عہد غازی الدین حیدر میں جن مرثیہ گویوں کی شہرت تھی۔ اور جو موجود تھے یا گذر چکے تھے۔ اُن کے نام سرور اس تلمیح سے لیتے ہیں۔ اصل مدح تو دلگیر مرحوم کی کرتے ہیں جس سے پایا جاتا ہے۔ کہ دلگیر سے سرور کو زیادہ محبت و عقیدت تھی۔

”مرثیہ گو بنظیر۔ میاں دلگیر۔ صاف باطن۔ نیک ضمیر۔ خلیق فصیح۔ مروم مسکین۔ مکروہات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا۔ اللہ کے کرم سے ناظم خوب و شیر مرغوب سکندر۔ طالع بصورت گدا بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا۔ عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا۔“ تلک عشرہ کاملہ۔ اس دو تین سطر کی عبارت میں سرور نے کمال کیا ہے۔ کہ دلگیر ضمیر خلیق فصیح مسکین۔ افسردہ۔ و شیر۔ سکندر۔ گدا۔ احسان۔ دس مرثیہ گویوں کے جو اس زمانہ تک گذر چکے تھے یا موجود تھے تخلص لکھ دئے ہیں مختصر غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہوں کے زمانہ میں مرزا صاحب کو بہت شہرت ہو گئی۔ اور یہ استاد مان لئے گئے۔ اور غر بادشاہ سے لیکر شاہزادیاں اور بیگمیں تک ان کی شاگرد ہو گئیں۔ جن میں سے حسب ذیل نام آج زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ (۱) ملکہ زمانی مرحومہ محل نصیر الدین حیدر بادشاہ (۱۲۸۵) سلطان عالیہ دختر ملکہ زمانی۔ (۲) حاجی بیگم صاحبہ دختر نصیر الدولہ۔ جو بادشاہ ہو کر محمد علی شاہ کہلائے۔ (۳) نواب ممتاز الدولہ شوہرۂ داماد شاہ اودھ۔ ان سرکاروں سے مرزا صاحب کے سفارشی رقعوں پر اہل حاجت کو سالانہ لاکھوں روپیہ ملا کرتا تھا۔ اور یہ

۱۷۔ سنا ہے کہ دلگیر مرحوم سے اُس زمانہ کے تمام اہل کمال محبت رکھتے تھے۔ وہ ایسے ہی وسیع الاخلاق نیک نهاد بزرگ تھے۔ شیخ ناسخ سے کامل استاد لکھنؤ سے جب آباد گئے ہیں۔ تو دلگیر کو اس شعر میں یاد فرماتے ہیں۔ ۱۸۔ متھ ایسے زمانے میں کہاں ہوتے ہیں۔ آپ دلگیر

ناسخ جو ہے دلگیر جدا۔ واقعی نیکی طبیعت عجب جو ہے۔ جو کمال پر صیقل کرتا رہتا ہے۔ ۱۹۔ مولف حقیر۔

۲۰۔ اس موقع پر لاکھوں روپیہ کے لفظ میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ واقعی یہی حال تھا۔ ۲۱۔ مولف حقیر۔

فصل ۵
میرزا صاحب
کس طرح
لوگوں نے
بگڑا دی

شاہزادیاں ۲۰۳ مرزا صاحب کی شاگرد بھی تھیں۔ مرزا صاحب کو آبا جہان کہتی تھیں۔
حالانکہ مرزا صاحب نوجوان تھے۔ مگر ان کی عفت اور نیک چلتی بھی ضرب المثل تھی۔
بڑے بڑے شاہزادے اور حکام در دولت پر حاضر ہوتے تھے۔ جس قدر مرزا صاحب
کی شہرت و نیکنامی بڑھتی جاتی تھی۔ حاسدوں کے دل میں حسد کی آگ بھڑکتی جاتی
تھی۔ اور یہاں بمصداق المرء یقیس علی نفسه مرزا صاحب کسی کو اپنا دشمن ہی نہ
سمجھتے تھے۔ ان کے صاف دل کی تصویر اس نہیں کے آئینہ شعر میں نظر آ رہی ہے۔
حاسد کو ہے پیچ و تاب کیوں موج کی شکل * یاں مثل جناب کچھ نہیں ہے دل میں
لوگ گھات میں لگے ہوئے تھے۔ خصوصاً وہ بعض شاگردان میرزا صاحب جو مرزا صاحب
سے پہلے کے شاگرد تھے۔ اور اب پیچھے رہ گئے تھے۔ حسد کا تازیانہ لگا کر اپنے فرس
فرست و شہرت کو آگے نکالنا چاہتے تھے۔ ایسے لوگوں نے سوچا۔ کہ شاگرد اور
استاد میں بگڑا دو۔ تاکہ مرزا صاحب بے اصلاحی کلام پڑھیں۔ قلعی کھلے۔ ہم کو اعتراض
کا موقع ہاتھ آئے۔ کیونکہ یہ لوگ مرزا صاحب کے کلام کی تمام خوبیاں میرزا صاحب کی
اصلاح کی بدولت سمجھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کے ایک دریا دل۔ امیر کبیر
افتخار الدولہ مرحوم نے (جو ہندو سے مسلمان ہوئے تھے۔ آخر الامر کربلا سے معلیٰ میں
جا کر روضہ اقدس کے کلید بردار ہو کر وہیں سے سیدھے راہی جنت ہوئے) جن کے
یہاں شبوں کی مجلسوں میں (جو ۱۹-۲۰-۲۱ ماہ رمضان کو ہوتی تھیں) اول مرزا دیر
بعد میرزا صاحب پڑھا کرتے تھے۔ دونوں صاحبوں انیسویں کو اصرار بلیغ کیا کہ اکتیسویں

۱۰ اس فقرہ کی تائید میں تاریخ بیمارستان اودھ دیکھئے ۱۲ ثابت۔

۱۱ یعنی شخص اپنے نفس پر قیاس کرتا ہے۔ ایک سلام میں حقیر نے اس مضمون کو عرض کیا ہے۔ ۱۲ جونیک

ہیں وہ سمجھتے ہیں نیک اوروں کو بد خیال جیسا ہے ویسا ہی خواب دیکھتے ہیں۔ یہی توجہ تھی۔ کہ حضرت آدم ایسے

کامل العقل ہو کر اپنی زوجہ کے کہنے میں آگئے۔ گیہوں کھا گئے ۱۳ مؤلف حقیر۔

کو آپ دونوں صاحب نیا مرنیہ کمر پڑھیں۔ دونوں صاحبوں نے جواب میں ”انشاء اللہ“ اور بشرط فرصت کے معمولی الفاظ کمر وعدہ کر لیا۔ مرزا صاحب کی مشتق سخن اُن کے شباب کی طرح زوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیا مرنیہ کیا۔ جس کا مطلع روشن و مشورہ ہے۔

۵ ذرہ ہے آفتاب در بو تراب کا۔ بینوئیں کو حسبِ مول علی الصبح میز صمیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا۔ حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا۔ مجھ کو اتنی فرصت کہاں۔ ایک مرنیہ پہلے کا کہنا ہوا ہے۔ اُسی میں مطلع اور چند بند نئے کمر لگا لئے ہیں۔ وہی پڑھ دوں گا۔ مرزا صاحب نے اپنا نیا مرنیہ پیش کیا۔ اس کی زبان سلیس۔ بندش چست۔ بیان دلکش۔ شوکت الفاظ موثر وغیرہ وغیرہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور تعریف کی۔ مرزا صاحب نے عرض کی۔ یہ سب حضور ہی کا فیض اور تصدیق ہے۔ اسے آپ پڑھیں۔ میں کچھ عذر کر دوں گا۔ میز صمیر صاحب نے انکار کیا۔ میرا بد علی صاحب بشیر (شاگرد میز صمیر صاحب یہ بزرگوار بھی مرزا صاحب کے حاسدوں میں تھے) بولے۔ میں مرزا صاحب کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔ بے شک یہ بات نامناسب ہے۔ کہ شاگرد نیا مرنیہ پڑھے اور اُستاد پڑانا۔ میز صمیر صاحب بولے۔ او میرا صاحب ایسی باتیں میرے ذہن میں نہیں ہیں۔ خیر تم کہتے ہو تو یونہی سہی۔

پھر ایک مرتبہ وہ مرنیہ دیکھ کر کہا۔ کہ اچھا اوپر کا ٹکڑہ جس میں فضائل ہیں تم پڑھو۔ اور وہاں پر نشان بھی کر دیا۔ اخیر کا حصہ جس میں مصائب ہیں میں پڑھوں گا۔ مرزا صاحب بولے۔ بہت خوب۔ جہاں تک اُستاد نے حکم دیا تھا۔ وہ ورق بھاڑ لئے۔ باقی مرنیہ وہیں چھوڑ آئے۔ اکیسویں کو دونوں صاحب مجلس موصوف میں شریک ہوئے۔ افتخار الدولہ نے اول مرزا صاحب سے کہا۔ اَلْکَرِیْمُ اِذَا وَعَدَ وَفَا نِیَا مَرْنِیَہ پڑھئے۔ انہوں نے کہا۔

۱۵ او میرا صاحب میز صمیر صاحب کا گویا سخن تک یہ تھا۔ یہ دہریت میں نے اپنا مرحوم (میر محمد رضا ظہیر کی بانی لکھتا ہوں جو ان تمام معروں میں شریک تھے خود بھی انہوں نے تنقید جیہ میں واقعات ۲۴ سال پہلے ۱۲۷۳ میں لکھا ہے کہ کتاب اب سنی ماہ میں مطبع حسینی لکھنؤ میں چھپ چکی ہے ۱۲۷۴

۱۶ یعنی کریم جیہ عد کرتا ہے۔ تو وفا بھی کرتا ہے۔ ۱۲۷۴ ثولہ حقیر۔

جناب استاد قبلہ مدظلہ کا انو تصنیف مرثیہ ہے۔ نصف میں پڑھونگا۔ نصف جناب استاد پڑھیں گے۔ یہ کہہ کر منبر پر گئے۔ حسب معمول دیر تک فاتحہ پڑھتے رہے۔ ادھر میر عابد علی بشیر نے میر ضمیر صاحب سے سرگوشی کی۔ اور کہا اول کا ٹکڑہ بہت چست اخیر کا سست ہے۔ میں مرزا صاحب کو منع کئے دیتا ہوں۔ کہ یہ مرثیہ نہ پڑھیں اور کوئی مرثیہ پڑھ دیں میر صاحب نے فرمایا۔ اب یہ مناسب نہیں۔ مگر یہ کب مانتے تھے۔ مرزا صاحب کو پہلے ہی آنکھ سے اشارہ کر چکے تھے کہ ذرا ٹھیر بیٹھے۔ وہ منبر پر چپ چاپ بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجلس تصویر حیرت بنی ہوئی ہے۔ سناٹا کا عالم ہے۔ کہ میر بشیر نے قریب منبر پہنچ کر مرزا صاحب کے کانوں کے قریب اپنے ہونٹ لے جا کر آہستہ آہستہ کہا کہ استاد فرماتے ہیں۔ تم کوئی اور مرثیہ پڑھ دو۔ مرزا صاحب نے کہا۔ میں اور کوئی مرثیہ نہیں لایا۔ باایں ہمہ اگر استاد کی یہی مرضی ہے۔ تو وہ خود مجھے آنکھ سے اشارہ فرمادیں۔ میں ربا عیاں پڑھ کر میر سے اُتر آؤں گا۔ تمہارے کہنے کا مجھے اعتبار نہیں۔ انہوں نے میر ضمیر صاحب کے کان میں آکر کہا۔ سلامت علی کہتے ہیں۔ آج ہی تو مجھ کو استاد کا امتحان منظور ہے۔ دیکھو میر بعد وہ کیا کرتے ہیں۔ میر ضمیر صاحب یہ سن کر آگ بگولا ہو گئے۔ ادھر مرزا دبیر نا کردہ گناہ بار بار استاد کا منہ دیکھتے ہیں۔ وہاں اشارہ کیسا۔ برا فرد خستگی کے سبب سر زانو پر۔ ناچار مرزا صاحب نے کچھ دیر کے بعد چند ربا عیاں پڑھ کر وہی نیا مرثیہ شروع کیا یا معین نے تعریفوں کے پھول نثار کئے۔ سبحان اللہ۔ واہ وا۔ صل علی۔ ماشاء اللہ کے نعروں سے تمام مجلس گونج اٹھی۔ جہاں تک استاد کا حکم تھا پڑھے۔ آگے نہ بڑھے۔ منبر سے اترے۔ میر ضمیر صاحب تشریف لیگئے۔ فاتحہ پڑھ کر یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انہیں کا ہے۔ کسی پرانے مرثیہ کے چند بند اعلیٰ تشریف لے کر پھر پڑھے اور منبر سے اتر آئے۔ مجلس کے بعد دو خلعت آئے۔ میر ضمیر صاحب کا غصہ اس وقت تک نہ اُتر تھا۔ اپنے خلعت پر ٹھوکر مار کر فرمایا۔ اٹھالے جاؤ۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ادھر مرزا صاحب نے

یہ کہہ کر جو استاد کے فائدے پر اپنے فائدے کو مقدم رکھے وہ ملعون ہے۔ اپنا خلعت بھی کھینچ دیا۔ دوسرے دن صبح کو حسب معمول استاد کی خدمت میں پہنچے۔ کہ حقیقت حال معلوم ہو۔ انہوں نے کم التفاتی فرمائی۔ پھر شب کو میرزا صاحب کے یہاں شریک ہوئے۔ تو وہاں میرزا عابد علی بشیر اور ان کے ساتھیوں نے آوازے پھینکنا شروع کئے۔ مگر مرزا صاحب کے صبر و تحمل کو کام فرمایا۔ بعد ختم مجلس مع اپنے شاگرد میرزا ظہیر کے (جو اس کے راوی ہیں) اپنے گھر چلے۔ راستہ میں میرزا ظہیر سے کہا۔ بھٹی تم نے ان کی باتیں سنیں۔ ظہیر بولے۔ جناب اگر آپ تھوڑی دیر اور بیٹھے رہتے۔ تو مجھ سے کسی نہ کسی سے تلو اور چل جاتی۔ دانتوں کے تلے انگلی دبا کر فرمایا۔ ہا۔ تو بہ کرو۔ استاد کے گھر میں ایسی جسارت نہ کو اتنی سی بات پر غصہ آگیا۔

مرزا صاحب کا عروج کمال

اب زمانے نے دوسرا پٹا دکھایا۔ مرزا صاحب نے (بمصدق افوض امری الی اللہ ان اللہ بصیر بالعباد) خدا کا نام لیکر بے اصلاحی مرثیے پڑھنا شروع کر دیے ہر مہینہ میں اپنے گھر کی گیارھویں کی مجلس میں ضرور نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ چنانچہ اسی زمانے کے ایک سلام کا مقطع ہے۔ جس میں اس کا اشارہ فرماتے ہیں۔

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر مہینہ * دبیر اس کو سمجھو مہینہ ہمارا

ادھر اکثر لوگوں کی صلاح سے ہر مہینہ کی تیرھویں کو ایک مجلس منعقد ہوتی جس میں

۱۔ ظاہر الفاظ کا مفہوم یہ ہے کہ خدا کو میں نے اپنا کام سونپ دیا۔ وہ بندوں کے حال کو خوب دیکھتا ہے۔

۲۔ دیکھئے مرزا صاحب کیا خوش نصیب خوش عقیدت تھے۔ زندگی میں ان کی ملاوت کے دن مجلس ہوتی تھی۔

مرتبے کے بعد روز وفات قبر پر مجلس ہوتی ہے۔ مگر از بسکہ روز وفات تیسویں ہے۔ اور چاند کبھی تیس کا بھی ہو جاتا ہے۔ تو یا تیسویں یا پہلی کو مجلس ہوتی ہے یعنی چاند اگر ۳۰ کا ہے تو تیسویں کو ورنہ پہلی کو مجلس ہوتی ہے۔ ۲۰ ہولہ جعفر

فصل ۶

زمانہ کابل

کھانا اور مرزا

دبیر کا عروج

کمال

میرضیہ صاحب کے ایک شاگرد شہرت تخلص نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں میرضیہ صاحب خود کمر شہرت کو مرثیہ دیتے تھے۔ مگر (ع) قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است شہرت ہونا سخت و اتفاق سے متعلق ہے) میاں شہرت کو شہرت نہ ہونا تھی نہ ہوئی میرضیہ صاحب کے اکثر شاگرد مرزا صاحب کے یہاں مجلس میں جانے سے لوگوں کو منع کرتے تھے۔ مگر مثل مشہور ہے۔ انسان حریص علی مامنع۔ لوگ زیادہ سننے کو آتے تھے۔ مرزا صاحب کے شاگرد اور طرفدار ان کے مخالفوں سے کہتے تھے۔ کہتے صاحب اب تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ استاد نے اصلاح دے کر سست کلام کو چیت کر دیا۔ اس درمیان میں اور بھی کئی شاہزادے اور شاہزادیاں اور نواب زادے اور امیر و غریب ہر طبقہ کے اہل علم و اہل کمال میں سے اکثر مرزا صاحب کے شاگرد اور طرفدار ہو گئے۔ میرضیہ صاحب کے اکثر شاگرد و نشر و نظم میں حملے کرتے تھے۔ کوئی صاحب مرثیہ میں فرماتے تھے عیہ ہنام دبیر فلک پر مٹا دوں۔ کوئی صاحب نثر میں دل کے بخارات نکالتے تھے۔ مرزا صاحب کے طرفدار و شاگرد ان کو جواب دیتے تھے۔ مرزا صاحب ہمیشہ اپنے معتقدوں کو سمجھاتے رہتے تھے۔ کہ دیکھو۔ استاد کا مرتبہ باپ کے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ کیسا ہی کوئی سخت کلام کہ بیٹھے۔ تم کوئی بات خلاف تہذیب نہ کہنا۔ واقعہ واقعی بیان کر کے بس اتنا کہہ دینا۔ کہ دبیر کا قصور نہیں ہے۔ اگر حیات مستعار باقی ہے۔ تو یہ سب شورشیں اور شوریں آپ سے آپ مٹ جائیں گی۔ بقول مصحفی

زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائینگے دن ۛ فصل گل جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے آدمی شدائد و مصائب میں مستقل رہے۔ زمانہ خود پٹے کھاٹیکے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائیکے۔ مرزا صاحب کی عادت تھی۔ کہ جب زمانہ مخالفت کرتا تھا۔ وہ سکوت اختیار فرماتے تھے۔ گویا ان اشعار جناب امیر علیہ السلام پر ان کا عمل تھا۔

موجس چیز سے روکا جاتا ہے۔ اُس کے کرنے کو آدمی کامل زیادہ چاہتا ہے ۛ

اللَّهُمَّ يَخْتِجُ أَحْيَانًا قَلَادَتَهُ * عَلَيْكَ لَا تَضْطَرُّ فِيهِ وَلَا تَنْتَبِ
 حَتَّى يَفْرَجَ جَمْعًا فِي حَالِ مَدَّتْهَا * فَقَدْ بَزِيدَ اخْتِنَانًا قَاكُلْ مَضْطَرًا
 ما حصل اس کا یہ ہے کہ زمانہ کبھی کبھی اپنا گلو بند تیری گردن میں حسیت جگر دیتا ہے۔
 پس تو نہ گود نہ ٹرپ۔ یہاں تک کہ خود بخود زمانہ ہی اُس کو پرانا کر کے ڈھیلہ کر دے۔
 کیونکہ تیرے ٹرنے سے وہ گلو بند اور زیادہ تنگ ہو کر تجھ کو زیادہ تکلیف دے گا۔ اور
 پرانا پڑنا جائیگا۔ ڈھیلہ ہوتا جائیگا۔ یہاں تک کہ ایک دن تیری گلو خلاصی ہو جائیگی۔
 چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ چند سال کے بعد مرزا صاحب کی شہرت کمال کا آفتاب اطراف
 عالم میں چمک گیا۔ ایک دن وزیر اودھ نواب علی نقی خاں مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب
 نیا مرثیہ پڑھنے کے لئے منبر پر تشریف لے گئے۔ اس مجلس میں بہت بڑا مجمع تھا۔
 ایک تو وزیر اودھ کی مجلس (جو مثل شاہ اودھ مرزا صاحب کے قدر شناس و فدائی تھے)۔
 دوسرے مرزا صاحب کا پڑھنا۔ گویا تمام شہر کے شہزادے۔ نواب زادے۔ عمائد اہل کمال۔
 سخنور۔ سخن شناس۔ سخن سنج لوگوں کا مجمع تھا۔ جناب میرزا صاحب بھی تشریف لائے
 تھے۔ جو غالباً بانی مجلس کی طلب پر تشریف لائے ہونگے۔ اس مجلس میں تمام شاہزادے
 اور جلیل القدر حکام مع حضور عالم (وزیر اودھ) شہ نشین پر تھے۔ اول مرزا صاحب نے
 ایک نظر سے تمام حاضرین کو دیکھا۔ پھر باوازا بلند فرمایا کہ حضرات یہ مجلس عزاکسی
 بادشاہ دنیا کا دربار نہیں۔ بلکہ شاہنشاہ دین و دنیا کا دربار دربار ہے۔ آپ
 حضرات جو شاہ نشین رہیں۔ بے تکلف ہو کر زیر منبر تشریف لائیں۔ اب کس میں
 طاقت تھی۔ جو تعمیل حکم نہ کرتا۔ حضور عالم نے سبقت فرمائی۔ اُن کے پیچھے پیچھے
 تمام شہزادے اور عمائد زیر منبر آ بیٹھے۔ مرزا صاحب نے چند رباعیاں
 اور چند شعر سلام کے پڑھ کر یہ مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ جس کا مطلع روشن
 و شہور یہ ہے۔

فصل ۱۰
 استاد سے
 صفائی کی
 نوبت آئی

انے عرش میں تیرے تاروں کے تصدق

حاضرین نے تعریفوں کے پھول بچھا کر رکھے۔ حضور عالم نے جب ایک موقع پر یاد از بلند بہت تعریف کی۔ تو مرزا صاحب نے میرضیمیر صاحب کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ سب تصدق اور فیض جناب استاد کا ہے۔ مرثیہ ختم ہونے پر مرزا صاحب منبر سے اترے۔ تو میرضیمیر صاحب نے اٹھ کر گئے۔ لگایا وہیں سے مرزا صاحب کو اپنے گھر لے گئے۔ سب اگلی سچھلی باتیں دہرائی گئیں۔ میرزا عبد علی بشیر کی خطا ثابت ہوئی۔ میرضیمیر صاحب بولے۔ اب یہ شخص اس لائق نہیں۔ کہ ہمارے یہاں آئے۔ مرزا صاحب نے دست بستہ عرض کی۔ کہ ان کی خطا بھی میری خطا کے ساتھ ہی معاف فرمائیے۔ میرضیمیر صاحب نے سکوت فرمایا۔ اور کچھ نادوم ہوئے۔ پھر کوئی رنجش باقی نہ رہی۔ اور میرضیمیر صاحب کی گھر کی مجلس میں جو ماہ سواری ہوئی تھی مرزا صاحب پڑھا گئے۔ اور میرضیمیر صاحب کے سووم کی مجلس میں بھی میرزا انیس صاحب کے اصرار سے مرزا صاحب پڑھے۔ نانا مرحوم لکھتے ہیں۔ کہ یہ مجلس سرے معالی خاں میں (ماہ سواری) میرضیمیر صاحب کرتے تھے۔ اور تبرک مجلس میں میں خود تقسیم کیا کرتا تھا۔ دیکھئے مرزا صاحب کی نیک طبیعتی۔ کہ میرزا عبد علی بشیر کی خطا بھی معاف کرائی۔ انتقام لینا تو کیسا۔ یہ انسانیت کے جوہر خدا داد ہیں۔ میں نے اس مضمون کو ایک رباعی میں نظم کیا ہے۔ جو ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ رباعی

عادت اچھی نہیں بدی کرنے کی * خصلت بد ہے جلی کٹی کرنے کی
نیک کے لئے بنا ہے تو اسے ثابت * مسکن ہو تو دشمنوں سے بھی کر نیکی

۱۵ دفتر ماتم کی جلد ساتویں میں یہ مرثیہ چھپا ہے۔ پہلا یہ مطلع ہے ۵۵ قرآن سے فضیلت دروہر جاں کی عیاں ہے ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۵ اس کا مفصل ذکر انشاء اللہ اپنے مقام پر ہو گا ۱۲ مؤلف حقیر۔

اس کے بعد میر عابد علی صاحب بشیر اور اکثر میر ضحیر صاحب کے شاگرد اُن کے حکم سے اپنا اپنا کلام مرزا دبیر صاحب کو دکھایا کرتے تھے۔ بعض دشمن بھی دوست ہو گئے خلق حسن یہ ہے۔ پروفیسر آزاد مرحوم نے جو حکایت آب حیات میں اس باب میں لکھی ہے وہ غلط ہے۔ اور اگر آزاد مرحوم اُس کے بعد مجنون نہ ہو جاتے۔ تو غالباً آب حیات ہی میں اُس حکایت کی وہ تصحیح فرما دیتے۔ جیسا کہ انہوں نے خود سے وعدہ فرمایا تھا اور میں نا نام مرحوم کی کتاب تنقید آب حیات اور شمس الضحیٰ بھی اُن کو بھیج دیتا۔ مگر کل آخر مَرَّ هُوْنَ بِاَوْقَاتِهَا یہ کام اب ہونا تھا اب ہوا۔ اس موقع پر آب حیات کا نام آگیا ہے۔ اس لئے میں اور واقعات غلط مندرجہ آب حیات کی صحت بھی کر دوں۔

آب حیات کے ساتھ تنقید آب حیات کے مضامین (مختصر عبارت میں) لکھے دیتا ہوں امید کہ مولانا آزاد دہلوی اور حضرت ظہیر لکھنوی کی رُوحیں خوش ہو ہو کر مجھے دعا میں دیتی ہوں گی۔

تنقید بعض مضامین آب حیات

حکایت بے اصل مندرجہ آب حیات

ابتداءً مشتق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح مرزا دبیر کو پسند نہ آئی شیخ ناسخ کے پاس گئے۔ انہوں نے کہہ دیا۔ استاد نے ٹھیک اصلاح دی۔ انہوں نے کہا۔ کتاب میں تو یوں لکھا ہے۔ یہ ملاحظہ فرمائیے۔ شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ اے تو کتاب کو کیا جانے۔ ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے۔ ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصہ ہوئے کہ لکڑی لیکر اٹھے۔ یہ سجھا گئے۔ دروازہ تک اُن کا تعاقب کیا۔ میر ظہیر مرحوم فرماتے ہیں۔ یہ بہتان عظیم ہے۔ خود یہ عبارت پیر بخارا کے پاک شہدوں کی بولیوں کا سماں دکھلاتی ہے۔ اخلاق دبیر کی بوائی ہے۔ کبھی مرزا صاحب شیخ ناسخ کے پاس نہیں گئے۔ حالانکہ اُن کو حسرت رہی۔ شیخ ناسخ مرحوم کے اخلاق کی شان کے یہ حکایت نمایاں ہے۔ اور شیخ ناسخ صاحب کے پاس مرزا صاحب

موت پر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔

کے نہ جانے کی یہ وجہ تھی۔ کہ میرٹھ صاحب کے ادیب صاحب کے چشمک تھی۔ کہ میرٹھ صاحب مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور شاگردان مصحفی شیخ صاحب کو تنہا شاگرد مصحفی کا تعلیم یافتہ بتاتے تھے۔ شیخ صاحب اور ان کے تمام شاگردوں کو اس سے انکار تھا۔ ایسی ایسی رکاوٹیں مانع تھیں۔ نواب حسین علی خاں اثر کے یہاں شیخ ناسخ آتے تھے۔ مرزا صاحب کو رغبت سے سنتے تھے۔ وہاں بھی اس قسم کی (خلاف انسانیت) گفتگو کا موقع نہیں آیا۔ یہ تو ظہیر مرحوم کے ارشاد کا خلاصہ تھا۔ اب میں عرض کرتا ہوں۔ کہ مرزا صاحب کی پیدائش ۱۲۱۸ھ کی۔ اور صاحب شمس الضحیٰ کی تحریر سے اور لکھنؤ کے محمد آدمیوں کی تقریر سے ثابت ہے۔ کہ بارہ برس کی عمر میں مرزا صاحب میرٹھ صاحب کے شاگرد ہوئے۔ اس کو ۱۲۳۰ھ سمجھئے۔ ادھر تحصیل علوم ادھر مشق سخن کرتے رہے۔ چار پانچ برس ہی میں خوب شہرت ہو گئی۔ پس ۱۲۳۵ھ کا یہ زمانہ ہوا۔ اسی سال نواب ادوہ کو شاہ کا خطاب ملا۔ اور نواب غازی الدین حیدر بادشاہ ہوئے۔ پس اس زمانہ میں مرزا صاحب کی ایسی شہرت ہو گئی تھی۔ کہ وہ استاد مرثیہ گویوں میں شمار ہوتے تھے۔ جیسا کہ فسانہ عجائب کی عبارت مذکورہ شاہد عادل ہے کہ اس میں ضمیر و خلیق وغیرہما کے ساتھ ساتھ دبیر کا نام بھی ہے۔ اچھا اب شیخ ناسخ مرحوم کے حالات پر خیال فرمائیے۔ پروفیسر آزاد مرحوم نے اب حیات کے صفحہ ۳۲۱ پر لکھا ہے۔ کہ خود شیخ ناسخ فرماتے تھے۔ کہ میں غزل لیکر گیا۔ مگر میر تقی میر مرحوم نے اصلاح نہ دی۔ میں غزل کہتا تھا۔ اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد غزل دیکھتا۔ اور خود

موا کر مصحفی نے بھی اپنے تئیں کہہ کر شیخ ناسخ کو یکے از دوستان محمد عیسیٰ تنہا لکھا ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ وہ تنہا کے شاگرد نہیں تھے دوست ہونا اور بات ہے شاگرد اور چیز ہے۔ اس زمانہ کے لوگ جس کے پاس زیادہ آمد و رفت و دوستی ہوتی تھی اس کا شاگرد خیال کیا کرتے تھے شاید اسی بنا پر شاگردان مصحفی نے شیخ صاحب کو شاگرد تنہا کہا ہوگا۔ اور غالباً اسی دوران میں مرزا صاحب کبھی شیخ ناسخ کے گھر پر نہیں گئے۔ جیسا کہ میر ظہیر مرحوم نے تنقید حیات میں لکھا ہے۔ میر ظہیر مرحوم مرزا صاحب کے گیارہ بارہ برس کی عمر میں شاگرد ہوئے۔ مدۃ العمر ساتھ رہے۔ وہ مرزا صاحب کی زندہ تاریخ تھے۔ اللہ اعلم بالصواب ۱۲ مولف حقیر۔

اصلاح کرتا اور رکھ دیتا تھا۔ غزل امشاعرہ میں پڑھنا تو درکنار لکھی کو سناتا نہ تھا۔ سید
انشا جرات مصحفی سب کو مشاعرہ میں سنتا تھا۔ مگر وہاں خود کچھ نہ کہتا تھا۔ انشا مصحفی کے
معر کے بھی ہو چکے۔ اور زمانہ سائے ورق الٹ چکا۔ اور میدان صاف ہو گیا۔ تو میں نے
غزل پڑھنی شروع کی۔ یہ روایت جناب رغبی کی زربانی پر وفیسر آزاد نے بہت وثوق سے
لکھی ہے۔ جو رغبی شیخ صاحب کے شاگرد تھے۔ اب اس پر آپ غور فرمائیے۔ تو معلوم
ہوگا کہ شیخ صاحب نے مصحفی کے مرنے پر یکم سے کم بالکل اخیر زمانہ میں غزل مشاعرہ میں
پڑھنا شروع کی تھی۔ اور مصحفی کا سال وفات ۱۲۴۲ھ ہجری ہے شیخ صاحب
مت سے پوشیدہ مشفق فرما ہے تھے۔ آدمی ذہین و ذی علم و صاحب ثروت تھے برس
دو برس ہی میں شہرت ہو گئی۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ۱۲۳۵ھ سے ۱۲۴۲ھ تک جو زمانہ
مرزا دبیر کی شہرت کا ہے۔ وہی تو شیخ صاحب کی شہرت کا ہے۔ فرق اس قدر ہے۔
کہ مرزا صاحب ۱۲۴۲ھ میں بائیس سال کے جوان تھے۔ اور شیخ صاحب قریباً چالیس
پچاس برس کے تھے۔ مگر یہ کب ہو سکتا ہے۔ کہ ایک شاعر اپنے معاصر کو وہ نوجوان ہی
کیوں نہ ہو اس طرح پھٹکائے اور دھتکائے۔ اور ایسے ایسے کلمات تحقیر کے کہے
تو کتاب کو کیا جانے۔ ”ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے“ اور لکڑی لیکر مارنے کو دوڑے
اور معاصر نوجوان بھی وہ کہ جس کے علم و تقدس کا بھی شہرہ ہو۔ شاگرد بھی بڑے بڑے شہزادے
اور شہزادیاں اور نواب و نواب زادے اور اہل علم ہوں۔ کہ یہ امر بھی آدمی کے اقتدار کا باعث
ہوا کرتا ہے۔ یہ حکایت ضرور کسی ایسے شخص کی تراشی ہوئی ہے۔ جو شیخ ناسخ کی متانت
تہذیب اور مرزا صاحب کے تقدس و کمال بلکہ حال سے بھی ناواقف تھا۔
شیخ صاحب کے دل میں جو وقعت مرزا صاحب کی تھی۔ اُس کا اندازہ ناظرین کتاب کو
حکایت ذیل سے ہوگا جو نام مرحوم (میر ظہیر) اکثر بیان فرمایا کرتے تھے۔
حکایت صحیحہ۔ میں ایک روز محلہ کسال میں ایک مجلس پڑھنے گیا۔ جو شیخ صاحب کے پڑوس

میں تھی۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کا زمانہ تھا۔ اُس وقت تک سامعین میں سے کوئی نہ آیا تھا۔ میں باقی مجلس سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک صاحب آئے۔ مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔ تم کو جناب شیخ صاحب یاد فرماتے ہیں۔ میں پہنچا۔ دیکھا جناب شیخ ناسخ ایک کھا روئے کی لنگی باندھے ہوئے ایک مونڈھے پر بیٹھے ہیں۔ ادھر ادھر مونڈھوں پر خواجہ وزیر میر علی اوسطار شک وغیرہ شاگرد حاضر ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرمایا۔ بھٹی محمد رضا تم تو مہینوں نظر نہیں آتے۔ میں نے عرض کی۔ کیا عرض کروں۔ فرصت نہیں ہوتی۔ فرمایا آج یہاں تم اپنے استاد کا کوئی نیا مرثیہ پڑھو گے۔ میں نے عرض کی۔ حضور الیسا ہی ارادہ ہے۔ فرمایا۔ افسوس گرمی بہت ہے۔ میں مجلس میں شریک نہیں ہو سکتا۔ اچھا تم میرے حصہ کے ایک دو بند کسی مقام سراپا یا چہرہ کے ہیں مجھے سنا دو۔ میں نے اس خیال سے سکوت کیا کہ ایسا نہ ہو۔ میں کوئی بند پڑھوں۔ یہ کہ دیں۔ مرزا نے یوں نہیں یوں کہا ہوگا۔ اور اس پردہ میں یہ اعتراض کریں۔ مرزا صاحب کو خبر ہو۔ وہ جواب دیں۔ بات کا بتنگڑ ہو جائے۔ کیونکہ اس سے پہلے جناب میر خلیق کے دو مصرعوں پر شیخ صاحب در پردہ دو اعتراض فرما چکے تھے جن کی اُس زمانہ میں بہت شہرت تھی۔ (۱) لیلان پڑھا جب کہ اُسے دودھ پلایا۔ (۲) اکبر علی اللہ نگہبان تمہارا مصرع اقل کو یوں بنایا تھا کہ عیا پڑھ پڑھ کے لایلان اُسے دودھ پلایا۔ اور مصرع دویم کو یوں پلٹا تھا۔ عیا پیاسے مرے اللہ نگہبان تمہارا اور کچھ خود ہی کہہ دیا تھا کہ میر خلیق نے بھی یوں ہی کہا ہوگا۔ میر خلیق تو سن کر چپ ہو گئے تھے۔ مرزا دبیر جن کے بازوؤں میں علم کی قوت ہے۔ ذہن بھی اقبال بھی حافظ بھی شباب و راج پر ہے چپ ہونے والے نہیں ہیں۔ ضرور جھگڑا ہوگا۔ ادھر میں چپ۔ ادھر پھر شیخ صاحب نے فرمایا۔ ہاں بھٹی پڑھو نا۔ میں نے پھر عرض کی۔ میں مرثیہ باواز بلند پڑھوں گا۔ یہاں تک میری آواز آئیگی۔ ذاکر کے پڑھنے کا مقام منبر ہے۔ عیا ہر سخن موقع و نہر کنتہ مقام

دارد حضور اسی وقت سن لیں شیخ صاحب بوئے۔ اس وقت تو دل ہی چاہتا ہے۔
اچھا تم سراپا میں سے ایک ہی بند پڑھ دو۔ ادھر میر علی اوسط رشک ادھر خواجہ وزیر
بوئے۔ جناب فرماتے ہیں ایک بند پڑھ دیجئے۔ میں نے اسی مرثیہ میں سے جو پٹھنے
والا تھا حسب ذیل ایک بند پڑھا :-

گردش چشم کا مضمون

کیوں مد نظر چشم کو گردش ہے ہر اکبار * پہلو کو بدلتے ہیں مگر مردم بیمار
ابرو کے قینے سے کھلا چشم کا اسرار * ہیں نور کے گوارے میں عیسیٰ خوش اطوار

یاں پنچہ مریم کموں پنچے کو پلک کے
گوارے میں عیسیٰ کو سلاتی ہیں تھپک کے

یہ بند سن کر شیخ ناسخ اچھل پڑے اور سیدھے اپنے کتب خانہ میں چلے گئے تین چار منٹ
میں ایک کتاب لیکر آئے۔ فرمایا دیکھو یہ ظہیر فاریابی کا دیوان ہے۔ ظہیر نے بھی یہ دعوے
کیا تھا۔ اور پتلی کو عیسیٰ سے تشبیہ دی۔ مگر وہ ثابت نہ کر سکا۔ مرزا نے کمال کیا ہے۔
پنچہ پلک کو پنچہ مریم کم کر ثابت کر دیا۔ کہ عیسیٰ گوارے میں عیسیٰ کو سلاتی ہیں تھپک کے۔
پھر فرمایا کہ سلامت علی سا طبیعت دار خلاق مضامین نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔ بلا کی طبیعت
پائی ہے۔ لطف تخیل یہی ہے کہ شاعر جو دعوے کرے۔ اُس کو ثابت کر دے۔ کیا
ثابت کیا ہے *

اسی طرح دوسری حکایت خواجہ حمید علی آتش کے متعلق آب حیات میں بے اصل لکھی
ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے مرزا صاحب کی زبانی ایک پہلوان کی طولانی
لڑائی سن کر فرما دیا کہ یہ مرثیہ تھا یا لہندھو بہن سعدان کی داستان تھی۔ آتش مرحوم تو شیخ

موجود اس مرثیہ میں ہے جس کا مطلع یہ ہے معراج سخن کو ہے مرے ذہن رسا سے۔ اُس زمانہ میں یہ مرثیہ
مرزا صاحب نے نیا لکھا تھا۔ جلد اول دفتر اتم میں یہ مرثیہ چھپا ہے *

فصل ۱۰

حکایت ۲

بے اصل متعلق

آتش مرحوم

ناسخ کی شہرت سن کر فیض آباد سے لکھنؤ میں تشریف لائے تھے۔ ان کا زمانہ شہرت تو مرزا صاحب کے بھی بعد کا ہے۔ گو عمر میں یہ بھی مرزا صاحب سے بڑے تھے۔ مگر ان کا اور مرزا صاحب کا خاندان شاعری ایک تھا۔ یہ بھی مرزا صاحب کی بہت قدر و عزت فرماتے تھے۔ ان کی شرکت مجلس کی کیفیت نانا مرحوم یوں بیان فرماتے تھے کہ جس مجلس میں مرزا صاحب اشتہار دے کر اپنا غیر منقوط مرثیہ پڑھے تھے۔ اُس میں میر ضمیر مرحوم اور خواجہ آتش منقو بھی تشریف لائے تھے۔ سامنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ میں (ظہیر) نے بے نقط سلام پیشخوانی میں پڑھا تھا۔ پھر مرزا صاحب نے یہ مرثیہ پڑھا تھا جس کا مطلع مشہور یہ ہے

۵۔ مر علم سرور اکرم ہوا طالع۔ بعد ختم مجالس خواجہ آتش مرحوم نے پکار کر یہ کلمہ کہا تھا کہ یہ صنعت اس بے تکلفی کے ساتھ آپ کا حصہ ہے۔ یا فیضی کی تفسیر سنی تھی۔

یا آج یہ مرثیہ سنا۔ اس آواز کے سننے والے ابھی کچھ اور لوگ بھی باقی ہیں۔ یہ حکایت ثانی (جس سے آتش مرحوم کی قدردانی ظاہر ہے) اور بھی سن لیجئے۔ مرزا احمد صاحب ظہور منقور مجہ سے ناقل تھے کہ جس مجلس (عہد محمد علی شاہ یا امجد علی شاہ) میں مرزا صاحب یہ مرثیہ پڑھے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ ع سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل۔ اُس میں خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔ جب مرزا صاحب نے یہ بند اس پ جناب علی اکبر کی شان میں (جس کا نام عقاب تھا۔ اور جو جناب رسول خدا صلعم کی سواری کا گھوڑا تھا) پڑھا۔

تشریح میر
قدردانی کی
دوسری حکایت

۱۵۔ افسوس آج نہ مرزا صاحب ہیں نہ خواجہ صاحب نہ میر ظہیر نہ آزاد مرحومین۔ اور کچھ دنوں بعد راقم آثم بھی نہ ہوگا سلام بے نقط کلیات دفتر ماتم میں موجود ہے۔ جس کا انتخاب جلد دوم حیات دیر میں حقیر نے بھی کیا ہے مگر نہ چھپا ہے نہ تقسیم ہوا ہے۔ جناب استاد مکرم حضرت اوج مدظلہ سے حقیر نے التماس کیا تھا کہ یہ چھپوا دیجئے۔ فرمایا وصیت جناب (دیر) مرحوم کی مانع ہے۔ میں یہ کم کر چپ ہو گیا۔ ع رموز مملکت خویش خسرواں داند۔ ۲ اثبات +

۱۶۔ یہ مرثیہ دفتر ماتم کی چھٹی جلد میں چھپا ہے + ۱۲ مؤلف حقیر۔

وہ خوش تھا یا بقی ایام کا قبل سال * نیکہ شکھ سے درست اور جوان سخت جوان سال
جادو کی نری آنکھ فقط مسخرے کی چال * خورشید کے شمع برق کی دم سنبہ کی پال
قوت کی طبیعت تھی۔ دلیری کا جگر تھا
سرعت کا بدن فہم کا دل عقل کا سر تھا
خواجہ آتش مرحوم نے پکار کر فرمایا۔ کہ بھٹی سلامت علی خدا تم کو سلامت رکھے۔ کون کتا
ہے۔ کہ تم فقط مضامین اچھے کہتے ہو تم سے بہتر کوئی دوسرا شاعر زبان بھی نہیں
کہہ سکتا۔

ناظر بن آئیے حضرت آزاد و جناب ظہیر مرحومین کی رہبری سے چشمہ بحیات
کے کنارے کنارے ذرا تھوڑی دور اور چلئے۔ جواہراتِ ردل لائیے۔ پتھر پھینکتے
جاہئے۔

(۱) مولانا آزاد فرماتے ہیں۔ مرزا صاحب نے بے نقط مرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔
عہم طالع ہما مروہم رسا ہوا۔ مگر تحقیق یہ ہے کہ یہ مرثیہ مرزا صاحب کے ایک شاگرد
آغا محمد تقی خاں اختر مرحوم کا ہے جنہوں نے بعد کو مرزا صاحب کی شاگردی سے انکار
کر دیا تھا۔ مرزا صاحب کا بے نقط وہی مرثیہ مذکورہ بالا ہے۔

(۲) مولانا آزاد فرماتے ہیں۔ کہ کم سے کم مرزا صاحب نے تین ہزار مرثیے کہے
ہونگے۔ یہ شاید صحیح ہو۔ مگر اس وقت تو ہم کو ایک ہزار مرثیے بھی اُن کے نہیں ملتے۔
بلکہ بشکل چار پانچ سو مرثیہ پائے جاتے ہیں۔ مگر مرزا صاحب کے ہزاروں مرثیے مشہور
ہونے کی وجہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) واقعی سیکڑوں مرثیے انہوں نے کہ کر دوسروں کو دیدئے۔ پھر وہ مرثیے
نہ اُن کے پاس ہے نہ آج دستیاب ہو سکتے ہیں۔ گویا معدوم ہو گئے۔
(۲) بہت سے مرثیے دوسروں کے تخلص ڈال کر کہ دئے۔ یا دوسروں کی فرمائش

فصل ۱۱
متفرق
مضامین
آب حیات
کی تنقید
تصحیح ۶

سے ایسے کدے تھے کہ جس رنگ کو وہ زیادہ پسند نہ فرماتے تھے مثلاً لکھنؤ میں مجھے ۱۳۳۳ء میں معلوم ہوا کہ سلطان عالیہ کی فرمائش سے مرزا صاحب نے انکو چالیس پچاس مرثئے ایسے کدے جن میں محض سلاست بندش اور لطف زبان ہے۔ استعارات اور ضائع و بدائع کا نام نہیں ہے۔ وہ مرثئے اُن کے عزیزوں میں کوئی بیگم صاحب ہیں اُن کے پاس موجود ہیں۔ میں نے کوشش بھی کی۔ مگر اُن مرثیوں کی زیارت نصیب نہ ہوئی۔

(۳) مرزا صاحب کے بعض کامل شعراء مرثیہ گو شاگرد منیر شکوہ آبادی۔ قدیر الدہلوی۔ قدیر۔ مولوی فقیر حسین عظیم۔ شیخ گوہر علی مشیر۔ نظیر لکھنوی۔ میر صفدر علی صفدر وغیرہ کے سیکڑوں مرثئے ہیں جن کو عام لوگ مرزا صاحب کے مرثئے سمجھ رہے ہیں۔

(۴) مرزا صاحب کا ایک خاص ایجاد یہ ہے کہ ایک ایک مرثیہ میں موقع موقع سے چار چار پانچ پانچ مطلع کدے ہیں۔ کہ ذاکر جس موقع سے چاہے پڑھ دے۔ اس صورت میں اگر ایک ہزار مرثیہ بھی کہے۔ تو خواہ مخواہ چار پانچ ہزار مرثئے مشہور ہو سکتے ہیں۔

(۵) مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب نے ۲۵ محرم ۱۲۹۲ھ کو انتقال فرمایا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ۳۰ محرم ۱۲۹۲ھ ہجری کو رحلت فرمائی۔ عمر تخمیناً لکھی ہے وہ کچھ غلط نہیں ہے۔ اس لئے کہ ۷۷ سال کی عمر قمری حساب سے تھی۔ ہر ۳۶ سال میں شمسی و قمری حساب کی مطابقت سے ایک سال کم ہو جاتا ہے۔ پس ۷۷ سال کے ۷۲ سال بحساب شمسی باقی رہ جاتے ہیں۔

(۶) باقی آزاد مرحوم نے جو انسیوں اور دبیروں کی چٹیں لکھی ہیں۔ وہ بطور مزاح ہیں۔ اور آخر میں خود فیصلہ فرما دیا ہے۔ اور منصفی کی زبانی فیصلہ دیا ہے کہ دونوں اچھے۔ اس لئے اس پر میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ البتہ میر انیس مرحوم کے حال کے اخیر میں بلکہ گویا اب حیات کے خاتمہ پر جو فقرہ لکھا ہے۔ اُس کو میں یہاں لکھ کر کچھ لکھنا چاہتا ہوں وہ فقرہ یہ ہے۔ ”یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائیگی تھی

لیکن قبول اور فیض تاثیر خدائے دیا تھا۔ اُن کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھنا نہ تھا۔ تو اکثر رونے لگاتے میں کامیاب ہوتا تھا۔ کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے۔ میں اس فقرہ کی دل سے داد دینے کو طیار ہوں۔ مگر اُس کے ساتھ اتنا اور کہوں گا۔ کہ غالباً مولانا آزاد نے مرزا صاحب کو مرثیہ پڑھتے ہوئے کبھی سنا نہ تھا۔ ورنہ وہ جس طرح میر صاحب کا چشم دید مرثیہ پڑھنا اب حیات میں لکھ چکے ہیں۔ مرزا صاحب کا سنا بھی ضرور لکھتے۔ میں نے میر صاحب اور مرزا صاحب دونوں بزرگوں کو سنا ہے۔ حقیقت میں میر صاحب کا پڑھنا لاجواب تھا۔ وہ خود گویا مضمون کی تصویر بن جاتے تھے۔ ایسا بتاتے تھے۔ اور مرزا صاحب کا کم بتلانا اور وہ اُس کی سادگی۔ ایک ایسی قدرتی چیز تھی۔ کہ جس پر تمام مجلس تصویر جیوت بن جاتی تھی۔ میں نے میر صاحب کے سننے کے بعد حاضرین مجلس کو یہ کہتے ہوئے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ کہ آج مرزا صاحب کو بھول گئے۔ اور مرزا صاحب کے سننے کے بعد انہیں لوگوں کو یہ کہتے سنا۔ کہ میر صاحب کو بھول گئے۔ اگر مرزا صاحب کے پڑھنے میں وہ خوش آدائی نہ تھی۔ تو سامعین و حاضرین ایسا فقرہ کیوں کہتے تھے۔ ہاں یہ بات مولانا آزاد پتہ کی کہ گئے ہیں۔ کہ مرزا صاحب کا مرثیہ اور بھی کوئی پڑھتا ہے۔ تو زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ میر صاحب کا کلام ایک طرز خاص کے بتانے کا محتاج ہے۔ اور مرزا صاحب کا کلام اکثر آواؤں (موشنس) کو خود ادا کرتا ہے۔ اور مرزا صاحب کے مرثیوں پر مجلسوں میں خواہ وہ سوز میں پڑھے جائیں خواہ تحت لفظ۔ رقت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مولانا آزاد نے یہ سب بہت تجربہ کے بعد غالباً قائم فرمائی تھی۔ کیونکہ مجھ سے حکیم

موتیں نے میر صاحب کے خاندان کے اکثر ممبروں کو اور اُن کے شاگردوں میں شیخ امیر علی مرحوم کو سنا ہے۔ اپنے مقام پر سب اچھا پڑھتے تھے۔ مگر میر صاحب کا طرز خاص سب اُن کے چھوٹے صاحبزادے میر محمد صاحب سلیس کے اور کسی میں نہ پایا۔ لکھنؤ محلہ کسال میں میر محمد صاحب مرحوم خوب خوب مجلسیں پڑھے۔ سب صورتیں آنکھوں میں بھرتی ہیں وہ نقشہ یاد

ہیں۔ کیسی کیسی جیتیں خواب پریشان ہو گئیں ۱۲۴۔ ثابت حقیر۔

محمد عین صاحب دہلوی (جن کا ابھی شاید دو سال ہوئے بمقام ڈبائی ضلع بلند شہر انتقال ہوا ہے) بیان فرماتے تھے کہ دہلی میں قبل غدر ۱۸۵۷ء والد ماجد آزاد مرحوم جناب مولوی مرزا محمد باقر صاحب مرحوم بڑی سیرتچی اور خوش اعتقادی سے مجلس کرتے تھے۔ اُس مجلس میں آزاد مرحوم میر صاحب کا مرثیہ پڑھتے تھے۔ اور اور ذاکر کوئی میر صاحب کا کوئی مرزا صاحب کا کلام پڑھتا تھا۔ ان مجلسوں میں غالباً آزاد مرحوم کو اس بات کا اچھا تجربہ ہو گیا تھا کہ مرزا صاحب کے مرثیہ پر مجلس میں رقت زیادہ ہوتی ہے۔

اب میں میر صاحب اور مرزا صاحب کے ساتھ ساتھ مولانا آزاد اور جناب ظہیر مرحوم کی پاک رُوحوں پر بھی فاتحہ خیر پڑھ کر اس بحث کو ختم کرتا ہوں۔

خط۔ مرزا صاحب نہایت خوش خط اور باوصف خوش خطی زود نویس تھے۔ چنانچہ ایک مجلس کے چار بند ان کے دست مبارک کے لکھے ہوئے جناب مرزا اور ج صاحب قید مدظلہ نے مجھے مرحمت فرمائے۔ میں نے اپنے عنایت فرما مولوی نظیر حسین صاحب سخا دہلوی مشنری اسلام و فولوگر افرودکھاٹے۔ انہوں نے اُس کا فولو لیا۔ جو ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

اس خط پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب کا خط بہت سچتہ اور روشن و باقاعدہ ہے۔ اور اُس زمانے کے عام آدمیوں خصوصاً ایرانیوں کی روش پر ہے۔ کہ تمام حروف پر نقطے نہیں ہیں۔ نہ کاف فارسی پر دو مرکز ہیں۔ بلکہ نقطے وہ بہت کم دیتے ہیں۔ اس سے میں نے نتیجہ نکالا کہ ان کے قلمی مرثیوں سے جن کم علم کاتبوں نے اول اول نقلیں لی ہونگی بعض لفظوں کو کچھ کا کچھ سمجھ کر تصرف کیا ہوگا۔ اور یہیں سے تحریف کی ابتدا ہوئی۔ پھر نقل در نقل مرثیوں میں اکثر الفاظ بدلتے گئے۔ یہی سبب ہے کہ اکثر مرثیوں کے الفاظ میں آج ہم بہت اختلاف و فرق پاتے ہیں۔

فصل
خط مرزا
صاحب

خط قلمی جناب مرزا سلامت علی صاحب دبیر مرحوم کا عکس جو مولوی نظیر حسین صاحب سخا مشنری اسلام فوٹو گرافر نے فوٹو لیا۔ ۱۹۱۲ء میں بمقام ریاست کوٹہ۔

بسم اللہ تعالیٰ الرحمن الرحیم

بولی تھیں کہ درخشان ہیں قلمی صاحب

دی نڈا شام کی چلی جی صاحب

آہ جبریل کی کی جی صاحب

آفتاب اقامت کا نظیر

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

وہی تھیں کہ درخشان ہیں قلمی صاحب

دی نڈا شام کی چلی جی صاحب

آہ جبریل کی کی جی صاحب

آفتاب اقامت کا نظیر

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

نہایت لکھنؤ کا دستور عمل

اصل ورق عطیہ جناب مرزا امجد صاحب قبلہ مؤلف حقیر کے پاس ہے۔

نوٹ :- مرزا صاحب کے خط کے فوٹو کاٹریس مشی محمد شکیل کاتب نقاش لاہوری نے چھپنے کے واسطے لیا۔

باب چہارم۔ انداز تصنیف

باب چہارم
فصل
تصنیف
کا انداز

مرزا صاحب اکثر با وضو نماز پڑھ کر تصنیف فرماتے تھے۔ کبھی کبھی بعد نماز شب اور کبھی بعد نماز صبح اور کھانا کھانے کے بعد گیارہ بجے دن کے کما کرتے تھے بعض بعض مصرعوں پر ایسا وجد طاری ہوتا تھا کہ جھوماکرتے تھے۔ اور اکثر بین کے مضامین مسلسل آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ع موتی کی اک لڑی تھی کہ آنکھوں سے گر گئی۔ اس عالم وجد و جوش میں کہنے کا اثر ان کے کلام میں سخن سخنوں کو نظر آتا ہے۔ جب تک طبیعت حاضر نہ ہوتی تھی۔ نہ کہتے تھے۔ اور جب حضور قلب کا عالم ہوتا تھا۔ کہتے تھے۔ اور جلد جلد کہتے تھے جس کی تصدیق آپ کو ذیل کی روایت سے ہو جائیگی۔ جو میرے محسن جناب ڈپٹی حاجی سید جعفر حسین صاحب لہندی پسر سری عالم علوم مشرقی و مغربی سابق ممبر کونسل کوٹہ و جے پور نے اپنے خط مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں لکھ کر مجھے بھیجی ہے :-

”آپ کا خط جس وقت مجھے پہنچا۔ اس وقت میرا قمر حسین صاحب پسر سری جو یہاں (جے پور میں) وکالت کرتے ہیں۔ اور مرزا صاحب کے کلام سے بہت انس رکھتے ہیں۔ اور مرثیہ خواں بھی ہیں موجود ہیں۔ میں نے آپ کا خط ان کو سنایا۔ تو کہنے لگے کہ ۱۸۶۱ء یا ۱۸۶۲ء میں میر وزیر حسین صاحب (مؤلف چہل مجلس ششیر وغیرہ وغیرہ) لکھنؤ میں اسٹراٹسٹنٹ کمشنر تھے۔ میں محرر خبری تھا۔ انہیں کے پاس رہتا تھا۔ اس اثناء میں ایک مجلس میر باقر سوداگر کے امام باڑہ میں ہوئی۔ مرزا صاحب مرحوم نے نیا مرثیہ پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :- مقتل ہے چین بباری کی ہے آندہ سجوم کی یہ کیفیت تھی کہ

۱۸۶۱ء یا ۱۸۶۲ء میں میر وزیر حسین صاحب (مؤلف چہل مجلس ششیر وغیرہ وغیرہ) لکھنؤ میں اسٹراٹسٹنٹ کمشنر تھے۔ میں محرر خبری تھا۔ انہیں کے پاس رہتا تھا۔ اس اثناء میں ایک مجلس میر باقر سوداگر کے امام باڑہ میں ہوئی۔ مرزا صاحب مرحوم نے نیا مرثیہ پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :- مقتل ہے چین بباری کی ہے آندہ سجوم کی یہ کیفیت تھی کہ

۱۸۶۱ء یا ۱۸۶۲ء میں میر وزیر حسین صاحب (مؤلف چہل مجلس ششیر وغیرہ وغیرہ) لکھنؤ میں اسٹراٹسٹنٹ کمشنر تھے۔ میں محرر خبری تھا۔ انہیں کے پاس رہتا تھا۔ اس اثناء میں ایک مجلس میر باقر سوداگر کے امام باڑہ میں ہوئی۔ مرزا صاحب مرحوم نے نیا مرثیہ پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :- مقتل ہے چین بباری کی ہے آندہ سجوم کی یہ کیفیت تھی کہ

چھتوں پر لوگ لے ہوئے تھے۔ اور منڈیروں پر پٹل گھوٹے کے سوار تھے۔ اور درختوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ جب مجلس ختم ہوئی۔ تو میر وزیر حسین صاحب نے جو مجلس میں موجود تھے مرزا صاحب سے درخواست کی۔ کہ مرثیہ جو ابھی پڑھا ہے مجھ کو مرحمت ہو۔ مرزا صاحب نے وعدہ فرمایا۔ کہ بہت اچھا۔ و تین روز بعد میر وزیر حسین صاحب نے مجھ کو مرزا صاحب کی خدمت میں بھیجا۔ تاکہ وعدہ کو یاد دلاؤں۔ میں جس وقت مرزا صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ دوپہر یعنی دن کے بارہ بج چکے تھے۔ مرزا صاحب خاصہ نوش فرما کر پلنگ پر استراحت فرما تھے۔ دو کاتب پلنگ کے ادھر ادھر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے بعد آداب کے میر وزیر حسین صاحب کا پیغام عرض کیا۔ فرمایا۔ بیٹھ جاؤ۔ مرثیہ لے جانا۔ میں بیٹھ گیا۔ مرزا صاحب کاتبوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور دونوں کاتبوں کو نو تصنیف دو مرثیہ لکھوانے لگے۔ کبھی اس کاتب کو دو تین مصرع بتا دیتے تھے کبھی اُس کاتب کو بعض مصرع یا بیت پر اُن کو ایسا جوش آجاتا تھا۔ کہ بیٹھ جاتے تھے۔ چار بجے تک یہی سماں رہا۔ چار بجے نماز (ظہرین) کے واسطے اُٹھے۔ تو معلوم ہوا۔ کہ ہر کاتب نے ساٹھ ساٹھ بند دو مرثیوں کے لکھے ہیں۔ ایک مرثیہ حال حضرت علی اکبر میں اور دوسرا امام حسینؑ کے حال میں تھا۔ میرا بھی جی ایسا لگا۔ کہ چار گھنٹے ایک آن میں ختم ہو گئے۔ نماز سے پیشتر مرزا صاحب نے مرثیہ موعود مجھ کو دیدیا۔ اور یہ کہا۔ کہ راتوں رات یا کل تک نقل کر کے دے جانا۔ میں مرثیہ لیکر چلا آیا۔ ناظرین دیکھئے ایسی آمد اپنے کسی شاعر کی طبیعت میں دیکھی ہے۔ جو چار گھنٹہ میں ایک سو بیس بند کہ ڈالے۔ دوسرا شخص اتنی جلدی نہ کر بھی تو اس قدر نہیں لکھوا سکتا۔ ع بحر رواں تھی یا کہ طبیعت دبیر کی۔ اور پھر اُس پر طرہ یہ کہ کلام اچھا۔ ممکن ہے۔ کہ ہر روز طبیعت میں ایسی روانی نہ ہو۔ مگر پھر بھی جو شخص ہفتہ میں ایک دن ^{طی} بیٹھ سو بند کہتا ہو۔ اُس کے مرثیوں کی تعداد ہزاروں پہنچ جانا ممکن ہے۔ جبھی تو اکثر واقفان راز فرماتے ہیں۔ کہ یہ بیس جلدیں جو دفتر ماتم کی چھپی ہیں۔ کلام مرزا صاحب کا دسواں

حصہ ہے۔

فصل ۳
حکایت ثانی
طبیعت کی روانی

اب ایک دوسری حکایت مرزا صاحب کی روانی طبیعت کی سن لیجئے۔ میرے کرم فرما جناب میر دستور علی صاحب بلگرامی سابق منصرم جی سیکرٹری راجہ صاحب جہانگیر آباد جنورنی یا فروی ۱۹۱۲ء میں بمقام لکھنؤ فرماتے تھے۔ کہ میں ایک روز ماہ رمضان میں والد مرحوم کے ہمراہ صبح کے وقت مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اُس دن داروغہ میر واجد علی صاحب لتخیر مرحوم کے یہاں مجلس پڑھنے کو جانیوالے تھے دیوان خانہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میر واجد علی صاحب کا ترے فرما رہے تھے۔ کہ وہ ٹیپ جو میں نے پہلے کی ہے ذرا سست ہے۔ وہ کاٹ دو۔ اور ٹیپ لکھ دو۔

تاہوت اٹھانے کی توانائی نہیں ہے * بیٹوں نے علی کے سحری کھائی نہیں ہے۔ ٹیپ رات کو سوچی ہے۔ میں نے دیکھا کہ مرزا صاحب کے پڑھنے کا مژبیہ میر واجد علی کا ترے کھولا۔ اُس کے ہر صفحہ پر نہایت جلی قلم سے ایک بند لکھا ہوا تھا۔ پہلے کی ٹیپ اُنہوں نے کاٹ کر بخط جلی ٹیپ مذکورہ لکھ دی۔

مرزا صاحب والد ماجد (میر محمد رضا صاحب بلگرامی) سے باتیں کرنے لگے۔ کہ یکایک ایک صاحب آئے۔ اور بعد معمولی آداب تسلیمات کے اُنہوں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ کہ مجھے اس وقت بارہ تیرہ بند اس حال میں کہہ دیجئے۔ کہ بعد شہادت علی اصغر علی اصغر کی ماں قبر علی اصغر پر آئیں۔ کہ میں آج ہی اُن پر سوز رکھ کر کل اُن رئیس (نام رئیس) کا یاد نہیں رہا۔ کہ یہاں پڑھوں۔ کہ اس حال کا مژبیہ پڑھنے کی اُن رئیس نے مجھ سے فرمائش کی ہے۔ مرزا صاحب بولے۔ جناب اب تو میں مجلس میں جا رہا ہوں۔ اس وقت تو محاف فرمائیے۔ اُنہوں نے عرض کی حضور میرے رزق کا معاملہ ہے۔ اگر ایسا مژبیہ نہ پڑھوں گا۔ تو شاید مجھے نقصان پہنچ جائے۔ فرمایا تو اچھا۔ لکھتے جاؤ۔ کھڑے کھڑے چودہ یا پندرہ بند کہہ دئے۔ وہ سوز خواں لکھتے گئے۔ اور اُن کے ساتھ ساتھ

میں لکھتا گیا۔ مرزا صاحب نے اپنے پاس اس کی کوئی نقل نہیں رکھی۔ اس طبیعت حاضر اور زود گوئی پر والد ماجد کو اور مجھ کو سخت تعجب ہوا۔ وہ بند اب تک میرے پاس موجود ہیں۔ نہ دفتر ماتم میں چھپے ہیں اور نہ مرزا اوج صاحب قید کے پاس ہیں۔ لوگ خیال کرتے ہیں کہ ایسے ایسے سیکڑوں مرثیے مرزا صاحب کے منتشر یا تلف ہو گئے جن کی نقل مجھے اُن کے گھر میں نہیں رہی۔

فصل ۴

صلاح دینے کا طریقہ۔ میر فرزند احمد صاحب صغیر بلگرامی (جو غزل میں مرزا غالب و سحر لکھنوی کے اور مرثیہ میں مرزا صاحب کے شاگرد رشید تھے) اپنے تذکرہ مطبوعہ جلد دوم جلوہ خضر میں لکھتے ہیں کہ مرزا صاحب شاگرد سے اُس کا کلام سُنتے جاتے تھے۔ اور جس مصرع یا بند پر صلاح دینا ہوتا تھا۔ تو مرثیہ لیکر اپنے ہاتھ سے بنا دیتے تھے۔ اور اکثر مرثیے تو خود دیکھ دیکھ کر بناتے تھے۔ اور میں نے اُن کے اور شاگردوں سے سنا ہے کہ جو لفظ کاٹتے یا بناتے تھے۔ اُس کی وجہ اگر وہ شاگرد حاضر ہوتا تھا۔ تو زبانی بتا دیتے تھے۔ ورنہ حاشیہ پر بطور اشارہ لکھ دیتے تھے۔ ایسے لفظ رکھ دیتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا۔ سادہ کار نے انگوٹھی رنگینہ جڑ دیا۔

حکایت

میر واجد حسین مرحوم جو اخیر کو شتر پڑھنے لگے۔ تھے۔ مجھ سے بمقام اگرہ ۱۸۸۱ء میں ناقل تھے۔ کہ ایک مرثیہ کیسی شاگرد کا کہا ہوا مجھے مرزا صاحب نے دیا۔ کہ اس کو صاف کر دو۔ حضرت عباس کے حال کا مرثیہ تھا۔ اُس موقع پر کہ جب حضرت عباس خیمے سے باہر برآمد ہوئے ہیں۔ مرزا صاحب نے اصلاحاً ٹیپ لکھی تھی۔

شاگرد کرنے کا طریقہ

۱۔ اور جس وقت کوئی شاگرد ہوتا تھا تو وہ کچھ شیرینی لاتا تھا جس پر باب مدینہ علم جناب میر علی کی نذر دیکر اُس شاگرد کو اور تمام شاگردوں اور خاص خاص دوستوں کو تقسیم فرما دیتے تھے ۱۲۰ مؤلف حقیر۔

۲۔ میر واجد حسین پہلے مرثیہ پڑھنے تھے مرزا صاحب کے شاگرد تھے پھر شتر پڑھتے تھے۔ میر فدا علی صاحب فدا مشہور استاذ نثار کے شاگرد تھے۔ اکثر عشرہ محرم میں گوالیار جا کر پڑھتے تھے ۱۲۰ مؤلف حقیر۔

آپ آتے ہیں عورت نہ کوئی سامنے آئے

اقبال سے کہہ دو کہ عنان تھا منے آئے

مجھے جو شرارت سوجھی۔ تو میں نے دوسرا مصرع یوں لکھ دیا۔ ہاں فتح سے کہہ دو کہ
عنان تھا منے آئے۔ میں گردن جھکاٹے ہوئے لکھ رہا تھا کہ مرزا صاحب آہستہ
آہستہ آکر پیچھے کھڑے ہو گئے۔ مجھے خبر نہ ہوئی۔ اس ٹیپ کو پڑھ کر ہنسے۔ اور فرمایا
واہ میرا صاحبین صاحب آپ نے تو مجھے بھی اصلاح دیدی۔ اب میں نے گردن اٹھائی۔
دیکھا کہ مرزا صاحب کھڑے ہوئے ہیں۔ میں چپ۔ فرمایا کیا اقبال سے آپ فتح کو
اس موقع پر ترجیح دیتے ہیں۔ میں نے عرض کی۔ جی نہیں۔ اس وقت میرے خیال میں
یو نہیں آگیا۔ میں اب اس کو مٹاٹے دیتا ہوں۔ کپڑا پانی میں ڈوبا ہوا سا منے رکھا تھا
میں نے اٹھایا۔ فرمایا ذرا ٹھہرو۔ سمجھ لو۔ لفظ فتح میں کیا بُرائی اور اقبال میں کیا خوبی
ہے۔ میں نے کہا فرمائیے فرمایا۔ اقبال اردو میں مذکر اور فتح مؤنث ہے۔ پس جب
شاعر اچھے شکون کے خیال سے یہ کہتا ہے کہ عورت نہ کوئی سامنے آئے۔ تو فتح کا
جو مؤنث ہے سامنے آنا کب مناسب ہوگا۔ اس کے سوا اقبال کے لفظی معنی پر غور
کرو۔ اقبال کے خود معنی آگے آنے کے ہیں۔ لفظ فتح میں یہ بات کہاں۔ میں نے عرض
کی ”درست ہے“ فرمایا ”اکثر بزرگوار (ذاکر) از بسکہ میرے مثنویوں میں الفاظ کی خوبی اور
اتر کو نہیں سمجھتے۔ اپنی سمجھ کے موافق الفاظ بدل دیتے ہیں۔ دیکھنے والا سمجھتا ہے مصنف
نے یو میں کہا ہوگا۔ وہ اعتراض کرتا ہے۔ اُس کو کیا خبر کہ دبیر کے اصلاح دینے والے

موتی اس مثنوی میں ٹیپ ہے جو کہ مطلع یہ ہے۔ عہدِ آہ علم ہے یہ عزا خانہ ہے کس کا۔ یہ مثنوی نظیر برادر دبیر مرحوم کی تصنیف ہے
اور دبیر مرحوم کا اصلاحی ہے۔ نور کشور کے مطلع میں جلد اول میں یہ مثنوی مرزا صاحب کے مثنویوں میں چھپ گیا ہے۔ یہ غلطی ہے۔ پورا

بند ہے۔ غازی نے جو پردہ در دولت اکھایا۔ اصلاح سے ڈرا ہوا بیک اعلیٰ آیا۔ ہوا کو چکا رتا دروازے لایا۔ اور شور نقیبان ادب نے یہ چایا
آپ آتے ہیں عورت نہ کوئی سامنے آئے۔ اقبال سے کہہ دو کہ عنان تھا منے آئے۔ یہ مرزا صاحب نے اصلاح کی تھی ملاحظہ ہو جلد اول صفحہ ۱۰۰۔ نور کشور
مثنوی مرزا صاحب کے دبیر مرحوم

بے انتہا ہیں۔

میں عرض کرتا ہوں۔ کہ درحقیقت اکثر ذاکروں نے مرزا صاحب کے الفاظ اپنی سمجھ کے موافق بدل دئے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ قلمی مثنویوں میں بجا اختلاف ہیں۔ اور چھاپہ میں جو کاپی لکھنے والے یا مصلح رنگ نے اصلاح دی ہے۔ وہ مزید برآں۔ اس لئے بعض لفظ کو گھنٹوں بعض کو منٹوں سوچنا پڑتا ہے۔ کہ مرزا صاحب نے کیا کہا ہوگا۔ ایسی حالت میں بعض ناواقف معترضوں کا یہ کہنا کہ ہر جگہ چھاپہ کی غلطی کا عذر نہیں چل سکتا کس قدر ظلم کی بات ہے۔ میر علی محمد صاحب عارف سلمہ اللہ والبقاہ (یادگار خاندان میر انیس مرحوم) آپ روز سبیل تذکرہ مجھ سے فرماتے تھے۔ کہ آپ دیکھئے۔ قرآن شریف مسلمانوں کا ایمان ہے۔ اس کی صحت کا کس قدر اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور اہل ہندو صاحبوں کے مطبعوں میں عموماً کاترب آن مسلمان ہی ہوتے ہیں۔ جو صحت کو اپنا ایمان سمجھ کر بہت کوشش کرتے ہوئے کہ یہ کلام اللہ صحیح چھپے۔ مگر کچھ بھی ہزاروں غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ پھر کلام دبیر انیس (علیہما الرحمہ) معترض کا اعتراض کرنا اور یہ بتانے پر کہ ان مرحوم نے یوں نہیں یوں کہا تھا۔ یہ جواب دینا کہ چھاپہ کی غلطی کا عذر ہر جگہ نہیں چل سکتا کس قدر نامناسب اور سینہ زوری ہے۔ خدا ایسے معترضوں کو ہدایت نیک دے۔

پڑھنے کا انداز۔ جوش محرفت میں سینہ کے زور سے پڑھتے تھے۔ اور مجلس میں جب کبھی پڑھنے کو جاتے تھے وضو کر کے جاتے تھے۔ اکثر با وضو مثنوی پڑھتے تھے۔ آواز بھاری اور پاٹ دار تھی۔ فطرتی طور پر کہیں خود بخود ہاتھ اٹھ جاتا تھا تو اٹھ جاتا تھا۔ ورنہ منبر پر بیٹھ کر بتلانے کو وہ عیب یا گناہ جانتے تھے۔ آنکھ اور ابرو کا اشارہ بھی اسی قدر ہوتا تھا۔ جتنا باتوں میں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی فرمایا کرتے تھے۔ کہ ارشد موسیقی میں داخل ہیں۔ مگر

فصل ۵
پڑھنے کا
انداز ۶

اس موقع پر میرے مکرم جناب سٹرجا، دلی خان صاحب بیرسٹریٹ لاکھنؤ نے فرمایا کہ مرزا صاحب نے وہ بات فرمادی کہ جو اس فن کی اصل اصول (یورپ میں) سمجھی جاتی ہے حقیقتاً اسی قدر بتانے کو اس فن کے عالم اچھا سمجھتے ہیں جتنا ادرا باتوں میں بتانا زیادہ بتائیگا تو وہاں بھی جو سب سمجھا جائیگا۔ اس میں کبھی باہم آدمیوں کی عادتوں میں اختلاف اور فرق ہے۔ کوئی باتیں کرنے

سوز خوانی میں بھی بتانے کو معیوب قرار دیا گیا ہے۔ پس مرثیہ خوانی سے بتانے کو کیا علاقہ ہے چنانچہ ایک رباعی میں اس مضمون کو وہ کہ بھی گئے ہیں۔ وہ رباعی یہ ہے:-

ناحق کا نہ چیخنا نہ چلانا ہے * بیکار نہ ہر بند پہ بتلانا ہے

ابن شہ مردان کا ثنا خواں ہوں میں * صد شکر کہ پڑھنا مرا مردانا ہے

انہوں نے کبھی کسی اپنے شاگرد کو اپنے پڑھنے کا طرز نہیں سیکھا یا نہ کسی شاگرد کو بجز ایک شخص آغا حیدر مرحوم کے ان کا طرز آیا۔ مرزا صاحب کے پڑھنے میں ایسا وقار تھا کہ سننے والا ہمت نہ

گوش اور محویت ہو جاتا تھا۔ اور پھر تعریف کرنے پر آمادہ بلکہ مجبور ہو جاتا تھا۔ چنانچہ میر محمد شاہ صاحب مرحوم حدیث خواں مجھ سے بیان فرماتے تھے کہ میر باقر سوداگو کے

امام باڑہ (چوک لکھنؤ) میں ایک مرتبہ مرزا صاحب مرحوم مرثیہ پڑھ رہے تھے۔ پڑا مجمع تھا۔ میں منبر سے دور اندر کے درجہ میں تھا۔ میر سے پس ایک نواب زادے بیٹھے ہوئے تھے۔

جو میر انیس صاحب سے بہت حسن عقیدت رکھتے تھے۔ اور ایسے پے ایسے تھے کہ مرزا صاحب کی تعریف کرنا گویا گناہ اخلاقی سمجھتے تھے۔ بعض مصرع سنا سن کر تعریف کے بدلے مجھ سے

چپکے چپکے فرماتے جاتے تھے کہ دیکھئے اس موقع کو میر صاحب کتنے تو یوں نہ کہتے۔ میں انکو منع کرتا تھا کہ حضرت (حضرت) کیا کسی دبیر سے لڑو ایمیکار۔ اگر آپ کو کلام پسند نہیں۔ تو خیر چپکے

سنا کیجئے۔ اب وہ میر سے تین چار بار کے کہنے سے چپ ہو گئے۔ اور دیر تک چپ چاہے

(بقیہ نوٹ نمبر ۱) میں بالکل ہاتھ نہیں ملتا۔ کوئی کم بتلانا ہے کوئی زیادہ۔ آخر مجبور ہو کر یہی عقل سلیم فیصلہ کرتی ہے کہ متوسط درجہ اچھا ہے۔ خیر الامور اوسط ما پر عمل کرو۔ ۱۲ مولف۔

۱۵ آغا حیدر مرحوم مرزا صاحب کے شاگرد شید آغا حسن اہل مرحوم میر حسن صاحب مولف واقعات انہیں بتانا تھے۔ ۱۲ مولف۔

۱۶ یہ مرحوم زیادہ تر صاحب کلام کو پسند کرتے تھے۔ اور اکثر میر صاحب کے کلام پر مزاحا اعتراض کرتے تھے جس کے جواب میں میں درمیان میں ان کے کلام پر اعتراض کیا کرتے تھے۔ عجب عجب یہ عجیب وقت تھا۔ ۱۲ مولف۔

سنا کئے۔ یہاں تک کہ مرزا صاحب پڑھتے پڑھتے اس موقع پر پہنچے۔

ناگاہ آئے شمر و عمر و بوٹے شاہ
کیوں؟ ہم ہوئے تباہ کہ اب تم ہوئے تباہ
بولے سپاہ کیا ہوئی؟ اے شاہ کم سپاہ
اس شکر قلیل ہے۔ یہ تھا غرور۔ واہ

ہرگز نہ زندگان خلیفہ سے ڈرتے تھے

اس فوج کے بھروسے بیعت کرتے تھے

شہ نے کہا نہ تم میں ہے انصاف نے حیا
اس سبکی میں بھی ہے۔ وہی حوصلہ مرا
یہ فوج۔ کیسی فوج۔ کہ جرار۔ با وفا
بندہ جائیں ہات بیوں کے یا سر ہوں بے ردا

واللہ ہات دو ٹنگانہ۔ فاسق کے ہات میں

سر جائے گا۔ یہ فرق نہ آئیں گابات میں

ظالم پکارے سر نہ کٹاؤ تو کیا کرو
بیعت کرو حسن کی طرح تو بجا کرو
اب اختیار کیا ہے جو قصد و غاکرو
تیغ بنی ایسے غضب ہے۔ ڈرا کرو

ہاشم کے خاندان میں تو سب ولی ہوئے

لشکر شکن ہوئے تو فقط اک علی ہوئے

شہ بولے تم سمجھتے ہونا چار ہے حسینؑ
کرار و ابن حنیڈر کرار ہے حسینؑ
مختار و سبط احمد مختار ہے حسینؑ
قمر و جلال قادر و قہار ہے حسینؑ

یہ اس شہ کے یہ بند ہیں۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ یہ اشعار صحر کی مقررہ جب ہوئی۔ یہ مرثیہ دفتر یا نام کی
جلد ہشتم میں چھپ چکا ہے۔ دیکھئے۔ یہ یہ کے اشکریں کے جیسے خیالات تھے ویسے ہی مضامین انکی حرف سے
ادا کئے۔ وہ یزید کو خلیفہ رسول اور اس کی جیت کو ایک فرس سمجھتے تھے۔ اس بان کے خیال انجس کو انہیں گے الفاظ
میں ادا کر دیا۔ امام حسین علیہ السلام جس آن بان سے حق پر مرتے دم تک قائم رہ کر بیعت سے انکار کرتے
رہے۔ اس کو حضرت ۲ کے جواب میں دکھایا۔ مقتضائے حال کے موافق یہ کلام ہے۔ اور پھر کس قدر مختصر

لفظوں میں عین شان بلاغت کی ہے + ۱۲ مولف حقیر۔

اچھا۔ بھلا۔ کھڑے تو رہو۔ تم۔ میں آتا ہوں
اک فاقہ کش کے دودھ کی طاقت دکھاتا ہوں

تصویر جنگ لفظوں میں

شہ اک قدم بڑھے تھے کہ وہ دونوں ہٹ گئے
اُلٹی جواستین دو عالم اُلٹ گئے
رکھا جواہات قبضے پہ دل سب کے پھٹ گئے
ہر سمت پیک دوڑے کہ طالع پلٹ گئے

بے پیرو۔ بھاگو۔ تم کو قسم اپنے پیر کی
کھینچتی ہے ذوالفقار جناب امیر کی

اوپر کے چار مسلسل بند اور پانچویں بند کے چاروں مصرع تو وہ چپ چاپ سنا کئے۔
مگر جب پانچویں بند کی ٹیپ مرزا صاحب نے جوش میں آکر زوردار آواز سے پڑھی تو بیتا
ہو کر چلائے۔ اے سبحان اللہ۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ جواب نہیں۔ میں آہستہ سے
بولے۔ ہائیں یہ کیا؟ آپ تو تعریف کرنا گناہ سمجھتے تھے۔ کما میر صاحب۔ واللہ دل بے قابو
ہو گیا۔ حقیقت میں میر صاحب اپنی طرز کے بادشاہ ہیں۔ یہ اپنے رنگ میں کامل دیکھتا
ہیں۔ بس بات وہی ہے۔ جو میں عرض کر چکا ہوں۔ کہ ان کے کم بتلانیکے سبب سے
حاضرین اپنی پوری توجہ سے مخاطب رہتے تھے۔ اور سنتے سنتے محو حیرت ہو جاتے
تھے۔ اور تمام واقعات کی تصویر خود ان کا کلام کھینچ دیتا تھا۔ اسی طرح میر دستور علی صاحب
بلکہ امی منصرم جی و سیکرٹری جناب راجہ تصدق رسول صاحب راجہ جہانگیر آباد سلمہ اللہ والبقا
مجھ سے ۱۹۱۲ء میں بمقام لکھنؤ ناقل رہے تھے۔ کہ میں اپنے والد ماجد میر محمد رضا صاحب

مرزا صاحب کی
پڑھنے کی
نیت
دوسری
حکایت

بہن یہاں بہ فاقہ کش کے لفظ مصنف لائے ہیں۔ یہی وہ کنایہ و اشارے ہیں۔ جو کلام دبیر بیچ بہارت سمجھ جاتے ہیں۔ اگر اس
موقع پر نیت نبی یا اور کوئی شاندار لفظ لاتے تو ہرگز سامعین و ناظرین کے دلوں پر یہ اثر نہ ہوتا۔ یہی چیزیں مرثیہ کی جان ہیں۔ جناب
ریشہ کی فاقہ کشی اس لئے باعث افتخار ہے کہ وہ دوسروں کو اپنا کھانا کھلا کر خود بھوک رہتی تھیں جس کو ایشا رکھتے ہیں۔ یہ سخاوت کی اعلیٰ قسم
ہے۔ پس یہ کنایہ بیچ ہے۔ کہ فاقہ کش کی لفظ سنتے ہی ذہن ان کے اشار کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ۱۲ ثمران حقیر

بلگرامی (رضا تخلص) مرحوم کے ساتھ غالباً ۱۸۷۲ء میں (جن دنوں کیننگ کالج میں پڑھتا تھا) داروغہ میر واجد علی صاحب تسخیر مرحوم کے امام بارگاہ (واقعہ گولانچ لکھنؤ) کی مجلس میں پہنچا۔ میری عمر پندرہ سولہ برس کی تھی۔ اس قدر وہاں مجمع ہو گیا تھا کہ صدر پچھاٹک کے سامنے جو دیوار پردہ کی تھی۔ اُس کو ٹڑوا دیا گیا تھا۔ پھر بھی ایک آدمی سے ملا ہٹوا دوسرا آدمی بیٹھا تھا۔ مرزا صاحب نے یہ مرثیہ پڑھا تھا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ **۵** پرچم ہے کس علم کا شعاع آفتاب کی؟ وہ مرثیہ سن کر والد ماجد مجھے فرماتے جاتے تھے کہ دیکھو۔ بعض ناواقف کہتے ہیں کہ مرزا صاحب سبیلین نظم نہیں کہتے۔ صرف مضمون آفرینی طبیعت میں ہے۔ دقیق نظم ہی کہتے ہیں۔ اس مرثیہ میں دیکھو۔ کس قدر زبان میں سلاست اور بندش میں صفائی ہے۔ اور واقعات کی تصویریں دیکھو۔ کس عمدگی سے کھینچی ہیں۔ یہ بھی خیال کرو کہ ان کا پڑھنا کس قدر دلوں پر موثر ہے۔ کہ تمام مجلس تصویر بنی ہوئی ہمتن گوش ہے۔ یہاں تک کہ مرزا صاحب اس موقع پر پہنچے کہ حضرت زینبؑ اپنے بچوں پر خفا ہو رہی ہیں۔ کہ تم نے شمر سے بات کیوں کی۔ اُس موقع پر یہ ایک مصرع مرزا صاحب تین طرح سے پڑھے۔ ع کیوں تم نے میرے بھائی کے قاتل سے بات کی۔ ہر مرتبہ مصرع کے ایک نئے معنی سامعین کے ذہن میں آئے۔ (۱) گھر کی کے لہجہ میں۔ کیوں۔ تم نے میرے بھائی کے قاتل سے بات کی؟ (۲) استقامت پر۔ کیوں؟ تم نے میرے بھائی کے قاتل سے بات کی؟ (۳) تاسف و حسرت کے لہجہ میں۔ کیوں؟ تم نے میرے بھائی کے قاتل سے بات کی؟ اس قدر اس مصرع پر رقت ہوئی کہ مرثیہ گے نہ پڑھ سکے۔ والد مرحوم نے مجھ سے فرمایا۔ اب کہو۔ مرزا صاحب سے بہتر کوئی شخص کلام کہہ سکتا ہے۔ ایک ہی مصرع کو تین طرح پڑھ کر تین معنی پیدا کر دئے۔ یہ محض شاعرانہ کی خوبی ہے یا نہیں۔ میں نے کرا بیشک کمال ہے۔ خاص کر بلین کے مقامات پر پڑھنے

پیشانی پر
پیشانی پر

میں مرزا صاحب کو جو کمال حاصل تھا۔ شاید وہ کسی دوسرے ذاکر کو ہو۔ جناب استاذ
مکرم (مرزا وج صاحب قبلہ) فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ بنارس میں ایک ایرانی سوارگر
نے مرزا صاحب کے پڑھنے کی مجلس کی تھی۔ کئی ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ اول پیش خوانی
میں بچ پڑھا۔ مجلس بالکل ٹھس تھی۔ اکثر آدمی صورت دیکھتے ہیں۔ نہ آہ ہے نہ واہ۔ مجھے
سخت تعجب ہوا۔ کہ بظاہر ان میں اکثر پڑھے لکھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان کے
دلوں پر کچھ اثر نہیں۔ یہ بات کیا ہے۔ میرے بعد جناب مرزا (دبیر) صاحب منبر
پر گئے۔ اور خوب جی لگا کر یہی مرثیہ (پرچم) ہے کس علم کا شعاع آفتاب کی نصف اخیر
اس مطلع سے پڑھا۔ جوشن ہیں دو۔ پر ایک صغیر اک کبیر ہے۔ مگر مجلس گھٹم۔
میں حیرت میں یا اللہ یہ بات ہی کیا ہے۔ یہاں تک کہ مرزا صاحب نے لڑائی ختم کی۔
اب بین کے موقع پر جب وہ پہنچے۔ تو فرمایا۔ اس کا سبب۔ میں سمجھ گیا۔ کہ آپ لوگ کیوں
متاثر نہیں ہوتے۔ خیر اب آپ یہ چند بند بین کے بھی سن لیجے۔ اور آپ کو قسم ہے
اگر آپ روئے۔ اور مجھے یہ قسم ہے کہ میں آپ کو رلاؤں۔ یہ کہہ کر جو بین پڑھنا شروع
کیا۔ تو ایک کرام برپا تھا۔ سولہ سترہ آدمیوں کو روتے پٹتے بیٹے غش آگیا۔
بعد ختم مجلس کچھ آدمیوں نے مرزا صاحب سے آکر عفو تقصیر چاہی۔ اور صاف قرار کیا۔
کہ ہم میں آپس میں یہ عہد ہو چکا تھا۔ کہ کیسا ہی اچھا کلام کیوں نہ ہو۔ ہم نہ تعریف
کرتے تھے۔ اور نہ روئیں گے۔ ہمارے دل آپ کی نظم کے مزے اٹھا رہے تھے۔ اور
لب گویا سٹے ہوئے تھے۔ جب آپ نے بین کے بند پڑھے۔ دل بے قابو ہو گئے
اول آہستہ آہستہ اور پھر مجبوراً باز بلند ہم روئے۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ ع میں نے
بخشا مرے خدا نے بخشا۔ مگر انیسیت اور دبیریت کا ایسا خیال ایمان کا بگاڑنے
والا ہے۔ آئندہ کیلئے آپ خدا سے توبہ کیجئے۔ اور کبھی کسی اگر کے پڑھنے میں ایسا تعصب کیجیگا۔
۱۔ یہ لوگ بچے انیسے تھے معلوم ہوتا ہے کہ میرا نہیں صاحب کو بھی کبھی ایسا موقع پیش آیا تھا۔ چنانچہ وہ اسکی شکایت

فصل ۶
قوت حافظہ

قوت حافظہ۔ نانا مرحوم فرماتے تھے۔ کہ ایک دن دیوان خانہ میں دس یا نو بجے صبح کے میں پہنچا۔ مولوی کمال الدین صاحب مرحوم بھائی مرزا محمد جعفر (امرج مدظلہ) کو پڑھا رہے تھے۔ وہ مشکل مقام تھا۔ شاید حکمت کا کوئی دقیق مسئلہ تھا۔ مرزا صاحب نے مولوی صاحب مرحوم سے کہا۔ کہ حضرت (حضرت) ہم کو تو ہمارے استاد نے یوں سمجھایا تھا۔ بڑی دیر تک مولوی کمال الدین صاحب کے بحث ہو اکی۔ مرزا صاحب نے مرزا محمد جعفر سے فرمایا۔ کہ ذرا اندر جا کر ہماری کتابوں میں سے یہ کتاب اٹھا لاؤ۔ جس میں ہم نے پڑھا تھا۔ جب تک وہ کتاب لائیں لائیں۔ مرزا صاحب کے قول کو مولانا کمال الدین نے قبول فرمایا تھا۔ مولوی کمال الدین صاحب نے وہ کتاب لی۔ اور وہ مقام نکالا۔ تو حاشیہ پر بالکل وہی مضامین لکھے ہوئے تھے۔ جو مرزا صاحب نے بیان فرمائے تھے۔ مولانا نے پوچھا۔ مرزا صاحب کیا آپ نے زمانہ قریب میں اس کتاب میں یہ بحث دیکھی تھی؟ فرمایا۔ نہیں۔ جب پڑھا تھا۔ جیسا کہ یہ مضمون یاد تھا۔ مولوی کمال الدین مرحوم اور میں اس حافظہ پر تعجب کرتے تھے۔ کہ اس یاد کا کیا ٹھکانہ ہے۔ ۴۰ سال بعد وہی یاد ہے۔ جو پڑھا تھا۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ کہ افسوس جا بجا سے یہ کتاب دیکھ کھا گئی۔ اور بہت سے حاشیہ ضائع ہو گئے۔ ورنہ یہ کتاب محمد جعفر کے بہت کام آتی۔ میں نے اکثر موقع پر حاشیہ لکھے تھے۔ یہ بھی نانا مرحوم

قوت حافظہ
کی دوسری
حکایت

(بقیہ نوٹ نمبر ۱) ایک مہینے میں یوں نظم کر گئے ہیں۔ خاموش میں گوشیشہ دل چور ہو میں۔ اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہو میں۔ خدا ایسے طرفداروں کو توفیق دے۔ کہ وہ کلام کی خوبی طرفداری و تعصب کی عینک تار کر دیکھا کریں۔ ۲۰ مؤلف

۱۵ مولوی کمال الدین مرحوم لکھنؤ کے چوٹی کے عالموں میں سے ایک عالم تھے مفتی میر عباس صاحب درودہ ساکنہ ساکنہ سید العلماء اور سلطان العلماء سے پڑھے تھے۔ ان دونوں صاحبوں میں مدت یہ تک مباحثہ اور مناظرہ ہو اکیا ہے۔ جبکہ لکھنؤ کے بڑے بڑے اہل علم بیان کیا کرتے ہیں سلطان العلماء علیہ اللہ تعالیٰ رحمۃً چھ درجہ مباحثہ موقوف کر دیا۔ لکھنؤ کے اکثر مجتہدین اور علماء ان دونوں صاحبوں کے پڑھائے ہوئے تھے۔ اور آج بھی بالواسطہ ان کے کئی شاگرد مجتہد ہیں۔ ۲۰ مؤلف حقیر۔

بیان فرماتے تھے کہ مرزا صاحب سے منشی دلگیر مرحوم کو بہت محبت تھی۔ اور وہ بہت قدر و منزلت فرماتے تھے۔ ایک مجلس میں جو شاید میر علی صاحب سوز خواں ہی کے امام باڑہ میں تھی میر صاحب موصوف نے سوز میں منشی دلگیر مرحوم کا ایک مثنوی پڑھا۔ سامعین میں مرزا صاحب بھی تھے۔ شام کو حسب معمول مرزا صاحب کے مکان پر جمع ہوا۔ ایک صاحب حاضرین میں سے بولے کہ میر علی صاحب نے آج جو مثنوی پڑھا بے مثل تھا۔ مرزا صاحب نے بھی تعریف کی کہ درحقیقت ایک ایک مصرع موتیوں میں تولنے کے قابل تھا۔ وہ صاحب بولے۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ اب جب تک میر علی صاحب اس کو نہ تقسیم کیا جناب منشی دلگیر کسی کو نہ دیں گے۔ (یہی منشی دلگیر مرحوم کا قاعدہ تھا) اور میرادل اس مثنوی کو چاہتا ہے۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ مثنوی کے کل سپدہ سولہ بند تھے۔ اگر کسی کی قوت حافظہ اچھی ہو۔ تو وہ ایک۔ دو حد تک مرتبہ غور سے سن کر یاد کر سکتا ہے۔ میر علی صاحب ابھی تو کئی مرتبہ پڑھینگے۔ انہوں نے کہا حضرت (حضرت) یہ ممکن نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ اچھا ذرا آپ لکھئے تو سہی۔ اب جو وہ لکھنے بیٹھے۔ تو مرزا صاحب نے ایک ایک بند کر کے وہ سب بند لکھوا دئے۔ انہوں نے مثنوی لیکر بجائے شکریہ ادا کرنے کے مرزا صاحب سے کہا کہ حضرت (حضرت) لوگ کہا کرتے ہیں کہ منشی دلگیر اور آپ مل کر مثنوی کہا کرتے ہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ استغفر اللہ۔ جھوٹے ہیں۔ جو ایسا کہتے ہیں۔ بھلا جناب دلگیر ایسے مشاق کو مجھ سے مدد لینے کی کیا ضرورت ہے۔ ذرا مثنوی مجھے دیکھئے۔ انہوں نے مثنوی دیدیا۔ مرزا صاحب نے وضو کے لوطیوں جو پاس رکھا ہوا تھا اس مثنوی کو ڈبو دیا۔ انہوں نے کہا۔ ہائیں قبلہ یہ آپ نے کیا کیا۔ فرمایا۔ آپ مجھے بدنام کرتے۔ اور جا بجا کہتے پھرتے کہ دیر نے منشی دلگیر صاحب کا مثنوی مجھے ربانی لکھوا دیا۔ وہ جناب دلگیر کو مدد دیتا ہے۔ جناب دلگیر کو خبر ہوتی۔ ان کو صدمہ ہوتا۔ مجھے یہ منظور نہیں کہ میں ان کا دل دکھاؤں۔ اور ایک کامل فن کی

تقیص کی شہرت کا باعث ہوں *

میرزا احمد صاحب ظہور تخلص جن کا انتقال زمانہ قریب میں ابھی نہیں برس ہوئے جب ہوا ہے مجھ سے ناقل تھے کہ ایک دن میر صفدر علی صفدر مرحوم میری جوگی میں اپنا کما ہوا مرثیہ سناتے جاتے تھے۔ اور مرزا مرحوم سن سن کر جا بجا اصلاح دیتے جاتے تھے کہ انہوں نے ایک مقام پر تلوار کی تعریف میں ٹیپ پڑھی۔

سد سکندری کوٹپ لرزہ آتی تھی * دیوار مقدر بھی کھڑی تھر تھراتی تھی

فرمایا۔ اس کو یوں بناؤ۔

سد سکندری پہ جو بھڑکی گھلا دیا * دیوار مقدر پہ جو کھڑکی رولا دیا

میر صفدر علی مرحوم نے وہ اپنی کسی ہوئی ٹیپ کاٹ دی۔ اور ٹیپ لکھ دی۔ مجھے اُن کی ٹیپ بھی یاد ہو گئی تھی۔ گھر آ کر لکھ لی۔ بیس چپس برس کے بعد ایک اپنے مرثیہ میں وہی میر صفدر علی مرحوم کی ٹیپ (نظری) میں نے لکھ دی۔ وہ مرثیہ جب میں نے مرزا صاحب مرحوم کو سنایا۔ تو وہ اس ٹیپ کو سن کر کچھ سوچنے لگے۔ اور پھر فرمایا۔ ٹیپ تو میں نے کبھی سنی ہے۔ نہ معلوم کس نے پڑھی تھی۔ اور میں نے اس کو کٹوا دیا تھا۔ مجھے اُن کے اس حافظہ پر سخت تعجب ہوا۔ اور پھر میں نے صاف حال بیان کیا۔ کہ ٹیپ میر صفدر علی نے کٹی تھی۔ اور اپنے اسکو کاٹ کر ٹیپ بنائی تھی۔ مجھے اُن کی ٹیپ پسند آئی۔ میں نے لکھ لی تھی۔ وہی ٹیپ میں نے اپنے اس مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرمایا اسے کاٹ دو۔ اور پھر کہو۔

پابندی اوقات۔ مرزا صاحب کے اوقات مقرر تھے۔ سر شام سے ۹ بجے تک وہ نماز مغربین اور تعقیبات سے فارغ ہوتے تھے۔ پھر بارہ بجے رات تک جا اور شاگردوں کا ہجوم رہتا تھا۔ بڑے بڑے شاہزادے اور نواب اور حکام و در دولت پر حاضر ہوتے تھے علمی چرچے ہتے تھے۔ مگر اُن کی صحبت میں جب کوئی کسی کی غیبت کرتا تھا۔ تو اس کو فوراً روک دیتے تھے۔ ہاں اگر کوئی شخص کسی کے شعر پر اعتراض کرتا

وقت حافظہ کی تیسری حکایت مرزا احمد مرحوم ظہور تخلص کی زبانی

فصل ۱

پابندی اوقات

تھا۔ تو وہ اس کو ایک علمی بات سمجھ کر اپنے کسی شاگرد سے فرماتے تھے کہ اس کا جواب دو۔ وہ جواب دیتا تھا تو خود سنا کرتے تھے۔ ورنہ خود جواب دیتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ جناب میر انیس صاحب مرحوم کی تنقیص کرے۔ میر صاحب سے اُن کو دلی محبت تھی۔ اور وہ اُن کے کمال کی قدر کرتے تھے۔ حقیقت میں سچ کہتے ہیں۔ اِنَّ اَهْلَ الْفَضْلِ يَعْرِفُ اَهْلَهُ کَامِلٌ ہِیْ کَامِلٌ کی قدر سمجھتا ہے۔ (بقول مصنف حقیر)۔

سخنور جانتے ہیں واقعی تدبیر سخنور کو * پرکھ لیتے ہیں مثل جوہری ہم اہل جوہر کو آدھی رات کو جب یہ مجمع برخاست ہوتا تھا۔ تو پھر مرزا صاحب نماز شب میں مصروف ہو جاتے تھے۔ ٹھیک حال نہیں معلوم کہ رات میں کس وقت سے کس وقت تک سوتے تھے * نماز صبح کا سلسلہ دو گھڑی دن چڑھے ختم ہوتا تھا۔ پھر کھانا کھاتے تھے۔ دوپہر کو اکثر اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ اور کبھی خود بھی وہ اسی وقت کہ لیتے تھے۔ لوگوں کو تعجب ہوتا تھا۔ کہ اتنے تھوڑے عرصہ میں یہ اس کثرت سے تصنیف فرماتے ہیں۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ وہ مداحی اہل بیت کو بھی عبات خدا سمجھتے تھے۔ اکثر تحقیقات کے وقت بھی مناقب و مصائب اہلبیت کہتے تھے *۔

یہی حال جناب میر انیس مرحوم کی محبت کا جناب مرزا صاحب کے ساتھ لاکھوں مختلف لوگ کہتے تھے اور خصوصاً سید سجاد حسین صاحب شمس بہرہ سادات ضلع مظفرنگر مشہور مناظر و مصنف کتب مناظرہ کے مقام پڑا دل اربع الاصل ۳۲ ہجری کو مجھ سے بیان فرمایا کہ بارہ تیرہ برس ہو جب کہ اہل ضلع مظفرنگر میں جناب میر خوشی علی صاحب نفیس مرحوم عینایت حسین صاحب کے یہاں شیعہ ٹپھنے کو تشریف لائے تھے۔ ایک دن باتوں میں خود میں نے اُن سے پوچھا کہ جیسے میر صاحب و مرزا صاحب کی نسبت باہم اختلاف لوگوں میں ہے۔ کیا ان دونوں صاحبوں میں بھی کوئی اختلاف تھا۔ یا ایک دوسرے کو کسی دوسری نظر سے دیکھتا تھا۔ تو جواب میں مایاگیر (انیس) صاحب کی موجودگی میں مکش تھا کہ کوئی شخص رخصت یا آنا کسی قسم کی تنقیص جناب مرزا دہبیر نور کی کر سکے۔ اور ایسا ہی حال جناب مرزا صاحب کو کھانا اُن کے یہاں بھی کوئی شخص کو کلمہ نامنا سبھی پر میر صاحب کی نسبت نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایک صاحب کہ دوسرے صاحب سے بہت محبت تھی اور قدر کرتے تھے اور ایک صاحب دوسرے صاحب کی نسبت فرماتے تھے کہ ایسا صاحب کمال شاید پھر یہ اسوہ ۱۲ مؤلف حقیر۔

۵۲ یعنی تحقیق کہ اہل فضل اہل فضل کو پہچانتے ہیں * ۱۲ مؤلف حقیر۔

اپنے واسطے صرف مایحتاج (خرچ ضروری) رکھ لیتے تھے۔ بعد غدر ۱۸۵۷ء جب ٹیپہ عظیم آباد جانا ہوا۔ اُن کے اکثر ملنے والے نہایت عسرت میں بسر کرتے تھے۔ اور سوال کرنا تو درکنار اُن لوگوں کو کچھ پیتے ہوئے بھی حیا آتی تھی۔ مرزا صاحب بنارس کے پارچہ لیشمی وزیرین اکثر لاتے تھے۔ اور ایسے دوستوں کو بطور تحفہ دیتے تھے۔ اگر کوئی صاحب دختر ہوتے۔ تو اُن سے کہہ دیتے تھے۔ کہ یہ میری بھینجی کے جیز کے اسباب میں شامل فرما دیجیگا۔ دبیر نے دانیسے بالاتفاق مرزا صاحب کی سخاوت کی مجھ سے سیکڑوں روایتیں بیان کرتے تھے۔ اگر اس زمانہ میں وہ تمام حکایتیں لکھی جائیں۔ تو نہ معلوم نئے تعلیم یافتہ اُن کو غپیں (گپیں) سمجھیں یا کیا۔ مگر اس لئے کہ اگر سب کو نہ بیان کر دوں۔ تو سب کو چھوڑنا بھی نامناسب۔ اور اُن لوگوں کی دل شکنی کا باعث ہوگا۔ جو ایسی روایات سننے کے مشتاق ہوتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں۔ کہ ایسی باتوں سے بخیلوں کو بھی کچھ نہ کچھ حوصلہ سخاوت کا ہوتا ہے۔

فصل
حکایت
سخاوت

(۱) مانا مرحوم ناقل تھے۔ کہ بعد غدر ۱۸۵۷ء میر محمد جعفر نام ایک میرے ملنے والے مجھ سے ایک روز بولے۔ کہ بھائی ایک جن ہمارے والد ماجد کے پاس رات میں چاند رات کے چاند رات آیا کرتا تھا۔ اور اُن کو پانچ روپے جاتا تھا۔ کل والد ماجد کا انتقال ہو گیا اب وہ آمدنی بھی غالباً گئی۔ میں نے کہا۔ وہ جن شاید اُن کے مرنے پر مطلع نہ ہوا ہو۔ آج چاند رات ہے۔ شاید آئے۔ کس وقت آتا ہے۔ وہ بولے۔ دوپہر رات گئے کے قریب قریب میں نے کہا۔ آج تم ضرور جاگنا۔ وہ بولے۔ بھئی میں کیلا ڈرونگا۔ تم میرے پاس آج رات میں نہ جانا میں ات کو اُن کے پاس ہا۔ ادھی رات گئی ایک شخص نے زنجیر ہلائی۔ انہوں نے چپکے سے مجھ سے کہا۔ تم دروازہ پر جاؤ۔ میں پہنچا۔ دروازہ کھلنے پر ایک ہاتھ اُس نے بڑھایا میں

(بقیہ صفحہ نمبر ۶۷) ماہواری تنخواہ کے (سلطان عالیہ کی ماں) ملکہ سانی زوجہ نصیر الدین دوم شاہ اودھ عشرہ محرم میں دس ہزار روپیہ مرزا صاحب کو مندرجہ پیشکش فرماتی تھیں۔ بادشاہ کے یہاں جو ملتا تھا وہ اس کے برابر زیادہ تھا۔ اور اور محلات اور راجہ پیشکش کرتے تھے۔ اُن تمام نذرانوں پر خیال کیا جائے۔ تو لاکھوں روپیہ سالانہ کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

نے اُس ہاتھ کو پکڑ لیا۔ روپیہ چھین سے زمین پر گر۔ گھبراہٹ میں میں نے ہاتھ پکڑ کر جو اُس کو اس خیال سے گھسیٹا کہ یہ مجھے اڑانے لے جائے۔ تو وہ شخص گر پڑا۔ اب جو میں دیکھتا ہوں۔ تو مرزا دبیر مرحوم ہیں۔ فرمایا۔ ہائیں میر محمد رضا۔ یہ کیا حکایت تھی؟ میں نے اُن سید کے مزید حال کہا۔ اور محمد جعفر نے اور میں نے غفلت نصیر چاہی۔ مرزا صاحب نے مجھے اور محمد جعفر کو قسم دی کہ جب تک میں زندہ رہوں۔ اس واقعہ کو تم کسی سے ذکر نہ کرنا۔ جب دوسرے دن تحلیل میں میں نے اس کی وجہ پوچھی۔ تو فرمایا کہ میر صاحب بڑے غیور فاقہ کش تھے۔ اگر میں اُن کو بظاہر دیتا۔ تو نہ لیتے۔ اس لئے پوشیدہ طور پر دیا کرتا تھا۔ یہ واقعہ ظہیر مرحوم مرزا صاحب کے مرنے کے بعد اکثر بیان فرمایا کرتے تھے۔

فصل ۱۰
مطلب ساری

بندگان خدا کی مطلب برآرمی۔ اس عبادت کو مرزا صاحب سب عبادتوں سے بہتر سمجھتے تھے۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ وہ آدمی نہیں ہے۔ جو دوسروں کے کام نہ آئے۔ شاہی زمانہ میں جب کبھی کوئی اہل حاجت اُن سے اپنی حاجت بیان کرتا تھا۔ تو وہ اگر خود اُس کو رد کر سکتے تھے۔ تو خود دیتے تھے۔ ورنہ کسی بیگم یا شاہزادہ یا شاہزادی کو رقبہ سفارشی لکھ دیتے تھے۔ اُن کا رقبہ پرامی سری لوٹ یا ہنڈ دی کا کام دیتا تھا۔ اور کبھی خود پنیں میں بیٹھ کر چلے جاتے تھے۔ اور سفارش کر کے دلواتے تھے۔ یا جو حاجت ہوتی تھی روافرا تے تھے۔

حکایت
اول

مولوی سردار مرزا صاحب سلمہ خلف مفتی نواب مرزا صاحب مرحوم چچہ سے ناقل تھے کہ جناب میر انیس مرحوم کے ایک شاگرد نے ایک روز زمانہ شاہی لکھنؤ میں مرزا صاحب سے آکر کہا کہ مجھے ملکہ زمانہ کی مجلس میں آج پڑھوادیکھئے۔ فرمایا بہت اچھا۔ اپنے پاس سے تمام قیمتی شالے کپڑے اُن کو پہنوائے۔ ایک پنیں میں خود دوسری میں

سلمہ پنیں عام طور پر تمام ہندوستان میں بولا جاتا ہے۔ اور شاید یورپ کی کسی زبان کی یہ لفظ ہے بعض اہل علم فہم کئے ہیں جو میر سے نزدیک بناٹی ہوئی لفظ ہے۔ مرزا غالب مرحوم فرماتے ہیں سلمہ پنیں میں گدھتے ہیں جو کوچہ

انکو سوار کر کے ہمراہ لیگئے۔ سلطان عالیہ و ملکہ زمانی سے تشریف کی۔ اور پڑھوایا۔ وہاں شاہ اور شاہی روال اور شاید پانچ سو روپیہ ان کو ملے۔ گھر واپس آکر وہ مرزا صاحب کے شاہ کے کپڑے اتارنے لگے۔ فرمایا۔ آپ نے شاہزادی کا ہدیہ تو قبول فرمایا۔ اب یہ فقیر کا ہدیہ کیوں رد فرماتے ہیں۔ ان شاہی کپڑوں کے ساتھ دو سو روپیہ اپنے پاس سے اور دئے۔ بیچ ہے۔ عداوت بھی کریم کا ایسا کریم ہو۔

جناب سید حسن صاحب مضطر وکیل آگرہ شاگرد جناب میر مولنس مرحوم مجھ سے اس واقعہ کو بمقام لکھنؤ ۱۹۰۹ء میں بیان فرماتے تھے کہ (بعد غدر ۱۸۵۷ء) ایک سید صاحب نے مرزا صاحب سے آکر کہا کہ آپ خود چل کر میری سفارش (ایک رئیس کا نام لیکر کہا) ان سے دو سو روپیہ کے واسطے (کہ میں کربلائے معلیٰ جانا چاہتا ہوں) فرمادیتے۔ مرزا صاحب جواب دیا کہ وہ جناب میر انیس صاحب سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ جناب میر صاحب کے پاس جائیے۔ ان کی سفارش موثر ہوگی۔ مجھ سے ان سے رونا نہیں ہیں۔ انہوں نے اصرار کیا کہ مجھے استخارہ واجب آیا ہے۔ میں تو آپ ہی کو تکلیف دوں گا۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ آپ کو استخارہ آیا ہے۔ مجھے تو نہیں آیا۔ انہوں نے کہا۔ اچھا آپ بھی استخارہ فرمائیے۔ مرزا صاحب نے استخارہ کیا۔ اچھا آیا۔ ان سید صاحب سے فرمایا۔ آپ تشریف لے چلئے۔ میں حاضر ہوتا ہوں۔ وہ آگے

(بقیہ لکھنؤ نمبر ۱) سے ہمارے۔ کاندھا بھی کما روں کو بدلنے نہیں دیتے۔ میں پنیں کو نصیب سمجھتا ہوں جو کثرت سے بولا جاتا ہے۔ اور اصلی لفظ ہے۔ اور حضرت غالب مرحوم نے نظم فرمایا ہے۔ جو اہل دہلی لکھنؤ بلکہ تمام اہل ہندوستان میں مستند و معتبر شاعرانہ جاتے ہیں ۱۲۰۴ مؤلف حقیر۔

۱۷ جناب میر اصغر حسین صاحب کن لکھنؤ کا ظہیر نے مجھ سے ۱۳۳۳ ہجری میں بیان فرمایا کہ یہ والد ماجد میر اصغر حسین صاحب مرحوم پر مرزا صاحب نے حسان فرمایا تھا۔ انکو ملکہ زمانی مرحومہ کے یہاں پڑھوایا تھا۔ یہ میر صاحب کے والد ہیں۔ اور نہایت ثقہ بزرگوار ہیں۔ ان کے والد ماجد میر صاحب کے شاگرد رشید تھے۔ ۱۳۰۴ مؤلف حقیر۔

خلق اللہ کی
مطلب آری
کی دوسری
حکایت

روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد بنیس میں سوار ہو کر مرزا صاحب پہنچے۔ دن کے دنیا گیا وہ
 بچے کا وقت تھا۔ وہ رئیس گھر میں کھانا کھانے کو گئے تھے۔ بیٹھک کے کمرے میں مرزا
 صاحب بیٹھے۔ مہری نے اطلاع کی کہ جناب مرزا دبیر صاحب تشریف لائے ہیں کما
 ہائیں۔ پھر دریافت کر کون صاحب ہیں۔ پھر اُس نے یہی جواب دیا۔ اب تو انہوں نے
 کھانا چھوڑ دیا۔ فوراً ہاتھ دھو کر باہر آئے۔ ملے۔ پوچھا۔ حضور نے کیوں رحمت
 فرمائی۔ فرمایا۔ یہ سید صاحب مجھے لے آئے۔ اپنے دادا کی زیارت کو جانا چاہتے ہیں۔
 دو سو روپیہ درکار ہیں۔ نواب صاحب اندر گئے۔ چار سو روپیہ لاکر اُن سید صاحب کو
 دئے۔ اور فرمایا۔ میر صاحب! یہ دو سو روپیہ تو آپ کے مطلوبہ ہیں۔ اور دو سو روپیہ
 اس شکر میں نذر سادات کرتا ہوں۔ کہ جناب مرزا صاحب قبلہ کفش خانہ پر تشریف
 لائے۔ ناظرین دیکھئے۔ دبیر و انیس گئی یہ وقتیں رئیسوں کے دلوں میں تھیں۔
 جن انیسوں کو مرزا دبیر سے جلنے والا اور مٹانیو والا لوگ سمجھتے تھے۔ اور جن دبیروں کو
 میر انیس سے منحرف لوگ سمجھتے تھے۔ وہ بھی دل سے اُن سے ایسی محبت رکھتے تھے۔
 ہائے وہ لوگ کہاں گئے۔

یہ بے سبب نہیں غالی گھروں کے سناٹے۔ مکان یا دیکھا کرتے ہیں مکینوں کو

مندگان خدا
 کی حاجت
 برآری کی تیری
 حکایت

یہ بھی جناب میر الطاف حسین عرف نواب متی صاحب سلمہ اللہ والبقاہ تشریف فرمائے
 ہیں۔ کہ جب میرے والد مرحوم نے ۱۲۶۹ھ میں انتقال فرمایا۔ تو میرا سن اڑھائی برس کا تھا۔
 جناب مرزا صاحب مرحوم مجھ کو خود بادشاہ اودھ (واجد علی شاہ مرحوم) کے دربار میں
 لیکر گئے۔ اور میرے باپ کی جگہ کہ سواروں میں لڑن کا اسم تھا، میرا نام لکھوا دیا۔ پھر
 میں اُسی عمر میں آباد (ضلع فرخ آباد) میں اپنی والدہ مرحومہ کے ساتھ چلا آیا۔ یہاں ایک

بچہ ان کے والد ماجد میر شرف الدین مرحوم مرزا صاحب کے بھائی کے بیٹے تھے۔ میں بے مثل ٹپھنے تھے۔ آج تک لکھنؤ میں ان کے ٹپھنے کی
 دھوم ہے۔ دس بارہ ہزار ٹپھتے تھے کہ مجلس میں پس ٹپھ جاتی تھی۔ قبول ذکر تھے۔ ۱۲۷۰ھ مولف حقیر۔

میت تک مرزا صاحب میری تنخواہ خزانہ شاہی کے لیے لیکر بھیجوا یا سکے۔ مرزا صاحب سیرت و صورت میں فرشتہ صفات تھے۔

ایک بزرگ مجھ سے ناقل تھے کہ زمانہ شاہی میں مرزا صاحب نے یہ مرثیہ کہا تھا۔
 کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے۔ تمام مرثیہ بالخصوص اس کا بین
 مرزا صاحب کو بہت پسند تھا۔ اکثر ان کے شاگردوں اور دوستوں نے مانگا۔ مگر مرزا
 صاحب نے کسی کو نہ دیا۔ نواب محسن الدولہ مرحوم جو لکھنؤ کے ایک قیاض رئیس (اور شاہ
 اول اودھ غازی الدین حیدر کے نواسے اور محمد علی شاہ بادشاہ سوم اودھ کے داماد) تھے
 اس مرثیہ کے بہت مشتاق تھے۔ وہ کسی رئیس کے یہاں مجلس میں نہ جاتے تھے۔ اور
 کلام مرزا صاحب کے گویا عاشق تھے۔ انہوں نے بارہا اپنے جلسہ میں فرمایا کہ جو شخص
 یہ اصلی مرثیہ مرزا صاحب کا مجھے کسی ترکیب کے لائے۔ میں اس کو پانچ سو روپیہ انعام
 دوں۔ مرزا صاحب کو بھی اس کی خبر ہو گئی۔ وہ مرثیوں کو اور خاص کر نئے مرثیوں کو
 بہت احتیاط سے رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ غدر ۱۸۵۷ء ہو گیا۔ بعد غدر ایک سید صاحب
 مرزا صاحب کے پاس آئے۔ اور ان سے کہا کہ میں لڑکی کی شادی کرونگا۔ اور سچہ کر بلاے
 مہلے جاؤنگا۔ آپ پانچ سو روپیہ کسی رئیس سے مجھے دلو دیجئے۔ وہ زمانہ لکھنؤ کی تنہا ہی کا
 تھا۔ اکثر رئیس اپنے حال میں مبتلا تھے۔ مگر نواب محسن الدولہ کے پاس کئی لاکھ روپیہ کے نوٹ
 اور نیشن مقبول اور جاؤاد تھی۔ مرزا صاحب نے کچھ سوچ کر ان کو اپنا یہی مرثیہ دیدیا۔ اور کہا کہ
 آپ نواب محسن الدولہ کی ڈیوڑھی پہنا کر اطلاع دیجیگا کہ میرے پاس یہ مرثیہ ہے۔ عکس
 شیر کی آمد رخ۔ اور یہ بھی کہیگا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کا اشتہار ہے کہ جو شخص یہ مرثیہ لائے
 میں اس کو پانچ سو روپیہ دوں گا۔ اب مجھے ۵۰۰ روپیہ دیجئے۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔
 پہلے تو محسن الدولہ مرحوم سمجھے کہ صرف وہ مطلع ہے۔ اور کسی نے اور بندہ لکھا دئے
 ہیں۔ مگر جب ان سید صاحب نے کہا کہ آپ تو ان کے خط کو پہچانتے ہیں (اور وہ واقعی

مطلوب آری
 سنگان خدائی
 چوٹی حکایت

خط کو پہچانتے تھے۔ کہ اُن کی زوجہ مرزا صاحب کی شاگرد تھیں) تو اُنہوں نے خط پہچان کر مرثیہ کی نقل لے لی۔ اور ۵۰۰ دیدئے۔ اور اصل مرثیہ واپس دیدیا۔ سید صاحب کے یہی پوچھا کہ یہ مرثیہ آپ کو کیونکر ملا۔ مگر اُنہوں نے کہا۔ یہ میں نے بتاؤنگا۔

فصل ۱۱

مُتانت

خود داری

وضع داری

حاضر جوابی

وعدالت

مُتانت و خود داری اور وضع داری و حاضر جوابی و عدالت۔ یہ بات عام طور پر مشہور ہے۔ کہ جو وضع مرزا صاحب نے اختیار فرمائی۔ خدا کے فضل سے مرتے مرتے نباہ دی۔ چنانچہ وہ کبھی شہر میں پیدل نہیں پھرے ہمیشہ لوگوں نے اُن کو سپینس میں دیکھا۔ اور مُتانت ایسی تھی۔ کہ بادِ صف ایک شاعر و مرثیہ گو کی حیثیت میں رہنے کے بڑے بڑے صاحبانِ علم اُن کو اپنا قبلہ و کعبہ اور لائقِ احترام جانتے تھے۔ اور جن امور میں دُعا اور رنج کرنا غیر مستحسن ہے۔ اُن میں وہ کبھی کسی سے دُعا نہیں کرتے۔

عدالت کا اس قدر خیال رکھتے تھے۔ کہ کبھی کسی غریب کے مقابلہ میں کسی امیر کی بدآیند و بد اصل طرف داری نہیں کی۔ نہ کبھی کسی بادشاہ یا رئیس کی اُنہوں نے خوشامد کی۔

حاضر جوابی کی حکایت

۱۵ چنانچہ یہ واقعہ میرے کرم فرما سید احمد صاحب نقوی جالشی زاد کرمہ جناب قبلہ و کعبہ مجدد العصر مولانا سید علی حسن صاحب قبلہ ظلہ کے بھتیجے اور شاگرد جناب ممدوح سے سنا لکھتے ہیں۔ کہ ایک روز جناب علی بن مکیان (سید العلماء امیرن صاحب قبلہ) کی صحبت میں میں حاضر تھا۔ اور سید امداد علی صاحب مرحوم مصنف سحر المصابیح جنکو انیسیت میں حد درجہ غلو تھا۔ اور اور چند اہل علم حاضر تھے۔ کہ مرزا صاحب کے اس مرثیہ کا ذکر ہوا۔ کہ کس کے گلِ حدوث میں خوشبو قدم کی ہے۔ مولوی امداد علی صاحب مرحوم نے (خدا اُن کی مغفرت کرے) امیرن صاحب قبلہ سے عرض کی۔ کہ دیکھیں جنہور۔ اب تو مرزا صاحب نے حد درجہ غلو فرمایا ہے۔ کہ صفتِ قدم کو جو خدا سے مختص ہے آنحضرت صلعم سے منسوب کر دیا۔ اس پر میں نے کچھ اُن کے اعتراض کے جواب میں کہنا شروع کیا۔ کہ اتفاق سے مرزا دیر صاحب بھی آگئے۔ اُنہوں نے غالباً مکان میں آتے آتے کچھ الفاظ اس بحث کے سننے تھے۔ کہ جناب سید العلماء سے عرض کیا۔ کہ اس وقت حدوث و قدم کی کیا بحث تھی۔ مولوی امداد علی صاحب نے کہا کہ جناب آپ نے قدم کو صفاتِ رسول مقبول سے متعلق فرما دیا۔ مرزا صاحب نے فوراً جواب دیا۔ میں نے تو قدم نہیں بلکہ خوشبوئے قدم کا دعویٰ کیا ہے۔ حق تعالیٰ تو اتنے چیز کی نسبت ہم کو شہاد فرماتا ہے۔ چنانچہ سورہ یس میں ہے۔ والقمر قد مرنا منازل حق

نہ لباس درباری سے کہیں گئے۔ نہ مدۃ العمر کسی بادشاہ کو خداوند کما۔ (حقیر ثابت) ۷۷

ہے جہاں میں انسان اُن بان کے ساتھ کہ جوہری جوہیں۔ موتی کی آب دیکھتے ہیں
برکت شاگردی۔ نواب منی صاحب لکھتے ہیں کہ اس کو ہم خرق عادت کہہ سکتے

ہیں کہ جو اُن کا شاگرد ہوا۔ خوب پھل پھولا ۷۸

درحقیقت مرزا صاحب کے شاگرد جس کثرت سے کامل و قابل ہوئے ہیں۔ ایسے

کم (شاعروں کے شاگرد) نکلیں گے۔ میں نے اسی خیال سے اُن کے بالواسطہ و بلاواسطہ اکثر

شاگردوں کے بھی حالات لکھ دیئے ہیں۔ جس سے معلوم ہوگا کہ ملک کو اُن سے کس قدر

فیض پہنچا۔ اس موقع پر نواب منی صاحب کی زبانی یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ مرزا صاحب کے

تلمذ کی برکت کس قدر تھی۔ اور وہ محض مبتدی کو بھی بتانے میں تامل نہ فرماتے تھے۔ نواب

منی صاحب لکھتے ہیں کہ ایک بار میرے ماموں نواب دودھا صاحب شمس آبادی مرحوم

ایک مدت ادا کرنے کی تقریب سے (کہ درگاہ حضرت عباسؑ میں علم چڑھانا تھا) مع متعلقین کے

لکھنؤ تشریف لیگے۔ مرزا صاحب کے پہلے سے تعارف تھا۔ مرزا صاحب نے نواب

صاحب کی اعلیٰ درجہ کی دعوت کی۔ اُسی زمانہ قیام لکھنؤ میں نواب صاحب نے مجھ سے

اور بھائی نواب پیارے صاحب اپنے منجھلے بیٹے سے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ

برکت کے لئے تم کو جناب مرزا صاحب کا شاگرد گرداؤں۔ ہم نے عرض کی۔ بہت

فصل ۱۸
برکت شاگردی
اور اس سے
متعلق حکایت

نواب منی
صاحب کی
زبانی

(بقیہ نوٹ نمبر ۱) عادی کا العرجون القدیم۔ اس پر مولوی صاحب صوفی فرمایا کہ اب تو میں یوں کہہ گیا۔ فوراً مرزا صاحب نے

آپا یوں نہیں بلکہ آئس ہیں۔ اس پر تمام مجمع اہل علم میں رشید (ہنسی) ہوئی اور جناب مرزا صاحب کی جانب سے تائید کی (درحقیقت

میں یوں بجاتے آئس غلط ہے کیونکہ عربی کے قاعدہ بے آس کے معنی پائس آتا ہے۔ یوں اُس کا مفعول ہے) اور جب مرزا صاحب نے

گئے تو میرا صاحب قبلہ نے مولوی ابو علی صاحب سے فرمایا کہ کچھ بھی کہو تو جیسا کہ ہے۔ چونکہ اس وقت نصیب ہوا۔ اللہ انکس یا یہ کی

معلومات تھی۔ اور کیا صاحب جواب طبعیت پائی تھی ۷۹ مولف حقیر۔

۷۷ نواب پیارے صاحب کے بھی فقہ حالات تلامذہ مرزا صاحب کے سلسلہ میں (انشاء اللہ) لکھونگا ۸۰ مولف حقیر۔

مناسب ہے۔ چنانچہ ایک دن کچھ ٹھائی اور کچھ آدمی ساتھ کر کے ہم دونوں کو جناب مرزا صاحب کی خدمت میں بھیج دیا۔ ہم نے جا کر دیکھا کہ اتنے بڑے نامی گرامی حضرت کی نشست گاہ میں (بشان اہل اللہ) چند چار پائیاں خالی بڑی ہیں۔ اور ایک تخت پر سفید بچھونا ہے۔ اس پر جناب مرزا صاحب کچھ عبادت و اشغال میں مشغول ہیں۔ میرا اور بھائی پیارے صاحب کا سن غالباً نو دس برس سے زیادہ نہ ہوگا۔ جیسا کہ کم عمر اپنے عزیز بچوں سے باتیں کرنے کا طریقہ ہے۔ اس طرح کی دو چار باتیں کر کے مرزا صاحب نے بھائی پیارے صاحب سے پوچھا۔ تم کچھ موزوں کر لیتے ہو؟ شاید انہوں نے ”جی ہاں“ کہا۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ کچھ کمو۔ بھائی نے یہ ایک مصرع موزوں کر کے سنایا۔ ع خوف غالب ہے آپ سے مجھکو۔ یہ سن کے بہت عمدہ طرز سے کہ ناگوار نہ گزے فرمایا۔ کہ بھائی ”آپ سے خوف غالب ہے“ کا محاورہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ محاورہ ہے کہ ”آپ کا خوف غالب ہے“۔ یہ سن کر میں فوراً بول اٹھا۔ کہ ع خوف غالب ہے آپ کا مجھکو۔ یہ سن کر میری طبیعت اور بھائی پیارے صاحب کی موزونیت کی تعریف کی۔ بس دو ایک باتوں کے بعد ہم اپنے گھر آ گئے۔ مگر صرف اس برائے نام شاگردی کا یہ اثر ہے۔ کہ بھائی پیارے صاحب اُن کے مرثیے وغیرہ دیکھ کر ایسے تاریخ گو شاعر ہو گئے۔ کہ اس وقت ضلع فرخ آباد تو کیا اور اضلاع میں بھی ایسا جلد و خوب تاریخ کئے والا شاعر دوسرا نہ ہوگا۔ اور کمترین رشتی صاحب کو صرف مشہور درسی فارسی کتب کی استعداد ہے۔ باایں ہمہ اپنی حیثیت سے زیادہ نظم و نشر لکھنے کا اتفاق ہوا۔ جس کو دیکھ کر عقل اس کی قائل ہوئی۔ کہ یہ صرف انہیں کی شاگردی اور دعاے خیر کی برکت ہے۔

دوسرے کو احمق بنانے اور سچو بیچ کر نیکی بعض حضرات کو عادت ہوتی ہے۔ مرزا صاحب کو اس سے کمال نفرت تھی۔ اور وہ ایسی تعریف کو منافقانہ کہا کرتے تھے۔

دوسرے کو احمق بنانے کی عادت سے نفرت

مکتبہ
حکیم

فصل ۱۳
ایفا وعدہ

حسد اور رشک سے بھی اُن کو جلن تھی۔ اور اکثر اپنا یہ شعر پڑھتے تھے۔
مذہب میں مر رشک خفی رشک جلی ہے ۔ واللہ کہ یہ ولولہ حب علیؑ ہے
ایفائے وعدہ۔ آندھی آئے مینہ آئے۔ جہاں تک ممکن ہوتا تھا۔ وہ سوا
کام چھوڑ کر وعدہ ضرور وفا فرماتے تھے۔ چنانچہ جناب مجتہد العصر علامہ جاسی مولانا
مقتدا ناسید علی حسن صاحب قبلہ دام ظلہ تخریف فرماتے ہیں۔ کہ ایک مرتبہ مجلس میں مرزا صاحب
نے ایک نیا مٹھیہ پڑھا۔ جس کا ایک مصرع یہ تھا۔ ع اے طبع دلیر آج دکھا شیر کے حملے۔
مجھے بہت پسند آیا۔ مرزا صاحب کے مانگا۔ فرمایا برادر و انگلی وطن آپ کو ملیگا۔ میں عشرہ محرم
ہمیشہ جاس میں کیا کرتا تھا۔ آخر ماہ ذی الحجہ میں جب لکھنؤ سے قصہ روانگی وطن کیا۔ تو
میں نے شہر کے ناکے پر اپنے پہنچنے سے پہلے مرزا صاحب کی پالکی موجود پائی۔ مرزا صاحب
ملے۔ تو وہی مٹھیہ ہاتھ میں تھا۔ مجھے عنایت فرمایا۔ میں مٹھیہ لیکر وطن کو روانہ ہوا۔
دل جوئی۔ مرزا صاحب کبھی اپنے دشمن کی بھی دل شکنی کو ارا نہ فرماتے تھے۔ اور
دل آزاری کو بدترین خصائل ذمیرہ سمجھتے تھے۔ اور خلاف حیا و مروت اُن سے کوئی بات
ظہور میں نہ آتی تھی۔ یہ اُن کا شعر بالکل اُن کے حسب حال ہے۔

وہابی

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو ۔ مانند غبار اُٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو
میرضیہ صاحب کے جب لوگوں نے بگڑوا دی ہے۔ تو کیسے کیسے لوگوں نے حملے کئے۔ مگر
میرضیہ صاحب کی شان اقدس میں تو کوئی کلمہ کنا مرزا صاحب کفر سمجھتے تھے۔ اُن لوگوں کی
زبان درازیاں سن سُنکر بھی زبان نہ ہلائی۔ اور کہا تو بس یہ کہا۔ کہ جو بالکل زمانہ کے حسب حال

۱۔ الا فاضل جناب مولوی سید سبط حسن صاحب جاسی جو آجکل محدث و ذاکر بے عدیل لکھنؤ اور ہندوستان مانے جاتے ہیں۔

انہیں کے نواسے اور تعلیم یافتہ ہیں۔ ع قیاس گن زر گلستان من بہار مرا ۱۲۴۱ مؤلف حقیر۔

۲۔ آج یہ مٹھیہ بھی نہیں ملتا۔ نہ معلوم جناب قبلہ و کعبہ سے کون لے گیا۔ ایسے ایسے سیکڑوں مٹھیہ مرزا صاحب کے بے پتہ

ہیں۔ مگر جن کے مصرع لوگوں کو یاد ہیں ۱۲۴۱ مؤلف حقیر۔

ہے۔ اور اپنے دلی خیال کی تصویر کھینچ دی ہے۔

برعکس ہے کوئی تو کوئی برخلاف ہے * آئینہ دل اپنا ہر اک رُوسے صاف ہے
آستینوں اور زبینوں والے سلام پر جو طر فدا ران میرا نہیں مرحوم نے ایک جھگڑا کھڑا کر دیا تھا
جس کا بیان اس کتاب میں اپنے مقام پر ہوگا۔ اُس زمانہ میں بھی کسی کو کوئی کلمہ جناب میرا نہیں
مرحوم کی تحقیر کا نہیں کہنے دیا *۔

خوش اخلاق
کی وجہ

معلوم ہوتا ہے کہ محمد و آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام کے اخلاق و عادات کتاب احادیث
وسیر میں دیکھتے دیکھتے اور اُن کے مناقب و فضائل نظم کرتے کرتے اخلاق حسنہ نے
مرزا صاحب کے دل پر پورا پورا اثر کیا تھا جس طرح بعض تصوف کی کتابوں میں محبوب کے
ہم رنگ ہونی کی شبیہ مذکور ہے کہ لوہا با و صفیہ آگ نہیں ہے۔ مگر جب آگ میں پڑیگا۔
تو آگ کا ہم رنگ وہم اثر ہو جائیگا۔ کہ جو شخص اُس وقت چھو لے گا۔ جل جائیگا۔ پس
آگ کی صحبت نے لوہے کو اپنا ہم رنگ وہم اثر بنا دیا۔ یہی حالت مرزا صاحب کی
ہو گئی تھی۔ کہ محمد و آل محمد کے اخلاق حسنہ نے اُن کے دل میں (ولائے محمد و آل محمد کی
طرح) اپنا گھر کر لیا تھا۔ وہ آل محمد کے لیے غلام تھے۔ کہ جس غلام میں آقا کی صحبت کی بدولت
آقا کی عادتیں سرایت کر جاتی ہیں۔ اُن کے اکثر پیرائے شاگرد جن کو اخیر زمانہ میں یہ شکایت
رہتی تھی کہ نیا مری نہیں ملا۔ ایسے ایسے ذریعوں سے اپنا مطلب نکال لیتے تھے چنانچہ
نانا مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ ایک روز نگینہ کی طرف کے ایک کس بہال سید جو شاید نوے
اور سو برس کے درمیان میں ہونگے۔ مرزا صاحب کے پاس (بعد زمانہ دراز غدر ۱۸۵۷ء کے)
آئے۔ میں مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔ بیٹھک کے مکان میں آتے ہی پوچھا۔
دبیر کس کا نام ہے؟ مرزا صاحب بولے۔ فرمائے حقیر ہی دبیر ہے۔ خیر۔ بیٹھے۔
ادھر ادھر کی باتیں کر کے بولے۔ میرا نام حسین بخش ہے۔ اور میں صحیح النسب سید
ہوں۔ میرے نام کا صحیح کمد تبخنے۔ مرزا صاحب بولے۔ کہ آپ کا نام ایسا مستح اور اچھا

لطیف
ایک بعد
صاحب
کی حکایت

ہے۔ کہ اُس کے واسطے پہلے سے سچ موجود ہے۔ پوچھا وہ کیا؟ فرمایا ع یا رب گناہ ما
 بطفیل حسین بخش۔ بڑے میاں خوش ہو گئے۔ مرزا صاحب کو دعائیں دے کر کہا۔ کہ ذرا ایک
 پرچہ پر اسے اپنے ہاتھ سے لکھ بھی دو۔ شاید میں بھول جاؤں۔ مرزا صاحب نے جلی قلم سے
 لکھ دیا۔ کہا اب میں چوک میں جاتا ہوں۔ اور اس مصرع کو حاکم سے ایک عقیق کے نگینے
 پر کھدوا کر ابھی انگوٹھی بنواتا ہوں۔ یہ مصرع آپ کا یادگار میرے پاس رہیگا۔ یہ کلمہ تشریف
 لیگئے۔ میں (محمد رضا ظہیر) کچھ دنوں سے نیا مٹھی مرزا صاحب کے زینے کے سب سے ملول
 تھا۔ اُن کے بعد اٹھا۔ بڑے میاں آہستہ آہستہ جرب ٹیکتے ہوئے سخاس کی سڑک
 کے قریب پہنچے تھے۔ کہ میں بھی براہینچ گیا۔ وہ بار بار اُس لکھے ہوئے مصرع سچ کو دیکھتے
 اور خوش ہوتے جاتے تھے۔ میں نے پوچھا۔ حضرت (حضرت) کہاں تشریف لے جائیگا۔
 فرمایا۔ بس ذرا چوک تک۔ وہی سچ کا مصرع کندہ کراؤ لگا۔ کیوں میاں لاہو اب مصرع ہے؟
 میں نے سر جھکا کر کہا۔ جی ہاں! آپ کی پسند ہے۔ ہم تو اس کو کیا کہیں۔ کیسا سمجھتے
 ہیں۔ بڑے میاں بولے۔ کیوں صاحب آپ اس کو کیسا سمجھتے ہیں۔ میں بولا۔ جناب
 آپ اس کے کچھ معنی بھی سمجھے۔ کہا۔ ہاں میاں یہی معنی ہیں۔ کہ اے خدا میرے گناہ مام
 حسین علیہ السلام کے صدقہ سے بخش دے۔ میں نے کہا۔ جی ہاں یہ تو سیدھے سادے
 معنی ہوئے۔ مگر دوسرے معنی بھی آپ سمجھے۔ انہوں نے کہا۔ وہ تم کو میں نے کہا۔
 ایک اس کے یہ معنی ہوئے۔ کہ مرزا صاحب فرماتے ہیں۔ کہ اے خدا۔ میں نے حسین بخش
 کی طفیل یعنی سب سے گناہ کئے ہیں وہ بخش دے۔ یہ مرزا صاحب نے آپ سے مزاح فوائی
 ہے۔ بڑھا یہ سن کر آگ بگولا ہو گیا۔ کچھ سوچ کر بولا۔ ہاں میاں واقعی یہ معنی بھی ہو تو سکتے
 ہیں۔ مگر میں تو سنو برس کا بڑھا ہوں۔ کیا مجھ سے بھی مرزا صاحب نے دل لگی کی۔ میں بولا۔

✽ پہلے سے سچ موجود ہونا شاید اس خیال سے فرمایا ہو کہ شیخ ناسخ مرموم کا سچ خود نہیں کا کہا ہوا بہت مشہور ہے ع یا رب گناہ ما بطفیل
 امام بخش۔ ناسخ مرموم کا نام امام بخش تھا۔ ان سید صاحب کا نام حسین بخش تھا۔ یہ ضعیف فرق ہے ۱۲۶ مؤلف حقیر۔

جناب آپ کیا سمجھتے ہیں ہم شہر والوں کی عادت ہوتی ہے۔ بیرونیوں۔ دیہاتیوں کو لوہا بناتے ہیں۔ وہ بزرگوار اسی پاؤں پھر کر مرزا صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ پرچہ اُن کے سامنے غصہ میں پھینک دیا۔ اور کہا۔ مرزا صاحب افسوس کا مقام تک میرے پوتے تمہارے برابر ہیں۔ میں سید تم مغل نمکوشرم نہیں آتی۔ مجھ سے دل لگی کرتے ہو۔ میرے طفیل میں تم نے کون کون سے گناہ کئے ہیں جنکی معافی خدا سے چاہتے ہو۔ اب مرزا صاحب ہیں کہ گردن جھکائے تصویر حیرت بنے ہوئے چپ بیٹھے ہیں (بقول مولف) ہراک کے شکوہ بے جا پس رنگوں رہنا۔ پسند آئی یہ پیر فلک کی چال مجھے جب وہ بزرگوار خوب خوب دل کے پھپھو لے پھوڑ چکے۔ تو مرزا صاحب نے سر اٹھا کر فرمایا۔ بھلا میر صاحب۔ میں آپ ایسے مقدس معتمد بزرگ سے دل لگی کرونگا۔ پہلے یہ فرمائیے۔ یعنی آپ کو کس نے بتلائے۔ وہ جو صاحب ابھی یہاں آپ کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ کیا انہوں نے یہ معنی سمجھائے ہیں۔ بڑھا اس کلمہ سے اور بھی بھڑک اٹھا۔ گویا جلتی ہوئی آگ پر تیل پڑا۔ بولا۔ سبحان اللہ۔ کیا آپ نے مجھے گندہ ناشائش ہی سمجھ لیا۔ آپ لکھنؤ والوں میں یہ بھی سخت عیب ہوتا ہے۔ کہ سمجھتے ہو۔ بس ہم ہی پڑھے لکھے ہیں۔ ہمیں سمجھتے ہیں۔ بیرونی۔ دیہاتی تو سب احمق ہی ہوتے ہیں۔ جناب گلستاں۔ بوستاں۔ شاہنامہ۔ سکندر نامہ۔ یوسف زلیخا۔ سہ نثر ظہوری۔ پنج رقصہ۔ وقائع نعمت خان عالی سب چائے بیٹھا ہوں۔ جاہل مطلق نہیں ہوں۔ گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ آپ کی طرح ترطاق پُراق زبان چلانا نہیں آتا۔ مرزا صاحب نے بہت منت سماجت سے اُن سید صاحب کو راضی کیا۔ باایں ہمہ اس کے معنی اُن کے ذہن نشین ایسے ہو چکے تھے۔ کہ جیتک دوسرا مصرع صحیح مرزا صاحب نے نہ کہہ دیا وہ وہاں سے نہ اُٹھے۔

جب حسب معمول میں رات کو پہنچا۔ مرزا صاحب بوئے۔ کیوں سبھی میر محمد رضا؟ اب تم ایسی ایسی رہنمائیاں کرنے لگے۔ اُٹے پلٹے معنی سمجھا کر سادات کی دل شکنی کے مرکب

ہوتے ہو۔ اور مجھے گالیاں سنوانے ہو۔ میں نے کہا۔ جناب! یہ محمد رضا بھی سید ہے۔
 چمار نہیں ہے۔ اس کی دلشکنی مجھے مہینہ سے ہو رہی ہے۔ اس کا آپ کو خیال ہی نہیں
 کیا گاؤں میں رہنے سے اُن کی سیادت سندی ہو گئی۔ اور میرا رتبہ سیادت شہر میں رہ کر گھٹ
 گیا۔ فرمایا۔ تم یہ تو سوچو۔ اب تک برابر سالانہ تم کو دو تین مرثیے ایسے دیتا رہا۔ کہ
 پھر جب تک تم اُس مرثیہ کو عام طور پر تقسیم کر نیکی رائے دیتے تھے میں سب شاگردوں
 اور دوستوں کو نہ دیتا تھا۔ اب کچھ محمد جعفر اور محمد ہادی حسین کا بھی حق ہے یا نہیں۔ کچھ
 ان کے واسطے رہنے دو۔ میں نے کہا حضرت (حضرت) بھائی محمد جعفر! شاء اللہ
 چشم بد دور ابتداءے مشق میں خود اچھا کہنے لگے ہیں۔ چند روز میں اور اچھا کہینگے۔ آپ
 اُن کی فکر کیوں فرماتے ہیں۔ بھلا انصاف فرمائیے۔ یہ بھائی محمد جعفر کی کس پائی کی ہے۔
 کانٹا جو گل سے نوک کی لیتا ہے خوار ہے۔ سبزہ۔ فروتنی سے چمن کی بہار ہے
 ہم تو مر کے بھی جی اٹھیں جب بھی ایسا نہیں کہہ سکتے۔ یہ آپ کی دعا نے نیم شبی کا اثر
 ہے۔ فرمایا۔ محض خدا کی عنایت ہے۔ یہ فرما کر اندر سے جیب ابن مظاہر اسدی (رفیق
 امام حسینؑ) کے حال کا مرثیہ لائے۔ اور فرمایا۔ لیجئے۔ مگر یہ دیکھ کر کچھ لیجئے۔ پھر آپ گھر
 پر لے جا کر دوپہر کے بعد مستودہ کر کے مرثیہ واپس لائیگا۔ اور فرمائیگا۔ کہ دوسرا مرثیہ
 دو۔ مجھے یہ پسند نہیں ہے۔ تو میں نہ مانونگا۔ یہ مرثیہ میرا سنا ہوا تھا۔ میں نے ایک
 دو بند دیکھ کر کہہ دیا۔ حضرت امام حسینؑ کے حال کا مرثیہ مجھے چاہئے۔ فرمایا۔ کیوں۔
 میں نے کہا۔ وجہ کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ تم ان کے مرتبہ سے واقف ہو۔ یہ کون نہ ہوگا
 ہیں۔ یہ جناب رسول خدا صلعم کے وفادار صحابی۔ جناب امیرؑ کے غمگسار۔ امام حسینؑ کے
 جاں نثار ہیں۔ یہ مرثیہ بہت اچھا ہے۔ میں نے کہا۔ یہ سب سہی (صحیح) مگر امام حسینؑ
 نہ تھے۔ میرے پڑھنے سے ان کے حال پر لوگ بہت کم روئینگے۔ اکثر یہ سوچینگے۔ کہ ترسیٹ

سال کے بڑھے تھے۔ امام حسینؑ پر سے صدقے ہو گئے۔ مجھے تو وہ مرثیہ دیجئے۔
 اے دبدبہ نظم دو عالم کو ہلا دے۔ فرمایا۔ یہ سب خیالات نہیودہ و جاہلانہ ہیں۔ جیب ابن
 مظاہر اسدی کے مرتبہ کو بڑے سے بڑا عالم و محدث و مجتہد بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ یہ وہ بزرگوار
 تھے۔ جن کی نسبت امام جعفر صادقؑ فرماتے ہیں۔ ماں باپ میرے تم پر نثار ہوں۔
 میں نے عرض کی۔ خیر ان کے مرتبہ میں مجھے کلام نہیں۔ مجھے تو وہی مرثیہ چاہئے۔ مرزا
 صاحب نے وہی مرثیہ اے دبدبہ نظم الخ دیا۔ اور پھر جب تک میں نے اجازت ندی
 عام طور پر مرزا صاحب نے تقسیم نہیں فرمایا۔ اللہم اغفرہ *

غیرت اور آن بان۔ (مؤلف)

قصہ ۱۴
غیرت اور
آن بان

ہے جہاں میں انسان آن بان کے ساتھ کہ جوہری جوہیں۔ موتی کی آب دیکھتے ہیں
 یہ بات بھی لکھنؤ میں مشہور ہے۔ کہ مرزا صاحب کی شہرت ان اسباب سے نہیں ہوئی جن کو
 عرف میں کوشش و سعی وغیرہ کہتے ہیں۔ مرزا صاحب نے جب ابتداءً قریباً ۱۲۳۰ھ میں مرثیہ کہنا
 اور پڑھنا شروع کیا ہے۔ تو اُس زمانہ میں اکثر مرثیہ گو شاعر گویا سوز خوانوں کے دست نگر تھے۔
 اور ایک بڑے کامل سوز خواں میر علی صاحب موجود تھے۔ جن کے در و دولت بڑے شانہ و

۱۰ بابی انتہا و اُچی کی طرف اشارہ ہے جو فقرہ زیارت ماثورہ میں امام جعفر صادقؑ کی زبانی وارد ہے۔ کہ وہ جناب شہدے
 کر بلا سے خطاب فرماتے ہیں۔ ماں باپ میرے تم پر نثار ہوں۔ اللہ اللہ کیا مرتبہ ہے ۱۲۰۰ مؤلف حقیر۔

۱۱ مرزا محمد جان مرحوم (جو بعد از شہداء لکھنؤ سے ٹونک میں رہے تھے اور اکثر کوٹہ میں محمدی دہلی حاجی سید جعفر حسین صاحب جعفری
 (قبل ازین ہی پیرسری کیاں عشرہ محرم میں پڑھنے کو آتے تھے ابھی چار پانچ برس ہو کہ ٹونک میں انتقال کر گئے) میر علی صاحب کے جوابی
 مجھے کہتے تھے کہ میر علی صاحب میر درو دہلوی کے نواسے تھے محسن الدار نے بہت کوشش کی کہ میر علی صاحب بکریاں آکر پڑھیں
 مگر وہ نہ گئے۔ اکثر حالات میر علی صاحب کے متعلق مجھے انہیں سے معلوم ہوئے مرزا محمد جان مرحوم ہن مانہ میں خوش گلوئے رفیع سوز خوانی
 کے ماہر استاد بلکہ اخیر زمانہ میں جواب سوز خواں تھے۔ اب حیات میں میر انشا مرحوم کے حالات میں کچھ حال میر علی صاحب کا
 پروفیسر آزاد مرحوم نے لکھا ہے۔ اور صحیح لکھا ہے ۱۲۰۰ مؤلف حقیر۔

اور حکام مٹنے کو آتے تھے۔ اور وہ کسی کے یہاں نہ جاتے تھے۔ میر علی صاحب زیادہ تر
 منشی و لکیر مرحوم کے سلاموں اور مرثیوں پر سوز رکھتے تھے۔ کہ جن کے کلام میں قدرتی طور پر
 سوز بہت ہے۔ اکثر مرثیہ گو اپنے سلام اور مرثیہ میر علی صاحب کے پاس لے جاتے
 تھے۔ جس شخص کا سلام سوز رکھ کر میر علی صاحب ایک مرتبہ پڑھ دیتے تھے۔ تمام لکھنؤ
 میں اور دور دور اس کی شہرت ہو جاتی تھی۔ مرزا دبیر کی شہرت سن کر میر علی صاحب نے کدلا
 بھیجا۔ کہ میاں اپنے ایک دو مرثیے میرے پاس بھیج دو۔ مرزا صاحب نے شاید تین
 مرثیے یکے بعد دیگرے (۱) باغ فردوس سے یہ بزم عزا بہتر ہے (۲) بخدا تاج سر عرش
 خدایہ شبیر (۳) جب ہوئی ظہر تلک قتل سیاہ شبیر۔ بھیجے۔ اور میر صاحب نے سوز
 رکھ کر پڑھے۔ اور خوب مرنگ ہوا۔ ان مرثیوں کی زبان اور بندش میر صاحب کو بہت
 پسند آئی۔ اتفاق سے ایک روز درگاہ یا کربلا میں کسی شخص نے انہیں مرثیوں میں سے
 ایک مرثیہ منبر پر پڑھ دیا۔ میر علی صاحب بھی موجود تھے۔ اُن ذکر سے پوچھا۔ یہ مرثیہ کون
 کس نے دیا۔ انہوں نے مرزا صاحب کا نام لیا۔ میر علی صاحب کو یہ بات ناگوار ہوئی۔
 اپنے کسی بازو یا جوابی کو مرزا صاحب کے پاس بھیجا۔ اور کدلا بھیجا۔ کہ صاحبزادے۔ میر علی نام
 حسین کے تصدق سے وہ شخص ہے۔ کہ جس مصنف کا مرثیہ پڑھ دے۔ وہ تمام ہندوستان
 میں مستند مرثیہ گو مانا جاتا ہے۔ منشی و لکیر اتنے بڑے مشاق مرثیہ گو ہو کر جو مرثیہ جھکو دیتے
 ہیں۔ وہ تین برس تک بغیر میری اجازت کے دوسرے کو نہیں دیتے۔ تم نے یہ مرثیہ جو
 میر علی کو دیا تھا۔ دوسرے کو کیوں دیدیا۔ کیا تم مستند مرثیہ گو نہیں بننا چاہتے۔ اُسندہ
 اگر تم کو یہ منظور ہو۔ کہ تم ہارا کلام میر علی پڑھے۔ اور تم مرثیہ گو مستند بنو۔ تو جو مرثیہ جھکو دینا
 وہ تین برس تک دوسرے کو نہ دینا۔ مرزا صاحب نے یہ پیام سن کر (اُن بازو یا جوابی کو)
 جواب دیا۔ کہ میری طرف سے ادا ب عرض کیجیگا۔ اور عرض کیجیگا۔ کہ آپ اول تو سید
 دوسرے بزرگ تیسرے ذاکر۔ ہر طرح واجب التعظیم ہیں۔ میں ہر طرح تعمیل حکم کو حاضر ہوں

میر علی صاحب
 اور مرزا دبیر

مگر یہ جواب دینا چاہتا ہوں کہ مستند مرثیہ گو بننا چاہتا ہوں۔ تو جو مجھے مرثیہ دینا وہ تین سال تک دوسرے کو دینا۔ اس کا یہ جواب ہے کہ

حقا کہ باعقوبت و وزخ برابرست * رفتن پیائے مردی ہمسایہ در بہشت
میں اگر مستند مرثیہ گو بننا چاہتا ہوں۔ تو ایام حسین کی امداد اور اپنی محنت و طبع خدا داد سے۔
اور یہ بات شاید میری مرآت سے بھی دور ہوگی کہ کوئی ذکر وغیرہ مجھ سے مرثیہ مانگے اور
میں یہ کہہ کر اس کی دل شکنی کروں کہ میر علی صاحب کا حکم نہیں۔ اس لئے مرثیہ میں نہیں دے
سکتا مجھ سے یہ شرط سمجھ نہیں سکتی۔ میں مجبور ہوں *

اس دن سے پھر میر علی صاحب نے مرزا صاحب کی تصنیف کوئی اور مرثیہ نہیں لکھا۔
مگر تین مرثیوں کے پڑھنے سے مرزا صاحب کے کلام نے ایسا اُن کے دل پر اثر ڈالا تھا کہ
اُن کا دل مرزا صاحب کی بندشوں اور دلکش اور درونگیر الفاظ اور اشاروں کو یاد کیا کرتا
تھا۔ اپنی وضو داری سے مجبور تھے۔ آخر الامر یہ ترکیب کی کہ مرزا صاحب کے اصلاحی
مرثیوں پر جو مرزا صاحب کے شاگرد کہتے تھے (منگامنگا کر سوز رکھے۔ اور پڑھے۔ چنانچہ
یہ مرثیہ ع بے چین تھی صغرا جو فراق پیری سے۔ بشیر رام پر شاد) سے منگوا یا۔ اور سوز

شاگرد مرزا
دبیر کا مرثیہ
میر علی صاحب
سے پڑھا

۱۰ اس شعر کا علاوہ مطلب یہ ہے کہ دوسرے کی کوشش و محنت کی بدولت جنت میں بھی آدمی گیا تو غیر مند کیوں ہے وہ دوزخ
کے برابر ہے سچ ہے اپنے اعمال سے جنت میں بھی جانا اچھا ہے۔ یا خدا کی رحمت دستگیری کرے * ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۱ رام پر شاد بشیر نے بافتخار الدولہ مرحوم کے قریبی رشتہ دار تھے مرزا دبیر مرحوم کے شاگرد تھے۔ سلام مرثیہ کہتے تھے۔ منا
ہے کہ جب یہ مرثیہ بشیر نے مرزا صاحب کے رد و اصلاح کو پیش کیا۔ تو اُس کے مطلع ہی میں ایک لفظ نظر آئے جو کہ مرزا صاحب سال

باہر سمجھتے تھے۔ اور وہ لفظ انتھہ انتھہ تھے۔ چنانچہ پورا بند مطلع کا یہ ہے بے چین تھی صغرا جو فراق پیری سے۔ انتھہ
انتھہ یہی کہتی تھی نسیم سحری سے۔ اے باد صبا مرتی ہوں درد جگر سے۔ کیوں جو ملے تو مرے بابا صغری سے۔ نرگس کی طرح

چشم سوئے در نگران ہے۔ جلد آؤ کہ ہستی کا چین صرف خدا ہے۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ انتھہ انتھہ تو کمال باہر ہے۔

انتھہ نیا صرف ایک تھارہ ہے جس کو جنس شعرا وقت ضرورت باندھتے ہیں۔ بشیر نے عرض کی۔ حضور میں کاشکے ہوں

رکھ کر پڑھا۔ جو آج تک بعض سوز خواں پڑھتے ہیں۔ از بسکہ یہاں ایک نامی گرامی سوز خواں کا ذکر آگیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اور بھی چند سوز خواؤں کا حال لکھوں۔ اور یہ بھی کہ مرزا صاحب کے مرثیے سوز خوانی میں کیوں زیادہ پڑھے جاتے ہیں۔

• سنا ہے کہ میر علی صاحب کا شہرہ کمال سن کہ میر احمد صاحب لکھنؤ میں ان کے مقابلہ کے لئے تشریف لائے۔ یہ بھی علم موسیقی میں یکتائے فن مئے جاتے ہیں۔ یہ ایک آنکھ کچھ دبا کر دیکھتے تھے۔ لوگ کاناکتے تھے شیخ گوہر علی صاحب مشیر مرحوم نے کس خوبصورتی سے اس عیب کی طرف ایک سرسید میں اشارہ فرمایا ہے۔ جو قابل داد ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ع میر احمد کان علم موسیقی۔ مگر میر احمد صاحب کے لکھنؤ میں آنے ہی میر علی صاحب نے بستر اٹھایا۔ سچ ہے۔

عجب ستر ہے یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر • کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے
میر علی صاحب کے بعد تین سوز خواؤں نے نام نکالا۔ (۱) میر احمد صاحب۔ (۲)
احمد علی خاں صاحب۔ (۳) میر زکی صاحب۔ میر احمد صاحب نے عموماً مرزا صاحب کے مرثیوں کو سوز خوانی کے لئے چھانٹا۔ حسب ذیل مرثیوں پر ان کے سوز رکھے ہوئے سنئے

(بقیہ نوٹ نمبر ۲) اس لفظ سے میری اصلی زبان کا پتہ چلتا ہے۔ اس کو میرا تمغہ قومى سمجھ کر رہنے دیجئے۔ مرزا صاحب نے رہنے دیا۔ بیشیر تو مرزا صاحب کے شاگرد تھے۔ دوسرے بیشیر (میر عابد علی صاحب) میر میر صاحب سے صفائی ہو جانے کے بعد وہ بیشیر بھی مرزا صاحب ہی کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ رام پرشاد بیشیر نے شاید اسی خیال سے یہ لفظ لکھ دئے کہ ان کے مرثیہ کو کوئی شخص میر عابد علی بیشیر کا مرثیہ نہ سمجھے۔ ۱۳ مؤلف

• مشیر مرحوم کے مرثیوں میں لکھنؤ کے اکثر اہل کمال کا اسی طور پر بیان ہے۔ افسوس کہ اہل بے بہا کی کوئی قدر و محافظت نہیں کرتا۔ ہزاروں بازارى محاورات نظم ہیں۔ جو دیکر کسی شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتے۔ چند روز میں زبان اردو کے طالب چراغ لیکر ڈھونڈینگے۔ تو وہ لعل شرب چراغ ملیں گے۔ مشیر ارشد تلامذہ دبیر تھے۔ اور تمام اضافہ سخن میں ان کا کلام ہے۔ بڑے مشاہیر اور اہل علم سناہ محمد علی شاہ و امجد علی شاہ و واجد علی شاہ میں ایک سے ایک بہتر ان کے شاگرد تھے۔ میرا سخن میں

مرزا صاحب
شیر سوز خوانی
میں کہیں زیادہ
پڑھے جاتے ہیں
میر احمد صاحب
سوز خواں

جاتے ہیں۔ (۱) آمد ہند کا غل عترت شیریں ہے۔ (۲) ہند جس وقت محل سے سوئے
 زندیاں آئی۔ (۳) جب یزید اپنے گناہوں سے پشیمان ہوا۔ (۴) دل صاحب دلاور سے
 انصاف طلب ہے۔ (۵) عابد کو جب یزید سے بابا کا سر ملا۔ میر احمد صاحب کے شاگردوں
 میں میر علی حسن صاحب اور میر بندہ حسین صاحب (دو دنوں بھائی) بڑے نامی گرامی سوز خواں
 ہوئے۔ ان دونوں صاحبوں کی رئیس مرشد آباد نے بڑی قدر و عزت کی۔ مرشد آبادیا لندن
 میں یا جہاں کہیں ہے۔ پاس رکھا۔ خصوصاً میر بندہ حسین صاحب کو ایک دم جدا نہ کرتے
 تھے۔ (۱) میر مہدی حسین۔ (۲) محمد مرزا خاں۔ (۳) سید سجاد حسین۔ (۴) نواب جیسے صاحب
 خوش جناب اور ج مدظلہ (۵) نادر صاحب۔ یہ سب اس زمانہ کے نامی گرامی سوز خواں ملا سبط
 یا بالواسطہ انہیں دونوں بھائیوں کے شاگرد اور فیض یافتہ ہیں۔

(۲) احمد علی خاں مرحوم بھی اُس زمانہ میں ایک کامل سوز خواں مشہور تھے۔ یہ مرزا صاحب
 کے گویا فدائی تھے۔ ان کے یہاں ۱۴-۸ تاریخوں میں مرزا صاحب زمانہ شاہی میں
 بڑی دھوم دھام کی مجلسیں پڑھا کرتے تھے۔ جس کا مفصل بیان میں نے دوسرے
 مقام پر اسی کتاب میں کیا ہے۔ انہوں نے بھی مرزا صاحب کے بعض سلام اور شریک
 پر سوز رکھے۔

(۳) میرز کی مرحوم۔ یہ نہایت خوش الحان۔ خوش گلو حسین آدمی سنے جاتے ہیں۔
 واجد علی شاہ مرحوم کے مصاحب ہونیکے سبب سے ان کی بڑی شہرت و عزت تھی۔ بڑی
 دھوم دھام کی مجلسیں کرتے تھے۔ اور خشوکا غدی کے تعزیر کے مقابلہ پر بڑی شان و
 شوکت سے تعزیر اٹھاتے تھے۔ مجلس میں خود پڑھتے تھے۔ اور پلاؤ کی چوٹی دار رکابی

(بقیہ نوٹ نمبر ۳) بھی شیر کے بعض تلامذہ نظر آتے ہیں شیخ پارٹی میں شیر کی شہرت دبیر و انیس سے کچھ کم نہیں ہے۔ ۱۲۰

میر بندہ حسین صاحب مرحوم حقیر ثلث کے خسر تھے۔ اپنے زمانہ میں اہل فن تھے۔ بایں ہمہ ان کے بڑے بھائی

میر علی حسین صاحب ان سے بہتر تھے۔ ۱۲۰ ثلث حقیر۔

ایک مرتبہ تمام حاضرین مجلس کو بٹ جانے کے بعد جو خاص خاص ان کے ملنے والے بیٹھے رہتے تھے (غالباً ان کے کمنے سے بیٹھے رہتے ہونگے) ان کو دستار خوان بچھوا کر کھانا بھی کھلاتے تھے۔ دنیا کے لوگوں کا کس نے منہ پکڑا ہے۔ بعض حاسد لوگ یہ کہتے تھے کہ ان کے پڑھنے پر جو لوگ زیادہ روتے ہیں۔ ان کو یہ ڈبل حصہ ملتا ہے۔ چنانچہ مشیر مرحوم کے ایک سرسید میں اسی خیال کی طرف اشارہ ہے۔

جس سمت یکھتا ہوں ادھر کھاؤ کھاؤ ہے * پٹوائی گامیز کی کا پلاؤ ہے
لائے دولت تیری چاٹ بھی نہ رہی۔ مگر بانوں پر افسانے رہ گئے۔ وہ بھی اب چند
روز میں نیست و نابود ہو جائینگے۔

مٹا حسن خوبان دلخواہ کا * ہمیشہ ہے نام اللہ کا
میزر کی مرحوم کے شاید بھانجے اور شاگرد رشید میر محمود مرحوم اور میر محمود کے فرزند اور
یادگار میر علی محمد صاحب مرحوم تھے۔

میر علی محمد بھی مرشد آباد میں ملازم تھے۔ اور بعد میر بندہ حسین صاحب کے یکتائے فن
سمجھے جاتے تھے۔ میر علی محمد صاحب بھی مرزا دبیر مرحوم کے شاگرد تھے۔ وہ سوز خواں بھی
تھے تحت لفظ خواں بھی تھے۔ اور شاید سلام وغیرہ بھی کہتے تھے۔ میر علی محمد صاحب کے
بھانجے اور داماد میر منجم صاحب بھی فی زمانہ سوز خوانی میں کامل سمجھے جاتے ہیں۔ اور
سوز واقعی خوب پڑھتے ہیں۔ المختصر یہ سوز خوانوں کے تمام گھرانے اس طرف جھک پڑے
اور سبھوں نے مرزا صاحب کے مرثیوں کو سوز خوانی کے لئے منتخب کیا۔ یہی سبب ہے۔
کہ مرزا صاحب کے مرثیے سوز میں جس کثرت سے پڑھے جاتے ہیں۔ دوسرے کسی
مرثیہ گوشتال عرب کے مرثیے نہیں پڑھے جاتے۔ اور سنا ہے کہ میر بندہ حسین صاحب
میر علی محمد صاحب کا یہ قول تھا کہ مرزا دبیر مرحوم کے الفاظ اور ترکیبیں اور بندشیں
سوز میں پڑھنے کے لئے جیسی مناسب واقع ہوئی ہیں۔ دوسرے کی نہیں ہیں۔ مرزا صاحب

کے مرثیے میں یہ ایک آسانی کتنی بڑی ہے کہ ۲۰۰ یا ۱۵۰ بند کے مرثیہ میں سے ۵۰ یا ۱۲ بند سوز میں پڑھنے کو چھانٹ لو۔ مرثیہ بے ربط نہ ہوگا۔ جانباً مطلع لگے ہوئے ہیں جس مطلع سے چاہو۔ مرثیہ شروع کر دو۔ گویا ایک سنہری زنجیر ہے۔ جس کی کڑیاں پیوستہ و مسلسل بھی ہیں۔ اور الگ بھی ہیں۔ حسب ضرورت چند کڑیاں لیکر چھوٹی چھوٹی کئی زنجیریں بن سکتی ہیں۔ ہر زنجیر خورد و عروس سخن کے لئے زیور بن جاتی ہے۔ ان کا مرثیہ ایسا خوشنما سانچہ ہے جس میں سوز آسانی سے ڈھل جاتا ہے۔ اور جو سوز خواں اس فن کو تھوڑا بھی جانتا ہے۔ وہ بھی ان کے مرثیہ پر سوز آسانی سے رکھ لے گا۔ دوسروں کے مرثیوں کا مختصر کرنا اور سوز رکھنا اور مشکل ہے۔ ہاں کوئی سوز خواں تحت لفظ خوانوں کی طرح چالیں چالیں سچاں سچاں بند پڑھے۔ تو مضائقہ نہیں۔ اور وہ ان کے مرثیہ بھی خوب پڑھ سکے گا۔ عموماً سوز خوانوں کا یہ مقولہ اور عقیدہ ہے کہ جس مجلس کو ہم درہم برہم دیکھتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ رنگ نہ ہوگا۔ اُس میں ہم مرزا صاحب ہی کا مرثیہ پڑھتے ہیں۔ وہی رنگ دیتا ہے۔ دوسرے کا مرثیہ رنگ نہیں دیتا۔ اور یہی سبب ہے کہ فی صدی شترانہ مرثیہ مرزا صاحب کے سوز میں پڑھے جاتے ہیں۔ اور اصلی سبب مقبولیت من جانب اللہ ہے۔ سچ ہے۔ ع

قبول خاطر و لطف سخن خدا و دست

غزلیں بھی ابتدا میں مرزا صاحب نے کہیں۔ اور کثرت سے کہیں۔ مگر خود ہی اُن کے عدم شہرت کی کوشش کی۔ اور اس کوشش میں وہ کامیاب ہوئے۔

دنیا کے شاعر متمنی رہتے ہیں کہ ارباب نشاط اُن کی غزلیں گائیں۔ مگر مرزا صاحب اس سے بھاگتے رہے۔ سنا ہے کہ مرزا صاحب کی غزلوں کے تین دیوان تھے۔ اُن میں سے ایک یاد و دیوان میر بادشاہ علی بقا مرحوم اُس زمانہ میں مانگ لائے تھے۔ جب وہ مشق سن کر تھے۔ باقی ایک یاد و دیوان مرزا صاحب نے تلف کر دیے۔ وہ دوا ایک دیوان بھی میر بادشاہ علی صاحب مرحوم کے یہاں (مکان لکھنؤ شاہ گنج میں)

باب پنجم
فصل ۱
غزل اور
مرزا صاحب

محکمات

جب آگ لگی۔ جب اور اسباب کے ساتھ جل گیا۔ آج مجھ کو ایک غزل بھی معتبر ذرائع سے نہیں ملی۔ جو میں بالیقین کلام دبیر مرحوم کسکر ناظرین کے سامنے پیش کروں۔ اُن کا دل نہیں چاہتا تھا۔ کہ اُن کی غزلیں کافی جائیں۔ چنانچہ نانا مرحوم فرماتے تھے۔ کہ قبل غرضۂ ۱۵۵۰ء ایک شادی میں جناب مرزا صاحب بھی شریک تھے۔ میں بھی تھا۔ از بسکہ محفل میں ارباب نشاط بھی تھے۔ صاحب خاں نے ثقہ آدمیوں کے واسطے علیحدہ ایک مکان تجویز کر دیا تھا۔ باقی ہمہ شماسب محفل رقص و سرود میں تھے۔ مرزا صاحب ثقہ آدمیوں میں تھے۔ مجھے دس بجے رات کے بلا بھیجا۔ میں دوسری محفل میں سے گیا۔ تو دیکھا کہ شعر و شاعری کے نکات بیان ہو رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر اور مرزا صاحب کو اُس بحث میں محو دیکھ کر پھر دوسری محفل میں چلا آیا۔ جب باتوں سے مرزا صاحب کو فراغت ہوئی۔ رات کا ایک بج گیا تھا۔ پھر آدمی میرے بلانے کو بھیجا۔ مجبور پھر میں محفل رقص و سرود میں سے گیا۔ فرمایا۔ ہم تو تم کو جنت کی طرف کھینچتے ہیں۔ تم بھاگتے ہو۔ میں اُن جناب کی خدمت میں بہت گستاخ تھا۔ عرض کی۔ کیا یہ محفل جنت ہے۔ فرمایا۔ اس وقت ایسی ایسی باتیں ہوتیں۔ کہ تم سننے تو روح خوش ہو جاتی۔ میں نے عرض کی۔ حضرت (حضرت) اتھا الانکال بالنیات خدا پلک نواز ہے۔ وہ چاہے۔ تو وہاں بھی بخشش کا وسیلہ پیدا کر دے فرمایا۔ توبہ کرو۔ استغفر اللہ۔ محفل رقص کی نسبت ایسا کہتے ہو۔ الفناء اشد من الزنا۔ میں نے عرض کی۔ سنئے تو سہی۔ میں تو خدا کی رحمت کا ذکر کرتا ہوں۔ وہ چاہے۔ تو اُسی جگہ وسیلہ بخشش پیدا کر دے۔ فرمایا۔ بھلا مجھے سمجھا ئیے تو وہاں کیونکر وسیلہ بخشش ہو سکتا ہے۔ میں نے عرض کی۔ مثلاً آپ کا کلام منظوم کوئی طوائف گائے۔ اور ہمارا دل کسی شعر پر خدا کی طرف متوجہ ہو جائے۔ تو فرمائیے خدا دل کو دیکھتا ہے۔ ظاہر کو نہیں دیکھتا۔

۱۵۵۰ عینی تمام عمل نیتوں کے ساتھ ہیں جیسی نیت ہوگی۔ ویسا ہی پھل ملیگا۔ یہ مشہور حدیث ہے۔

سلف یعنی غنا شدید تر ہے غنا سے

ممکن ہے گناہ بخش دے۔ فرمایا۔ یہ تو بناء فاسد علی الفاسد ہوئی۔ جب گانا حرام ہے تو جو اشعار گائے جائینگے۔ چاہے وہ معرفت ہی میں ہوں۔ باعث منفرت نہیں ہو سکتے۔ اور یہ کیا آپ نے فرمایا۔ کیا میری غزل کسی طوائف نے گائی تھی۔ میں چپ ہو گیا۔ فرمایا سچ کہو۔ میں نے کہا۔ جی ہاں۔ اور اس غزل کا مطلع سنا کر کہا۔ یہ غزل حسین باندی طوائف نے گائی تھی۔ مرزا صاحب یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ اور کچھ وظیفہ پڑھ کر نماز شب پڑھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ خیرات گئی بات گئی۔ دوسرے دن جو میں نو دس بجے پہنچا۔ تو ان کے آدمی نے کہا۔ کہ دیوان خانہ میں مرزا صاحب ہیں۔ اور حسین باندی طوائف ہے۔ کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ اب آپ کو اختیار ہے۔ چاہے جائیے چاہے نہ جائیے۔ میں اُٹے پاؤں پھرتا رہا۔ مگر دل میں کہتا تھا۔ کہ یا تو مرزا صاحب نے میرے قول کی تصدیق کی غرض سے حسین باندی کو بلایا ہوگا۔ یا اس سے سیدھے سادے طور پر اپنی غزل سنی ہوگی۔ دوسرے روز جو میں شاہ گنج میں ہو کر نکلا۔ تو حسین باندی کا لڑکا ملا۔ اس نے حسین باندی کا یہ پیام دیا۔ کہ آپ اجازت دیں۔ تو میں کسی وقت حاضر ہوں۔ میں نے کہا۔ اچھا پانچ بجے شام کو آنا۔ شام کو جب وہ آئی۔ تو مجھ سے کہا۔ میرا صاحب آپ نے مرزا صاحب سے یہ ذکر کر دیا۔ کہ آپ کی غزل حسین باندی نے گائی۔ میں بولا۔ ہاں باتوں باتوں میں میں نے کہا تو تھا۔ پھر کیا ہوا؟ کہا۔ مرزا صاحب نے اول تو مجھ سے پوچھا۔ مکو میری غزلیں یاد ہیں؟ میں نے جواب دیا۔ بس ایک غزل۔ انہوں نے مطلع پوچھا۔ میں نے مطلع پڑھ دیا۔ پوچھا کہ شعر یاد ہیں؟ میں بولی۔ نو دس شعر۔ پوچھا رات کو یہ غزل گائی تھی؟ میں نے کہا۔ جی ہاں۔ یہ سن کر وہ گھر میں اُٹھے ہوئے چلے گئے۔ اور ایک توڑہ پانچ سو روپیہ کا ایک رومال میں باندھ کر لائے۔ مجھ سے فرمایا۔ یہ روپیہ تم اپنی ڈولی میں رکھ لو۔ آج سے اس غزل کو نہ گانا۔ میں نے ہتیرا کہا۔ کہ میں آئندہ اس غزل کو نہ گاؤنگی۔

آپ روپیہ ہٹے دیکھئے۔ اس کی ضرورت نہیں۔ فرمایا۔ نہیں۔ اب میں یہ روپیہ نکال چکا۔ تم اس کو کسی کار خیر عزا داری وغیرہ میں صرف کرنا۔ چہ تبسم دے کر مجھے مجبور کر دیا۔ تو میں وہ توڑہ ڈولی میں رکھ کر لے آئی۔ اس حکایت کے لکھنے سے غرض یہ ہے۔ کہ خود مرزا صاحب نے کوشش کی۔ کہ اُن کا عا شفا نہ کلام نہ مشہور ہو۔ اور ارباب لشاطہ نہ گائیں اور اُن کی خواہش و کوشش پوری ہوئی۔

لکھنؤ میں مرزا صاحب کے پڑھنے کی بڑی بڑی مجلسیں

لکھنؤ میں مرزا صاحب کے پڑھنے کی بڑی بڑی مجلسیں حسب ذیل معلوم ہوئی ہیں:-
 (۱) ملکہ زمانہ کے یہاں مرزا صاحب زمانہ شاہی میں عشرہ محرم میں بڑی شان و شوکت کی مجلسیں پڑھا کرتے تھے۔ یہ بیگم نصیر الدین حیدر کی محل خاص تھیں۔ اور مرزا صاحب کے اعتقاد رکھتی تھیں۔ ان کے یہاں سے مرزا صاحب کو ماہواری تنخواہ بھی ملتی تھی۔ اور مرزا صاحب کی سفارش پر سالانہ لاکھوں روپیہ اہل حاجت کو ملتا تھا۔ ان کی فیاضی کا لکھنؤ میں شہرہ ہے۔ ان کی بیٹی سلطان عالیہ شاعرہ اہلبیت مرزا صاحب کی شاگرد تھیں۔ جو نواب ممتاز الدولہ مرحوم کی زوجہ تھیں۔
 (۲) افتخار الدولہ مرحوم کے یہاں جناب میر میرجوم اور مرزا صاحب پڑھتے تھے جن کا ذکر خیر پہلے ہو چکا ہے۔ یہ بڑے خوش اعتقاد رئیس تھے۔ اور بڑے سخی رئیس گذرے ہیں۔

فصل
مرزا صاحب
کے پڑھنے
کی بڑی
بڑی مجلسیں

جلد ۲ تذکرہ خم خانہ جاوید میں ان کا حال نصیر الدین حیدر بادشاہ دویم اودھ کے حال میں لکھا ہے۔ کہ جس سے انکی دولت و ثروت کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۳ افتخار الدولہ کی سخاوت کی مدح میں مرزا صاحب کی تصنیف میں ایک باغی ملی ہے وہ یہ ہے ۱۴ اس پر ہر ایک شادمان ہوتا ہے۔ خداں گل امید بیان ہوتا ہے۔ فصل میں دست افتخار الدولہ نیساں کی طرح گرفتار ہوتا ہے۔ آخر عمر میں یہ بزرگوار کر بلائے معیہ میں جا کر بڑے حضرت (امام حسینؑ) کے کلیہ بردار ہو گئے تھے۔ وہیں سے سید ۱۵ جنت میں گئے۔ کیا سخاوت کا ثمر لایا ہے ۱۶ مؤلف حقیر۔

(۳) حسین علی خاں اثر مرحوم خلیفہ مزاجید ریگ نائب آصف الدولہ کے یہاں تمام حلیم کی مجلسیں مرزا صاحب پڑھتے تھے۔ پھر جب عہدہ مجد علی شاہ میں میر انیس مرحوم فیض آباد سے لکھنؤ میں تشریف لائے۔ تو ایک دن میر صاحب اور ایک دن مرزا صاحب اُن کے یہاں پڑھتے تھے۔ ایک مجلس میں یکے بعد دیگرے کبھی نہیں پڑھے۔ یہ نواب خود بھی شاعر تھے۔ اور شیخ ناسخ مرحوم کے شاگرد رشید تھے شیخ ناسخ مرحوم بھی ان کے یہاں مجلسوں میں کبھی کبھی آتے تھے۔

(۴) میر باقر تاجر کے امام باڑہ واقعہ لکھنؤ چوک میں پہلے تو پچیسویں کی مجلس میں میر صاحب پڑھا کئے۔ پھر عہدہ مجد علی شاہ مرحوم سے مرزا دیر صاحب کے پڑھنا شروع کیا۔ اور مدۃ العمر ۲۵ رجب اور ۲۵ ذیقعد کی مجلس میں پڑھا کئے۔ یہ دونوں مجلسیں بڑی شان و شوکت اور مجمع کثیر کے ساتھ ہوتی تھیں۔ بعد زمانہ غدیر میر اعظم علی مرحوم نے ۲۵ رجب کی ایک مجلس مقرر فرمائی۔ جو چوٹیوں پر ہوا کرتی تھی۔ وہ مجلس اسی مجلس کے مقابلہ پر میر صاحب کے طرفداروں نے مقرر فرمائی تھی۔ اور میرے ہوش میں اُس مجلس میں میر خورشید علی صاحب نقی دلا آرام کی بارہ درسی میں پڑھتے تھے۔ مؤلفہ

صورتیں آنکھوں میں بھرتی ہیں وہ نقشے یاد ہیں۔ کیسی کیسی صحبتیں خواب پریشان ہو گئیں یہ مجلسیں بحمد اللہ آج تک دھوم دھام سے ہوتی ہیں۔ میر باقر تاجر مرحوم کے امام باڑہ میں جناب مرزا اوج صاحب قبلہ اور ادھر دوٹھا صاحب سپر نفیس مرحوم پڑھتے ہیں۔

(۵) وزیر خاں داروغہ دیوان خانہ شاہ اودھ کے یہاں (مفتی گنج احاطہ مرزا علی خاں میں) ہر مہینہ کی تیسویں کو عہدہ واجد علی شاہ مرحوم میں مرزا صاحب اور اُن کے مقابلہ پر محمد خاں داروغہ فیل خانہ شاہی کے یہاں اُسی تاریخ اُسی محلہ میں میر صاحب پڑھتے تھے۔

(۶) جواہر علی خاں خواجہ سراے ملک کشور مرحوم کے یہاں محلہ گولانج میں ہر مہینہ کی بائیسویں کو اور نواب ناظر فیروز الدولہ خواجہ سراے شاہی کے یہاں ہر مہینہ کی بارہویں کو مرزا صاحب پڑھتے تھے۔ فیروز الدولہ کا مکان بھی گولانج میں اُس تراہہ سڑک پر تھا جہاں

سے اب ایک سڑک شفا خانہ درجے سنگھ کو جاتی ہے۔ یہ مجلسیں بھی عہد سلطنت واجد علی شاہ مرحوم میں ہوا کرتی تھیں۔ اب نہ مکینوں کا نام و نشان ہے۔ نہ کوئی مکان ہے۔ خدا کی شان ہے۔ مؤلفہ

فلک نے پس کے برباد کر دئے وہ محل * اجل یہ کس کی نظر کھا گئی مکینوں کو
(۷) ہر مہینے کی گیارھویں کو جو مرزا صاحب کی ولادت کا دن ہے خود مرزا صاحب کے مکان پر مجلس برسوں ہوا کی۔ اور اب اُن کی قبر پتیسویں یا پہلی کو (بروز وفات) مجلس ہوتی ہے *۔

(۸) ہر مہینے کی تیرھویں کو اور ماہ صفر کی اٹھارھویں کو احمد علی خاں سوز خواں مرحوم کے یہاں مرزا صاحب بہت بڑی مجلس پڑھا کرتے تھے۔ ادھر حیدر خاں نامی ایک موٹن کے یہاں انہیں تاریخوں میں میر صاحب پڑھتے تھے *۔

چنانچہ جناب مجتہد العصر مولانا السید علی حسن صاحب قبلہ علامہ ہاشمی مدظلہ العالی ایک سال کی اٹھارھویں ماہ صفر کی نسبت یوں ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ احمد علی خاں مرحوم زمانہ شاہی میں قریباً پچاس مجلسیں کیا کرتے تھے۔ امام باڑہ آغا باقر مرحوم کے قریب اُن کا مکان تھا۔ جو مکانات اب بالکل کھد گئے ہیں۔ ہر روز اُن کے یہاں ایک ذاکر کامل پڑھتا تھا۔ اٹھارھویں صفر کو پچاسویں مجلس ہوتی تھی۔ اُس مجلس میں مرزا صاحب پڑھتے تھے۔ اور کچھ فاصلہ پر میر صاحب حیدر خاں مخفور کے یہاں پڑھتے تھے۔ دونوں مجلسیں بالمقابل ایک وقت پر ہوتی تھیں۔ میں اور میرے استاد جناب سید العلماء (سید حسین عرف میرن صاحب قبلہ علیین مکان طاہ شاہ) بھی احمد علی خاں کے یہاں شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک روز مرزا صاحب مرحوم حیدر خاں کے یہاں کچھ پہلے پڑھ چکے۔ تو وہاں کے اکثر سامعین بھی یہاں آئے۔ یہاں یہ آدمیوں کی کثرت تھی کہ زانو بدلتا مشکل تھا۔ اوپر نیچے کے تمام مکانات شیاقین سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک کنواں جو صحن مکان میں تھا۔ اُس پر تخت پڑا ہوا تھا۔ اور

اُس تخت پر بھی آدمی تھے۔ جب آدمیوں کے بیٹھنے کو جگہ نہ رہی۔ صاحب خانہ نے مکان کا دروازہ بند کر کے اندر سے زنجیر لگا دی تھی۔ اب جو دوسری مجلس کے آدمی آئے انہوں نے باہر سے زور لگایا۔ تڑاق سے زنجیر ٹوٹ گئی۔ اکثر آدمی اندر چلے آئے۔ آدمیوں کے جُزومد سے ایسا کچھ تلاطم ہوا۔ کہ مرزا صاحب منبر پر اٹھ کھڑے ہوئے۔ بالآخر جہاں تھاں کر کے اُس مجمع کو بھی مجلس میں لے لیا۔ مجلس تو برہم ہو چکی تھی۔ مگر واہ مرزا صاحب کا کمال۔ بس ایک دو رباعیاں پڑھی تھیں۔ کہ مجلس بہت تنگوش تھی۔

(رباعی ۱)

یاں مجھ کو بچھانا تھا ضرور آنکھوں کا * اس پردے میں تھا عین سرور آنکھوں کا
پر اب تو نہیں تل کے بھی رکھنے کی جگہ * آنکھوں کے عوض بچھاؤنگا نور آنکھوں کا

(رباعی ۲)

ہر عضو سے سر بلند گو آنکھیں ہیں * پرفرش کی ہو کمی تو لو۔ آنکھیں ہیں
کس کس کے زیر پا بچھاؤں میں دبیر * ہنچشم بہت ہیں اور دو آنکھیں ہیں
وہ مجلس قتل گاہ کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ اور زمینوں لوگوں میں اُس مجلس کے چرچے ہوا کئے۔

اس مجلس میں مرزا صاحب ہمیشہ ایک رباعی اس قافیہ وردلیف میں ضرور پڑھا کرتے تھے۔ حقیر آیا ہے۔ دبیر آیا ہے۔ چنانچہ دفتر ماتم کی بیسیویں جلد میں جو رباعیوں کی جلد ہے جس قدر رباعیاں اس ردلیف و قافیہ میں ہیں۔ وہ اسی مجلس کی نسبت ہیں۔ دو تین رباعیاں اس موقع پر لکھتا ہوں:-

(۱) تیرھویں تاریخ کی مجلس کی نسبت ہے
کیوں آج یہ انبوہ کشید آیا ہے * ہاں حضرت مقبل کا نظیر آیا ہے
ہو کامہ چاروہ کا منبر یہ کمال * تاریخ ہے تیرھویں دبیر آیا ہے

(رباعی ۲)

کس بزمِ ثواب میں حقیر آیا ہے * ہوئے کو مرید چرخ پیر آیا ہے
چو وہ معصوم کے موالی ہیں جمع * تاریخ ہتے تیرھویں دیر آیا ہے
رباعی (۳) اٹھارھویں کی مجلس کی نسبت فرماتے ہیں

مضمون سے وہ معنی پر ضونکلا * ٹھنڈا جس سے قمر کا پر تو نکلا
بہر صریح گنہ کی چمک پر یہ غل * اٹھارھویں تاریخ میر تو نکلا
انیسیویں اور دہریوں کی چوٹیں تو مشہور ہیں۔ ایک مرتبہ اس مجلس کے آنے والوں سے رات
میں بعض اُدھر کے آدمیوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ آج تو مرزا صاحب احمد علی خاں کی مجلس میں
نہیں آئے۔ شاید وہ مجلس آج نہ ہو۔ اس فقرے میں اگر کچھ آدمی جو اس مجلس میں آئے تھے۔
جید رضاں مرحوم کی مجلس میں چلے گئے۔ کچھ اپنے گھر پھر گئے۔ بعض آدمی یہاں آئے۔ تو مرزا
صاحب کو موجود پایا۔ راہ کی کہانی بیان کی۔ مگر پھر بھی اس مجلس آدمی بہت آگئے تھے۔
مرزا صاحب منبر پر گئے۔ تو اول یہ رباعی پڑھی :-

کس بزمِ ثواب میں حقیر آیا ہے * سننے کو بھی انہوہ کثیر آیا ہے
کیوں راہ میں ہر کجائے ہیں مشتاقوں کو * یہ کون ہے جو نہیں دبیر آیا ہے
ایک سال اس مجلس میں مرزا صاحب پڑھ رہے تھے کہ یکایک بہت سے آدمی آگئے۔
اُن میں سے اکثر نے قریب منبر جانا چاہا۔ جو لوگ پہلے سے منبر کے پاس بیٹھے ہوئے
تھے۔ اُن کو برا معلوم ہوا۔ آپس میں تکرار ہو گئی۔ قریب تھا کہ مار پیٹ کی لڑائی پہنچے۔
کچھ لوگوں سے اصلاح کرا دی۔ اتنی دیر میں مرزا صاحب نے منبر پر یہ رباعی کہ لی۔ اور جب
اہل مجلس مطمئن ہوئے۔ تو یہ رباعی پڑھ کر پرگندہ مجلس کو متوجہ کر لیا۔

دیر یا بے ثواب میں تلاطم کیسا * مجلس میں تاخیر و تفتد کیسا
بیجا ہے غبارِ اشکباروں کے لئے * پانی موجود ہے۔ تیمم کیسا

قبلہ و کعبہ فرماتے ہیں کہ افسوس جب زمانہ شاہی نہ رہا۔ اور احمد علی خاں مرحوم کی بھی حالت نہ رہی۔ اور اٹھارھویں صفر کی مجلس ہوئی۔ تو اس مجلس میں بھی میں شریک تھا۔ یہ چھوٹی سی مجلس تھی۔ حاضرین وہ مجمع عہد شاہی یاد کر کے افسوس کر رہے تھے کہ مرزا صاحب نے منبر پر جا کر یہ رباعی حسب حال پڑھی۔ جو غالباً فی البدیہہ کی تھی *

(رباعی)

پھر چرخ پر آسمان پیر آیا ہے * ہر کوچہ میں وقت دارو گیر آیا ہے
اگلا سانہ مجمع ہے نہ اگلے سے وہ لوگ * یاں آن کے حیرت میں دیر آیا ہے

احمد علی خاں مرحوم کے یہاں کی یہ گویا آخری مجلس تھی۔
اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو * بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں گئے ہیں
(۹) داروغہ میر واجد علی صاحب تسخیر مرحوم بھی مرزا صاحب کے ایک معتقد بلکہ فدائی
بالواسطہ و بلاواسطہ شاگرد تھے۔ یعنی اول اول وہ شیخ گوہر علی صاحب مشیر مرحوم کے شاگرد
تھے۔ پھر خود مشیر مرحوم نے ان کو مرزا صاحب کا شاگرد کر دیا تھا۔ غزل میں یہ جناب
اسیر مرحوم کے شاگرد تھے۔ کہ مرزا صاحب کو غزل پر صلاح دینے کی فرصت نہ ہوتی تھی۔
یہ غدر ۱۸۵۷ء میں کمپنی کے خیر خواہ ہے۔ کئی معززانگیزیوں کی جانبیں بچائی تھیں۔
اس صلہ میں گورنمنٹ سے معقول انعام ملا تھا۔ ان کے حالات ان کے فرزند ارجمند
میر امیر حسن صاحب فروغ سلسلہ و البقاہ نے جو مجھے لکھ کر بھیجے ہیں۔ وہ حال تلامذہ
مرزا صاحب میں ملاحظہ فرمائیگا۔ یہاں یہ لکھنا ہے کہ بعد غدر ۱۸۵۷ء ان کے یہاں
محلہ گولکنج میں ہر سال ایک سو بیسواہ رمضان کو مرزا صاحب پڑھا کرتے تھے۔ انکا امام بارہ

* یہ رباعی دفتر ماتم کی جلد و نہیں نہیں ہے۔ محض قبلہ و کعبہ کے در کیو حقیر تک پہنچی ہے۔ میں عاکر تاہوں کہ ہمارے سران نائب ایٹم کا سایہ ہے۔
اور بنے عنایت قبلہ و کعبہ کے بقیے اور شاگرد جناب منشی احمد رضا صاحب جاسکی شکر یہ کرتا ہوں جنہوں نے یہ حالات و کعبہ کے ارشاد موافق انکی
زبان سے سنکر اور لکھ کر مجھے بھیجے تاکہ میں اس کتاب کی رونق بڑھاؤں۔ اور اس میں رنج کروں * ۱۲ مولف حقیر۔

بہت بڑا ہے۔ وہ سب آدمیوں سے بھر جاتا تھا۔ ان کے یہاں بعض مجلسوں میں
حقیر شریک ہوا ہے۔

(۱۰) داروغہ شیخ محمد عباس صاحب (والد مرحوم شیخ علی عباس صاحب کیل)
کے یہاں کنکر کے کنوئیں پر میرانیس صاحب مرحوم اور اسی کے قریب خان بہادر
شیخ الطاف حسین صاحب مرحوم کے یہاں ۱۸ صفر کو مرزا صاحب مغفور پڑھا کرتے
تھے۔ بعد غرض ۱۸۵۷ء میں مجلسیں بھی ہوتی تھیں۔ حقیر ان بعض مجلسوں میں بھی شریک
ہوا ہے۔ اور یہ مجلسیں اب بھی ہوتی ہیں۔ مگر وہ پڑھنے والے نہیں ہیں۔ بقول
میرانیس مرحوم

پھولے باغ بزم میں شیعہ ہم نہیں * افسوس مجلسیں تو وہی ہیں یہ ہم نہیں

(۱۱) نواب ممتاز الدولہ مرحوم (داماد نصیر الدین حیدر شاہ دوم اودھ) بھی مرزا صاحب
کے شاگرد تھے۔ ان کے یہاں بھی اربعین میں کبھی ایک کبھی دو مجلسیں مرزا صاحب
ہر سال پڑھا کرتے تھے۔ ایک مجلس میں حقیر بھی شریک ہوا تھا۔

(۱۲) بابو بینی پرشاد وکیل ہائی کورٹ آگرہ سے لکھنؤ میں گئے تھے۔ اور نواب
آغا علی خاں عرف آغاے صاحب (ناظم صاحب) سے درخواست کی تھی۔ کہ مجھے

۱۵ اسی مجلس کی کیفیت میں اُد پر مخدومی میر دستور علی صاحب بلگرامی سکریٹری جناب ابد صاحب جھانگیر آباد کی
زبانی اس کتاب میں ایک جگہ لکھ چکا ہوں * ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۶ میر بکرم مسٹر نواب علی خاں صاحب بریلوی لکھنؤ دام قبالہ کے یہ خسر تھے۔ اور شفاق حسین صاحب خاں بہادر مرحوم
کے فرزند ہیں۔ وہ اب ٹھہارہ میں صفر کی مجلس کرتے ہیں۔ مدت تک جناب مرزا اوج صاحب کو وہ بھی پڑھا لکھے۔ مگر ایک سال امر کے
سادات ان کو اجازت چاہی کہ عشرہ دوم صفر میں جناب مرزا اوج صاحب کو ہم امر کے جائیں اور وہاں پڑھوٹیں۔ ۲۰ جنوری کو مجلس کے
خیال سے نہیں جاتے۔ ان سادات کی تجاویز کو اپنی مجلس میں مقدم رکھ کر مرزا اوج صاحب سے عرض کی کہ ان کو امر دے دیا جائے اور خود اپنی مجلس
میں حدیث خواں کو پڑھا دیا جائے۔ اب اس مجلس میں حدیث خوانی ہوتی ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

مرزا صاحب کو سنوا دیجئے۔ چنانچہ آغاٹی صاحب نے کہ یہ بھی مرزا صاحب کے مستند تھے ایک بہت بڑی مجلس کر کے مرزا صاحب کو پڑھوایا تھا۔ حقیر کو یہ مجلس یاد تو ہے۔ مگر میں اس میں شریک نہیں ہوا۔

(۱۳۳) شاہ پنجم اودھ و اجد علی شاہ مرحوم یہاں مجلس عشرہ محرم میں بھی مرزا صاحب پڑھا کرتے تھے۔ اور شاہ مرحوم وہ عزت افزائی فرماتے تھے۔ جو کسی بادشاہ نے آج تک کسی شاعر اہلیت کی بھی نہ کی ہوگی۔ بھلا معمولی شاعروں کا تو کیا ذکر ہے۔ یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ شاعروں کا عروج بادشاہوں کی بدولت ہوا کرتا ہے۔ مگر مرزا صاحب کا عروج بادشاہان دین و دنیا ائمہ اہل اُلو و شہدائے کربلا کے سبب ہوا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

خاقانی و فردوسی و سعدی و نظامی
شاہوں کی مدد سے تھے آفاق میں نامی
عباس ہیں اس بندہ درگاہ کے حامی
دیتا ہے سخن لکھ کے مجھے خط غلامی

ہیں وہی دبیر اس میں نہیں ایک کوثر ہے

منبری جاگیر مقام اس کا فلک ہے

علامہ جاسی مدظلہ العالی کے ارشاد سے معلوم ہوا کہ مرزا صاحب ایک مجلس میں و اجد علی شاہ مرحوم کے روبرو جب گئے۔ تو باتوں میں انہوں نے معمولی لفظ خداوند جو لکھنؤ کے اہل دربار کا تکیہ کلام تھا نہیں کہی۔ جب بعد ختم مجلس مرزا صاحب چلے آئے۔ تو بادشاہ سے ایک مصاحب خاص نے تخلیہ میں عرض کی کہ جہاں پناہ کی نسبت لفظ خداوند کہنے میں شاید مرزا صاحب کو کچھ اکراہ ہے۔ عالی ظرف بادشاہ نے انکی بات کو ٹال دیا۔ کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے روز کی مجلس میں منبر پر مرزا صاحب نے یہ دو

بخیر اسی طرح راجپوتانہ میں عام طور پر اجاؤں کو اہل دربار آواز داتا کہتے ہیں جس کے لفظی معنی رازق کے ہیں۔ یہ لفظ خداوند سے بھی بڑھ کر ہے۔ بحمد اللہ حقیر نے ۲۹ برس کی ملازمت میں کبھی یہ لفظ نہیں کہی۔ ۱۲ مولف حقیر

فصل ۳۰
حکایت
مرزا صاحب
کا بادشاہ
اودھ کو
خداوند
کنف

رباعیاں پڑھیں۔

(رباعی ۱)

نادان کہوں دل کو کہ خرد مند کہوں * یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں
اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے دبیر * بندوں کو میں کس منہ سے خداوند کہوں

(رباعی ۲ منقبت میں)

حیدر کو غنی سب کو غرض مند کہوں * بیحد ہیں شرف ان کے میں تا چند کہوں
ہے شیر خدا میں بخدا شان خدا * اس بندے کو ستوا بار خداوند کہوں
بادشاہ مرحوم نے اُن صاحب خاص کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا۔ سُنئے؟ کیوں؟ ان
شاعران اہلبیت کو الہام ہوتا ہے یا نہیں۔ کچھ سمجھے۔ اُن صاحب نے عرض کی بیشک
جب بعد اختتام مجلس اُن صاحب کے ایک رازدار نے پوچھا کہ آپے بادشاہ نے کیا
فرمایا تھا۔ تو انہوں نے کہا کہ کل میں نے تخلیہ میں بادشاہ سے عرض کیا تھا کہ
مرزا صاحب حضور کو خداوند نہیں کہتے۔ شاید اُن کو یہ لفظ کہنا مکروہ معلوم ہوتا ہے۔
اور میرے اور بادشاہ کے سوا تیسرے شخص کو اس بات کا علم نہ تھا۔ مرزا صاحب نے
آج گویا وہی مضمون نظم کر کے پڑھ دیا۔ اُس کل کی بات کا جہاں پناہ نے مجھے یہ جواب
دیا تھا۔ اور فرمایا تھا کہ ان شاعران اہلبیت کو الہام ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ
اکثر ایشیائی شاعروں کے کلام بادشاہوں اور دولتمندوں کی بیجا خوشامد میں ہیں۔ انہوں
نے اپنی فطرتی شاعری کو مال دنیا کے لالچ میں آکر ضائع کر دیا جس کی مثالیں تاریخوں
اور تذکروں میں اہل علم کو کثرت سے ملتی ہیں۔ مگر مرزا صاحب نے اپنی شاعری کا صحیح مصنف
خوب سمجھا۔ اور قانون فطرت کے مطابق (جو رضائے خدا کا گویا پرتو ہے) شاعری کو اس
خوبصورتی سے صرف فرمایا جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ
عالم مادی وغیر مادی کے واقعات کو رضائے خدا کے مطابق بیان کرے مرزا صاحب نے

دونوں قسم کے مضامین کو بہت خوبی و خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔ صبح۔ شام۔ گرمی۔
تہذیب۔ عدالت۔ سخاوت۔ شجاعت۔ صبر۔ علم۔ رضا۔ تسلیم۔ حلم۔ تواضع و انکسار۔
توحید۔ عدل۔ نبوت۔ امامت۔ معاد کی مرح میں کلام کے دریا بہا دے ہیں۔ بادشاہ اور
امیروں کے دربار میں جانے سے وہ اکثر پرہیز کرتے تھے۔ اور جب جاتے تھے۔ تو اپنے
معمولی لباس سے جاتے تھے۔ اور معمولی بات چیت فرماتے تھے۔ دنیا کے لالچ سے کبھی
کوئی کلمہ خلاف حق نہیں کہتے تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

(رباعی)

سرکار سلاطین سے سروکار نہیں * جز مجلس مولا کوئی دربار نہیں
مداح ہوں میں امام بے سرکار دبیر * سامان کیسا کہ سر بھی درکار نہیں
ایک مقام پر وہ بے جا خوشامد کرنے والوں کی مذمت حسب ذیل فرماتے ہیں:-

(رباعی)

پیش امر طالب زر جھکتے ہیں * سجدے کی طرح مجری کو سر جھکتے ہیں
سنجیدہ ہیں یہ لوگ ترازو کی طرح * ہو مال سدا جھڑا دھڑ جھکتے ہیں
اگر کسی بادشاہ یا امیر کی مرح بھی کبھی کی۔ توجب کہ اس کو اس مرح کا اہل و مستحق پایا چنانچہ احمد علی
شاہ مرحوم کی مرح میں چند بند ان کے مرثیہ (ظفر انولیس کن فیکون فدا لجلال ہے) میں موجود ہیں۔

۱۔ سرو سامان ایک معمولی لفظ ہے۔ اس کے دو ٹکڑے کس خوبصورتی سے کر کے مضمون پیدا کر لیا * ۲۔ مولف حقیر۔

۲۔ پریشہ دفتر تہم کی جلد اول میں سب سے پہلے چھپا ہے۔ اس میں حمد و لغت و مناقب کے بعد بادشاہ موصوف کی تعریف اور بعض علماء

اسلام و ایمان کی مرح فرمائی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا ہے کہ یہ انصاف کھا رہا ہے مگر قول پر قسم یہ مطلوب اور نظم ہے۔

شہرہ رقم۔ واقع ہے کہ بیکار دروغ دریا نہیں۔ مطلب کوئی رضا کے خدا کے سوا نہیں۔ پس ایسے نیک نفسوں کی

مداح کو مرزا صاحب عین رضا کے خدا کے مطابق سمجھتے تھے۔ اس لئے تعریف کی ہے۔ اور صاف صاف کہہ دیا

ہے کہ ع مطلب کوئی رضا کے خدا کے سوا نہیں * ۲۔ مولف حقیر۔

خوشامد بیجا
کہ نبی والوں
کی مذمت

اُن دیندار عدالت شعار بادشاہ کو مرزا صاحب اس مدح و ثنا کے قابل سمجھتے تھے۔ اس لئے مدح کی کہ دوسروں کو بھی نیک صفات اختیار کرنے کی رغبت ہو۔ بے جا خوشامد و طرح کے رنگ سے اپنی آئینہ شاعری کو آلودہ نہیں ہونے دیا۔ اس نیک نیتی کا پھل اُن کو دنیا میں خدائے یہ دیا کہ بادشاہ نے گویا اُن کی خدمت کی چنانچہ شمس الضحیٰ میں جو زمانہ شاہ کی ایک تصنیف فارسی کی ہے۔ یہ واقعہ لکھا ہے۔ اور میں نے ہر گز سے سنا ہے۔ کہ زمانہ سلطنت واجد علی شاہ مرحوم میں ایک روز شاہ مرحوم ممدوح کی مجلس میں مرزا صاحب منبر پر چڑھ کر بیٹھے۔ بالائے منبر جو شامیانہ تھا اتفاقاً وہ ہوا سے پرانگندہ ہو کر ایک طرف ہو گیا۔ مرزا صاحب کے منہ پر دھوپ آگئی۔ فے الفور قدر شناس علم دوست بادشاہ نے چتر طلب فرمایا۔ اور خود قریب منبر چتر لگائے ہوئے کھڑے ہوئے۔ مرزا صاحب نے بہت عذر کیا۔ مگر فرمایا کہ آپ پڑھے جائیے۔ اور پورا مرثیہ پڑھ دیا گیا۔ میں مشتاق ہوں۔ مرزا صاحب نے الامروق الادب پر عمل کیا۔ اور مرثیہ پورا پڑھا۔ اللہ اللہ ظلال اللہ جس شاعر اہلبیت کے سر پر چتر شاہی لگائیں۔ اُس کی عزت و آبرو کی کیا حد ہو سکتی ہے۔ اور بادشاہ مرحوم کی قدر شناسی اور تواضع کی تو تعریف ہی نہیں ہو سکتی۔ سچ ہے تواضع زگر دن فرازاں نکوست۔ گداگر تواضع کند خوے دوست۔

دنیا کے لوگ شاعر کی معراج عزت و کمال اس میں سمجھتے ہیں کہ وہ کسی بادشاہ کا مدح ہو

مصلیٰ
بادشاہ کا
مرزا صاحب
چتر لگانا

نیکو
مرزا صاحب
بادشاہ کا
چتر لگانا

۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۲ مولوی امجد علی صاحب شہرہ جیانی میں صفحہ ۲۵۱ و ۲۵۲ پر لکھا ہے کہ حضور نظام دکن میر محمد علی خاں صاحب مرحوم عشرہ جہلم ماہ صفر ۱۲۲۷ھ میں نواب قیاض علی خاں صاحب کے امام بارگاہ میں تشریف لیا کہ جناب مرزا اوج صاحب کی اعجاز بیانی کو سنا فرمایا اور منبر کے سامنے بغیر سونے و مسند نکیہ کے آخر مجلس تک بیٹھ رہے اور پھر کشتیاں بنوں اور غونچوں کی بھجوائیں۔ ایسا موقع اُن کے والد ماجد جناب مرزا دبیر مرحوم کو بھی حاصل نہیں ہوا تھا۔ اور اس بڑھ کر کوئی اوج نہیں ہو سکتا میں عرض کرتا ہوں کہ موسیٰ صفا کو پورا علم نہ تھا۔ در نہ وہ یوں لکھتے کہ یہ اوج و عزاز مرزا اوج صاحب قبلہ کیواں گویا موردنی تھا کہ اُن کے والد ماجد کی شاہ داد اس سے زیادہ عزت افزائی فرما سکے تھے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

مگر بادشاہ دین و دنیا کی قدر و منزلت کم سے کم یہ سمجھ چاہئے کہ خود دنیا کے بادشاہ اس کے مدح خواں ہوں۔ چنانچہ یہ عزت بھی مرزا صاحب کو محمد و آل محمد کی مدح کی بدولت حاصل ہوئی تفصیل اس کی یہ ہے۔ کہ قریب ۱۲۹۱ھ کے مرزا صاحب نابینا ہو گئے تھے۔ سنا ہے کہ کلکتہ میں کوئی جرمن کا ڈاکٹر آیا تھا۔ جو آنکھیں نہاتا تھا۔ اور وہ ٹیبا برج میں بادشاہ اودھ مرحوم کا مہمان تھا۔ شاہ اودھ (واجہ علی شاہ مرحوم) کے اشارہ سے اُن کے کسی رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ اگر آپ یہاں تشریف لے آئیں۔ تو آپ کی آنکھیں بن جائیں۔ بادشاہ اودھ کی بھی یہی خواہش ہے۔ مرزا صاحب کلکتہ ٹیبا برج میں پہنچ کر بادشاہ مرحوم کے مہمان اور نواب مولنس الدولہ کی کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ عرضداشت اطلاق شاہ جم جاہ کی خدمت میں بھجوائی۔ بادشاہ مرحوم نے عرضداشت کو ان الفاظ و تحفظ خاص سے مزین فرمایا۔

گر بر سر چشم من بیانی * بر قلب منہم کہ کیبانی

۲۹ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ ہجری * اور پھر بمقام سلطان خانہ مبارک و سبطین آباد مبارک بادشاہ مرحوم مرزا صاحب کے استقبال کو تشریف لائے۔ اور اپنے ہمراہ مرزا صاحب کو لے گئے۔ اور پھر باز دید کی ملاقات کو جس کوٹھی میں مرزا صاحب ٹھہرے تھے۔ قدر شناس بادشاہ آئے۔ اور اپنی مجلس عزائم میں خود بادشاہ مرحوم نے مرزا صاحب کی موجودگی میں بر سر منبر مرزا صاحب کی

مرح میں تقریباً پچیس بند پڑھے۔ جن میں سے یہ ایک ٹیپ بہت مشہور ہے۔

بچپن سے ان کے دام سخن میں اسیر ہوں * میں کم سنی سے عاشق نظم دبیر ہوں

پھر مرزا صاحب کی آنکھیں اس ڈاکٹر سے بنوائیں۔ قریب چشم کے ساتھ ہی بصارت عود۔

مواصل کتاب فقیر شمس الحق میں ۱۲۹۱ھ ہی لکھا ہے۔ اس لئے میں نے بھی یہی لکھ دیا۔ مگر یہ خیال و علم یہ ہے کہ مرزا صاحب ۱۲۹۰ھ میں کلکتہ ٹیبا برج گئے تھے۔ ۲۹ ذی الحجہ ۱۲۹۰ھ کو عرضداشت منویں ہوئی کہ یہ غائب ۱۲۹۰ھ کا اخیر دن تھا۔ اور

۱۲۹۱ھ میں قریب چشم اس ڈاکٹر نے کہا۔ چنانچہ آئندہ بتا رہے ہیں عود بصارت کی مرزا صاحب کی فرمائی ہوئی ہے۔ اس سے ۱۲۹۱ھ نکلتے

ہیں۔ اس سے یہ خیال و علم کی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ پس صحیح ۲۹ ذی الحجہ ۱۲۹۰ھ ہجری ہے۔ ۱۲۰۰ مؤلف حقیر۔

بادشاہ کا

مہمان ہونا

اور بادشاہ

کا استقبال

و باز دید کو

آنا۔

مرزا صاحب

مرزا صاحب

مرزا صاحب

کرائی۔ مرزا صاحب نے یہ رباعی تاریخہ کمر شکر خدا ادا کیا۔

رباعی تاریخ عود بصارت

اداد علی گاہ خفی گاہ جلی است * بر من ز ازل عین عنایات ثلی است
چون مادہ دفع ش بگفتم تاریخ * چشم بدور عین اعجاز علی است
جب تک لکھنؤ کی سلطنت قائم رہی۔ مرزا صاحب ملک اودھ سے کہیں باہر
نہیں گئے۔ باہر سے بہتیرے بلائے آئے۔ مگر ہمیشہ انکار فرماتے رہے جب کوئی
اس کا سبب پوچھتا تھا۔ تو فرماتے تھے کہ ہماری زبان کے جاننے والے یاد دہلی میں ہیں یا
لکھنؤ میں۔ تیسری جگہ یہ بات کہاں۔ (دہلی ویران ہو چکی تھی۔ وہاں سے کبھی طلب نہیں
آئی) یہاں تک کہ زمانہ کی پریشان ہوائے وہ ورق اٹھا۔ اول سلطنت اودھ جاتی رہی۔
برس ڈیڑھ برس کے بعد ۱۸۵۷ء کا غدر ہو گیا۔ مگر اس شہر اشوب زمانہ میں مرزا صاحب
نہایت مستقل رہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

رباعی غدر ۱۸۵۷ء کے حال میں

کس غدر میں تب بدیل نہیں دور ہوا * کہ عدل گئے ظلم گئے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دیر * کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا
لکھنؤ سے مرزا صاحب اس انتشار میں مع اہل و عیال چل کر سیتاپور میں پہنچے۔ اور
مولوی حاجی سید سلامت علی صاحب مرحوم اپنے ایک دوست کے یہاں مقیم ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں نہایت لطیف تمغہ خارجی مادہ کے پچاس عدد کا ہے۔ پس ۵۰ عدد کم کرنے سے مصرع آخر سے تاریخ نکلتی ہے۔
ایک تو یہی معنی ہوئے کہ جب عدو مادہ کے دفع ہوئے تاریخ نکلی۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ جب مادہ فاسد دفع ہوا۔ جب تاریخ کسی اس
صنعت کو صنعت ایہام کہتے ہیں * ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۸۵۷ء میں مرزا صاحب علی خاں صاحب ساکن لدھیانہ جو ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں مقیم اور اور سیر میں فرماتے تھے کہ
میں جب ۱۹۰۸ء میں سیتاپور میں ملازم مقیم تھا۔ تو مولوی حاجی سید سلامت علی صاحب جو قریباً ۷۰ سال کی عمر کے تھے اور بڑے ثقہ

عود بصارت
اور سیکری تاریخ

فصل ۶
جب تک سلطنت
اودھ قائم رہی
مرزا صاحب
اودھ سے
باہر نہ گئے
غدر ۱۸۵۷ء
میں مرزا صاحب
کا استقلال

غدر ۱۸۵۷ء
میں سیتاپور میں

ایک فقیرنی بڑھیا نے اسی پُر آشوب زمانہ میں مجلس کی۔ اور مرزا صاحب اسی بے سرو سامانی
کے عالم میں مرثیہ پڑھے۔ یہ واقعہ آج تک سیتا پور میں مشہور ہے۔ اسی خانہ بربادی کے عالم
میں یہ رباعی بھی کہی تھی جس میں واقعی حالت (خانہ بربادی) کی تصویر کھینچ دی ہے۔

رباعی

شترنج دورنگی سے ہیں شدر بندے * آوارہ ہیں شتر شدر دور بندے
اے بندہ لو! رہے تعجب کا محل * تو مالک ملک اور بے گھر بندے
اسی زمانہ پُر آشوب میں یہ رباعی بھی فرمائی تھی۔

ستارے سے چشم مرزا دانی ہے * اس دور میں دل بھی دشمن جانی ہے
مشکل ہے کہ بات آئے عنان آرام * شب دیر فلک ستارہ پیشانی ہے
پھر لکھنؤ میں امن ہو جانے پر مع اہل و عیال واپس تشریف لائے۔ اور اکثر اپنے
دوستوں کی موت اور بربادی کی خبریں سن سن کر نہایت ملال کے عالم میں زندگی بسر کرتے
تھے۔ لکھنؤ میں نہ شاہ اودھ تھے۔ نہ وہ قدردان امیر۔ اکثر امیر فقیر ہو گئے تھے۔ اکثر
سرکار میں مٹ گئیں تھیں۔ اور سامان خانہ داری کے ساتھ اکثر مرثیے بھی لوط میں تلہف

بعد غدر
واپسی
لکھنؤ کی
صحت

(بقیہ نوٹ نمبر ۲) اور وہ فعدار زمانہ شاہی تعلیم یافتہ تھے مجھ سے ناقل تھے کہ مجلس جس فقیر فیضی نے کی تھی اس گھر میں ایک لکھنؤ
مونڈھا تھا۔ اس نے مرزا صاحب سے معذرت کی کہ میرا پس اور کوئی کرسی وغیرہ نہیں اور نہ کوئی اچھا مونڈھا ہے۔ مرزا صاحب نے غصے سے اس مونڈھے سے
پیچہ کڑھایا تھا۔ خلق و نگار مرزا صاحب کا سیتا پور میں جن تک مشہور ہے۔ مخدومی جناب زواج حیات قبلہ فرماتے تھے کہ بعد غدر ۱۸۵۷ء
وہ بڑھیا اکثر لکھنؤ میں آتی تھی اور جناب مرزا صاحب مرحوم اس سے ہمیشہ مسدوک ہوتے رہتے تھے۔ ۱۲ مولف حقیر۔

۱۱ شترنج دورنگی میں ایک لطیف استعارہ ہے شترنج کے مرے عموں کا سرخ و سبز دورنگ کے ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح اکثر
خانہ بھی دورنگ کے ہوتے ہیں ۱۲ مولف حقیر۔

۱۳ اکثر لوگ نجومیوں کے اپنا ستارہ دکھلایا کرتے ہیں غالباً ان کے کسی فیض نے کسی نجومی سے اپنے ستارہ کے دیکھنے کو کہا ہو گا۔
اس پر فرماتے ہیں کہ کیا کرے مہربانی کی امید کھانا نا دانی ہے کیونکہ یہ ایسا قدر کار نامہ ہے کہ جس میں اپنا دل بھی دشمن جان ہو رہا ہے۔

۱۵۸۱ء میں
نواب دھوا صاحب
سی طلب
کانپور جانا
ان جلسوں
رباعی پر
عظیم آباد
ساج

ہو گئے تھے۔ پھر شاید ۱۸۵۸ء میں کانپور کے مشہور ذی علم امیر کبیر نواب دھوا صاحب
نے بلایا۔ وہاں تشریف لے گئے۔ اور عشرہ محرم میں پڑھے۔ ایک رباعی اس موقع پر
ان نئی نئی صورتوں کو دیکھ کر فرمائی تھی۔ وہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

اس بزم میں ارباب شعور آئے ہیں * یہ شیعہ ہیں یا آیہ نور آئے ہیں
پڑھ مرثیہ لے داد سخن ان سے دبیر * کیا کیا حضرات کانپور آئے ہیں
پھر شاید ۱۸۵۸ء یا ۱۸۵۹ء میں عظیم آباد سے سیدہ جلیلہ امام باندی بیگم صاحبہ رئیسہ
نے اپنے بعض اعزہ کو بھیج کر مرزا صاحب کو بلوایا۔ عظیم آباد میں اکثر خاندان دہلی کے آئے
ہوئے آباد تھے۔ وہاں زبان و کمال کے جوہر شناس اچھے تھے۔ لکھنؤ میں مرزا صاحب
کی آمدنی صرف سو روپیہ یا سو روپیہ حسین آباد اور سنہ ماہوار وثیقہ حسینہ
(امام باڑہ) میر باقر تاجر مرحوم اور ایک گاؤں اور کچھ مکانات کے کرایہ کی رہ گئے تھے۔
جو مرزا صاحب ایسے حاتم مزاج کے واسطے کچھ بھی نہ تھی۔ ہر چند بیٹہ عظیم آباد دو
جگہ تھی۔ اور شاید اس زمانہ میں مسلسل ریل بھی نہ تھی۔ مگر مرزا صاحب کو اہل عظیم آباد کا خلق
کھینچ لے گیا۔ اور بھی بعض رئیسوں کی طلب پر جناب میر انیس مرحوم و میر مولنس مخفورد و میر میر

جناب میر
میر مولنس
دبیر ظہیر مروت
کا بھی عظیم آباد
میں جانا

(بقیہ نوٹ نمبر ۴) آرام کی لگام ہاتھ آنا مشکل ہے کیونکہ شبیر آسمان خود ستارہ پیشانی ہے ستارہ پیشانی گھوڑا عظیم
میں منجھوٹ مشہور۔ آسمان کا ستارہ پیشانی ہونا ظاہر ہے۔ کہ اس کی پیشانی پر ستارہ ہیں * ۱۲ مؤلف۔

۱۵ کانپور لکھنؤ ۲ کوس دور مگر رسم و رواج و عادات میں بہت فرق ہے شاید مرزا صاحب نے نہایت مخفی اشارہ اس رباعی
میں فرمایا ہے۔ مرزا صاحب کے بعد ایک اور ذکر بالکل (مگر نازک دماغ) لکھنؤ کے کانپور میں انہیں رئیس کے بیان پڑھنے گئے تھے۔ لوگ
مجلس میں منبر سے دُور دُور بیٹھے تھے منبر کے رُوبرُو سناٹا تھا۔ ان ذکر کامل نے فرمایا۔ آپ لوگ دُور ہیں ذرا منبر کے پاس آجائیے۔ تو ایک
جاہل کا نذر لے کر آپ پنا منبر ہی ادھر کچھ سرکالیجے نا۔ ان ذکر نے نوا صاحب سے پوچھا۔ کیا حضور یہی کانپور کی خلقت ہے۔
بھلا لکھنؤ میں ذکر کے کہنے پر ممکن تھا کہ کوئی زیر منبر آجاتا یا ایسا بے تکا جواب دیتا۔ ہائے لکھنؤ! ۱۲ مؤلف حقیر۔
۱۶ میر محمد رضا ظہیر مرحوم جو حقیر کے نانا تھے اور مرثیہ پڑھنے میں ایک طرز خاص کے موجد تھے اور پیش پڑھتے تھے جس کی

اُسی سال عظیم آباد تشریف شریف لے گئے تھے۔ یہ پہلا سال تھا جو لکھنؤ کے اتنے بالکمال
 ذاکر لکھنؤ سے باہر ایک مقام پر جمع ہوئے تھے عظیم آباد میں دُور دُور سے لوگ ان کے سُننے
 کو آئے تھے۔ اکثر کی زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ نہ لکھنؤ اُجڑتا نہ یہ کامل یہاں آتے۔ یہ سچ
 ہے۔ (بقول مؤلف) ۷

مضرتوں میں بھی اکثر مفاد ہوتے ہیں * کہیں ملول کہیں قلبِ شاد ہوتے ہیں
 مرزا صاحب یکم محرم کو مجلس موصوف (گلزارِ باغِ پینہ) میں منبر پر تشریف لائے۔ اول حمد و
 نعت و منقبت میں حسب معمول چند رباعیاں پڑھ کر ذیل کی دو رباعیاں اس مضمون میں پڑھیں۔
 کہ سفرِ اہل کمال کے واسطے باعث نقص نہیں ہے۔ بلکہ کمال کو بڑھانے اور چمکانے کا
 ذریعہ ہے۔ اور گردشِ فلک آدمی کو سفر پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس فلسفہ کلام کو بخوردیکھئے۔
 کیسی تخیل ہے اور کیسی زبان ہے۔

(رباعی ۱)

جو پھول کبھی نہ بوستان سے نکلے * اس دور میں جو رہ آسمان سے نکلے
 صد شکر کہ شہر لکھنؤ۔ جنت تھا * آدمؑ ٹھہرے جو ہم جنات سے نکلے

(رباعی ۲)

پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا * قطرہ جو گھر بنا عدن سے نکلا
 تکمیل کمال کی غریبی ہے دلیل * پیختہ جو ٹمہر ہوا چمن سے نکلا

(بقیہ نوٹ نمبر ۶) تقلید کسی قدر فریق کیا تھ مرزا صاحب کے بعض تلامذہ (میرخل صاحب سید مرحوم و میر ولاد حسین صاحب قوی مخفرو میر
 بادشاہ علی صاحب) نے فرامی کہ یہ صاحب بھی اس خاندان کے اچھے پیٹھے والوں میں تھے۔ (میر محمد رضا) ظہیر مرحوم شاید نواب
 لطف علی خاں یا ولایت علی خاں کے یہاں پڑھے تھے * ۱۲ مؤلف حقیر۔

۷ آدمؑ ٹھہرے خاص فرم ہے مطلب ہے کہ از بسکہ ہم آدم ہیں آدم کیوں سب سے نکلنا لازم ہے اور ٹھہرے اور ٹھہرے میں تضاد بظاہر ہے کہ
 ایک دوسری ضد ہے حالانکہ ٹھہرے کے یہاں معنی ٹھہرنے کے نہیں ہیں۔ اس کو صنعت ایہام بھی کہہ سکتے ہیں * ۱۲ مؤلف حقیر۔

پہلے پہل کمال سے نکلا
 پھر کمال سے نکلا
 پھر کمال سے نکلا
 پھر کمال سے نکلا

فصل
پہلے میں
صاحب
قدروانی
وجہ

از بسکہ پینہ عظیم آباد میں اکثر خاندان دہلی والوں کے جمع تھے۔ جو مرزا صاحب کی زبان کے قدر شناس تھے۔ اور زبان کے ساتھ ساتھ مضمون کو جو ہر شاعری سمجھنے تھے۔ مرزا صاحب کی اہل عظیم آباد نے ایسی خاطر و مدارات کی۔ کہ پھر مرزا صاحب نے دوسری طرف کا رخ نہ کیا۔ قریباً تمام اہل عظیم آباد بالاتفاق مرزا صاحب کو تمام ہندوستان کے شاعروں پر ترجیح دیتے تھے۔ بڑے بڑے رئیس وہاں کے مرزا صاحب کے فدائی بن گئے تھے۔ جن میں سے دو بزرگوار میر تحسن صاحب اور میر عباس صاحب مخدومی خان بہادر میر علی محمد صاحب شاد کے چچا اور والد بھی تھے۔ جو خود بھی ذی علم تھے۔ اور اہل کمال کے قدر شناس بھی تھے۔ الحاصل تمام قدروانوں کے اخلاق نے مرزا صاحب سے یہ رباعی کہوالی۔

مخدومی خان بہادر میر علی محمد صاحب شاد بھی مرزا صاحب کے ایک شاگرد ہیں جن کا دم اس وقت بہت غنیمت ہے۔ ان کا ذکر خیر میں انشاء اللہ کرونگا۔ حقیقہ یہ ہے کہ شققت فرماتے ہیں خطوط و کتب مصنفہ اکثر ارسال فرما کر زیر بار حسان فرماتے رہتے ہیں۔ یہ بات کہ مرزا صاحب شاعران ہند سے اُس زمانہ میں بھی بہتر سمجھے جاتے تھے۔ واقعات انیس ص ۶ سے بھی ظاہر ہے۔ جو رائے ذوالفقیر حسین خان صاحب خیال نے لکھ کر بھی ہے اور واقعات انیس میں درج ہے۔ وہ بخور پڑھنے کے قابل ہے۔ نواب صاحب صوف بھی انہیں بزرگوں کے یادگار ہیں۔ مگر نئے خیال کے تو لیم یافتہ ہیں۔ کن یو یو میں جن انہوں نے بعض مضامین لکھے ہیں۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ اپنے بزرگوں سے خیالات میں بہت مختلف اور دور ہیں۔ میر علی محمد صاحب شاد ضرور میر انیس مرحوم کے کلام کو دل سے پسند فرماتے ہیں۔ بایں ہمہ مرزا صاحب کے شاگرد ہیں۔ اور اپنے سفر از نامہ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۱ء میں حقیر کو تحریر فرماتے ہیں۔ کہ میں نے مرزا دیر صاحب سے ۱۲۷۶ھ میں اصلاح لی ہے۔ اور میں اُن کو اپنا اور اس فن (شاعری) کا استاد جانتا ہوں۔ اور مرزا صاحب پر اعتبار کر کے میر بزرگ اور کمال الفن صاحب اخلاق حمیدہ اور مومن کامل تھے۔ میں انکی مخالفت کیونکر کرنا اور کس مُنہ سے کہہ سکتا ہوں۔

ماں ۳۵ برس ہوئے۔ کہ جناب مرزا صاحب کے بعض نادان دستوں نے مجھ کو کچھ الیسا پریشان کر دیا۔ کہ جوش جوانی میں میں از خود رفتہ ہو گیا۔ تو نے وطن میں بعض بیمار کے قلم سے ایسے نکلے کہ میں شرمندہ ہوں۔ اور انکی گرج پرفتوح سے معافی کا خوشگوار اس کے بعد سے آج تک جانتا کہ میر قلم و زبان سے کوئی حرف یا لفظ کانیتہ خواہ صراحتاً نکلا ہو۔ یہ خط طولانی ہے۔ اور یہی میں یہی لکھا ہے۔ کہ میں میر انیس صاحب کا طرز قلم نا پسند کرتا ہوں۔ اور اور بھی مضامین ہیں۔ جن کا اس موقع پر لکھنا ضرور نہیں۔ ۱۲ مولف حقیر۔

ایں شہر سخا طر بلولان شاد دست + معمورۂ خلق و حلم و عدل و داد دست
ہر فرد بشر دفتر خلق ست دبیر + ایں شہر اخلاق عظیم آبا و ست

بابت ششم - صدمات اواخر عمر

مرنے سے دو سال پہلے مرزا صاحب کو چند صدمہ روحانی بہت سخت پہنچے +
پہلا صدمہ - محمد ہادی حسین عطا دتخلس نوجوان فرزند کا مرنا - جو ۵ شعبان ۱۲۸۱ھ کو
پیدا ہوئے تھے - عین شباب کے عالم ۲۰ برس کی عمر میں جمادی الاول ۱۲۹۰ھ کی پانچویں کو
یکایک تنہا کر کے انتقال کر گئے - یہ شاغر مبتدی تھے - سلام کہتے تھے اور اچھا کہتے
تھے - مولوی سید علی صاحب کامل عرف علی میاں مرحوم نے جن سے مرزا صاحب کو
خاص اس وجہ سے زیادہ محبت تھی - کہ ان کی زوجہ دختر حکیم میر علی صاحب کو مرزا صاحب
گویا اپنی بیٹی سمجھتے تھے - حکیم میر علی صاحب مرزا صاحب کے ساتھ کے کھیلے ہوئے
دوست تھے - جن سے اور مرزا صاحب کے مدۃ العمر وہی محبت قائم رہی - جو اس زمانہ
کے یکرند دوستوں میں ہوتی تھی - انہیں کے سبب سے مولوی کامل مرحوم سے بھی محبت
تھی - کہ یہ بزرگوار بھی مرزا صاحب کی حضوری سے اکثر فیضیاب ہوتے بہتے تھے تیارخ
وفات لا جواب فرمائی - جو یہ ہے -

از جمال امید و صورت بیم

اے ترا طبع و رائے ہر دو سلیم

یا دکن در عزائے بخل کریم

یا کفر زنداں امام کظیم

پیش روئے پدر بحال تقیم

شکر کن شکر اے نبیہ حلیم

روزگار ست گلشن نیرنگ

نمبر کن صبر بر جفائے فلک

از علی اکبر حسین شہید

بود ہادی حسین رعنا تر

آہ از مرگ نوجوانے ماو

برگزیدت خدا برائے بلا

فصل ۱

صدمات

اواخر عمر

پہلا صدمہ

وفات عطا

سید علی

مرحوم

تاریخ وفات

عطار و مصنف

مولوی کامل مرحوم

نور چشم ترا نہاد بسر ایزد از لطف سرمدی و بیم

غم ز دفتش مخور کہ بعد رحیل او بہ کنج لحد نہاند مقیم

ہاتھ گفتہ ست دوش بمن شد عطار دیکین بیت لغیم

اس صدرِ عظیم کے بعد مرزا صاحب کی یہ حالت ہو گئی تھی۔ کہ ادھر تو نورِ نظر کے ساتھ

آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ ادھر جو وہ رات میں چند گھنٹہ سو رہتے تھے۔ وہ سونا بھی

نورِ نظر کے داغ کی نذر ہو گیا۔ رات کو بارہ بجے دوستوں اور شاگردوں کا مجمع برخاست

ہوتا تھا۔ مرزا صاحب پھر نیازِ شب اور وظائف پڑھتے تھے۔ اُس کے بعد اگر کچھ کہتے

تھے۔ تو لکھ نہیں سکتے تھے۔ نانا مرحوم فرماتے تھے۔ کہ اکثر تیس دن میں آٹھ نو بجے

جب جاتا تھا۔ تو سوچ میں بیٹھا ہوا دیکھا کرتا تھا۔ عرض کرتا۔ کیوں جناب کیا فکر

فرما رہے ہیں۔ فرماتے۔ بھئی محمد رضا۔ رات کو تین بند کئے تھے۔ کچھ مصرع یاد رہ گئے۔

کچھ بھول گیا۔ اب بہتیرا سوچتا ہوں۔ نہ وہ مصرع یاد آتے ہیں۔ نہ ویسے دوسرے

مصرع خیال میں آتے ہیں۔ میں عرض کرتا تھا۔ کہ حضور نے بھائی محمد جعفر کو جگا دیا

ہوتا وہ لکھ لیتے۔ تو ابدیدہ ہو کر فرماتے۔ کہ ہاں ایک (یاد می حسین) کو تو راتوں کو

جگا جگا کر ہاتھوں سے کھو چکا۔ اب خدا نخواستہ ان کو جگا قائل۔ تو ان سے بھی ہاتھ

دھوؤں۔ اس صدرِ عظیم کے بعد دوسرا صدرِ روحانی حقیقی بڑے بھائی مرزا غلام محمد

صاحبِ نظیر مرحوم کے مرنے کا تھا۔ جو اٹھائیسویں صفر ۱۲۹۱ ہجری کو آخرت کا سفر

کر گئے۔ یہ بڑے بھائی تھے۔ مگر مرزا صاحب کے تقدس و کمال کے سبب مرزا صاحب

کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے چھوٹے۔ پہلے یہ بھی میرزا صاحب کے شاگرد تھے۔ پھر

انہیں سکے حکیم سے مرزا صاحب کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ان کے سوچنے سے

اوپر اور سیکڑوں سلام ہیں۔ یہ شہور و مقبول مرثیہ ہر آہِ علم ہے یہ عزرا خاں ہے کس کا۔

جو لڑکھو مرزا صاحب کے مطبع میں مرزا صاحب کی جلدوں میں چھپ گیا ہے۔ یہ بھی

دوسرے
ذاتِ نجیب
بروزی

انہیں نظیر مرحوم کا ہے۔ اسی طرح بہت سے ان کے مرثیے ایسے ہیں جن کو ناواقف راز
مرزا صاحب کا کلام سمجھتے ہیں۔ ان کے فرزند مرزا محمد عباس صاحب سفیر مرحوم تھے نظیر
مرحوم کو تو کیا کی دوست تھی۔ اُس میں محو بہتے تھے۔ سفیر مرحوم کو خود مرزا صاحب نے عرض
وغیرہ پڑھایا تھا۔ تیسرا صدمہ جو ان دونوں صدموں سے بڑھ کر کاہش جان ہوا۔
وہ بروز دوشنبہ ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ کو قریب مغرب میر بر علی صاحب انیس مرحوم کا مرنا تھا۔
یہ شیرنستان سخن کیا مر گیا۔ مرزا صاحب کی شاعری نہیں نہیں زندگی کا مزہ جاتا رہا۔ اُس
میں میر صاحب کے کمالات کا اکثر ذکر کر کے فرمایا کرتے تھے۔ کہ اب نہ پڑھنے کا لطف ہے
نہ کہنے کا مزہ ہے۔ اب ہمیں بھی چراغ سحری سمجھ لو۔ کوئی جھونکا آیا۔ اور خاموش ہو گئے
(بقول جناب امجد علیہ السلام)

تصنیف کا نہ لطف نہ خواندگی کا لطف * وہ کیا اُٹھے کہ اُٹھ گیا سبِ ندگی کا لطف
مرزا صاحب نے خونِ جگر سے رنگین ایک تاریخ وصال میر صاحب کی لکھی۔ اور میر باقر تاجر
مرحوم کے امام باڑہ کی مجلس میں پڑھی تھی۔ میں اُس مجلس میں موجود تھا۔ اگر میری یاد غلطی
نہیں کرتی۔ تو مرزا صاحب تاریخ کے اشعار پڑھتے جاتے تھے اور آنکھوں سے ٹپ
ٹپ آنسو گرتے جاتے تھے۔ چند شعر یہاں لکھتا ہوں۔ یہ تاریخ اُن کے کلیات و فرائض
میں نہیں چھپی ہے۔ بلکہ اسے ۳۲ سال پہلے شمس الضحیٰ کے بعد جو ترمہ مولوی بہادر حسین
صاحب وحید نے لگایا ہے۔ اُس میں چھپی ہے۔

قطعہ تاریخ

(۱) داد خواہم یا غیاث المستغیثین الغیاث از کہ دل مالتوس گرد دے سخنور بے انیس
(۲) عبرۃ للناظرین گردید افلاک وز میں دیدنی نبود مرد و خورشید و اختر بے انیس

(۱) غلام یہ ہے کہ کوئی ایسا سخنور نہیں رہا جس سے دل پہلے ۲۴ مولف حقیقہ

(۲) ایضا افلاک زمین سرا یا عبرت ہو میں۔ آفتاب۔ ماہتاب۔ ستار کوئی چیز قابل دیکھنے کے نہیں ہی۔ ایسا دل بیزار سے ۱۲ مولف

فصل ۲
تیسرا صدمہ
وفات پیر
مرحوم

قطعہ تاریخ
وفات پیر
انیس مرحوم

- (۲۰) وادریغا عینی و دینی دو بازو دیم شکست
(۲۱) یادگار رفتگان ہستیم و همان جہاں
(۵) الوداع اے ذوق تصنیف الفراق اشوق نظم
(۶) پوست کندہ موشگافان سخن گویند حیف
(۷) اشک ریلے بدامن بود لیکن اشک ما
(۸) بسکہ در بزم بسوزد مرغ بر بالائے داغ
(۹) نیست آیام تماشائی چین اکنون کہ ہست
(۱۰) تازہ مضمون نظم میرمورد در ہر بحر شعر
(۱۱) سال تار بخش بزر و بینہ شد زیب نظم

بے نظیر اول شدم امسال و آخر بے انیس
چند روزہ چند ہفتہ بے برادر بے انیس
شد حواس خستہ و دہ تل شدر بے انیس
ہر سر مو بر رگ بانست نشتر بے انیس
رفتہ رفتہ رفت تا دہان شتر بے انیس
نیست جز طاؤس دل پروانہ دیگر بے انیس
وانہ شبنم سپند و غنچہ مجرب بے انیس
چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس

لور سینا بے کلیم الدو منبر بے انیس

زبرد بینہ میں	زبر میں	زبرد بینہ میں	زبر میں
۵۷۲	۱۸۴	۱۲۱	۱۲۱

میزان ۱۲۹۱ سنہ بارہ سو اکیانوے ہجری تک

- (۱) ایک ہی سال دو بازو ٹوٹ گئے اول سال میں نظیر برادر عین اور آخر سال میں انیس اور دینی گزر گئے ۱۲۰ مولف حقیر۔
(۲) آج کل یادگار رفتگان ہستیم و ہمیں گویا یہی ہو کہ فقیہ ۹۱ کو تاریخ پڑھیں اور چند دن بعد ۳ محرم ۹۲ کو چل بسے۔
(۵) اے ذوق و شوق تصنیف نظم لوابہ فصاحت ہو کہ اب ان صد مومن نہ جو میں رست ہیں نہ عقل ۱۲۰ مولف حقیر۔
(۶) بات میں بات نکالنے والے شاعروں کا مرثیہ میں یہ حال ہے کہ ان کو ہر بال کا سر زل جان پر شتر معلوم ہوتا ہے ۱۲۰ مولف۔
(۷) آنسو کو دہیں قدرتی لگاؤ ہے کہ دامن پر گرتا ہے مگر صدمہ کی حد ہوئی۔ ہمارا آنسو دامن مجھ تک پہنچے گا ۱۲۰ مولف حقیر۔
(۸) داغ پر داغ کھا کھا کر پردائے دل طاؤس کی طرح ہو گیا ہے ۱۲۰ مولف حقیر۔
(۹) فراق میں میں بھی تم کے قابل نہ رہا (جو تفریح کی جگہ) اور جل گیا قطر کا لہذا معلوم ہوتا ہے اور غنچہ مجرب کی صورت نظر آتا ہے تشبیہ علی ہے۔
(۱۰) ہر بحر میں تازہ مضمون کہتے تھے۔ اس لئے ان کے فرق میں سری آنکھ کا چشمہ بھی ہم چشم کوثر ہو جائے تو عجب نہیں ۱۲۰ مولف حقیر۔
(۱۱) تاریخ زبرد بینہ میں کہ لور سینا کے زبرد بینہ میں ۵۷۲۔ بے کلیم الدو کے صرف زبرد میں ۱۸۴۔ منبر کے زبرد بینہ میں ۱۲۱۔

حقیر کے صرف زبرد میں ۱۲۱۔ سنہ ۱۲۹۱ تک آتے ہیں سینا اور میں ایک دوسرے کا محسوس ہے۔ میں کو منبر کے غلاب کہتے ہیں ۱۲۰ مولف

(۱۲) در سنین عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف گرچه طبعم بود محزون و مکرر بے انیس
(۱۳) آسمان کا ماہ کامل سدرہ بے روح الامین طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

۹۲۵

۹۲۹

میزان

۱۸۷۲ عیسوی

زبر و بینہ کا
حساب و
قاعدہ

اب زبر و بینہ کا حساب بھی لکھ دوں۔ کہ اس زمانے میں یہ حساب کتاب علوم
مشرقی کے ساتھ ساتھ خواب و خیال ہوتا جاتا ہے۔ پھر لوگ وقت ضرورت ٹیڈینگ
تو مشکل سے ملیگا۔ واضح ہو کہ زبر و بینہ دو لفظ ہیں۔ زبر اُس کو کہتے ہیں کہ ہر حرف
کے نام کے اول حرف کا عدد دیا جائے۔ اور بینہ اُس کو کہتے ہیں کہ ہر اسم حرف کے
اول حرف کو چھوڑ کر باقی حروف کے عدد لیں۔ اور زبر و بینہ اُس کو کہتے ہیں کہ شروع
کے حرف کا عدد بھی لے لیں۔ اور باقی حروف کے عدد بھی لے لیں۔ جیسے الف میں
تین حروف ہیں۔ آل ف۔ پس آ کا ایک عدد دیا۔ اس کو زبر کہینگے۔ ل ف کے ۳ و
۸۰ کل ۱۱۰ عدد دے۔ اس کو بینہ کہینگے۔ اور تینوں حروف کے عدد ۱۱۰ آ لیلین۔ تو اس کو
زبر و بینہ کہینگے۔ اب جب کہ یہ حساب سمجھ میں آگیا۔ تو یہ بھی سنئے کہ میزان التاریخ
میں جو فن تاریخ کوئی کی ایک معتبر کتاب عربی ہے۔ یہ لکھا ہے کہ

یموزنی المعنی والتاریخ ان یوخذ اعداد
الحروف بحساب الجملی وان یوخذ بطریق
الزبر والبنیات وان یوخذ اعداد بعض
الکلمات بحساب الجملی وبعضها بالزبر
البنیات وحنید یجب ان یشاس الیہما
بوجه ما لشد یلزم خلاف المقصود

معنی و تاریخ میں یہ بھی جائز ہے کہ
سب حروف کے عدد و حساب زبر ہیں
اور یہ بھی جائز ہے کہ سب کے عدد زبر و
بنیات میں لیں۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ
بعض کلمات کے اعداد زبر ہیں۔ اور بعض کے
زبر و بنیات میں لیں۔ مگر صورت آخر الذکر (۲)

میں یہ واجب و ضرور ہے۔ کہ شاعر کسی طرح اس کا اشارہ کرے۔ تاکہ پڑھنے والا خلافت مقصود عدد نہ جوڑے۔ اور غلطی سے نیچے۔ پس اب ہم کو یہ دیکھنا ہے۔ کہ مرزا صاحب نے حسب ہدایت مذکورہ کوئی اشارہ بھی کیا ہے یا نہیں۔ مرزا صاحب کے بعض معتقد اور شاگرد کہتے ہیں۔ کہ وہ اشارہ اسی قدر کافی ہے۔ کہ طور سینا کے نیچے ۵۷۲ زبرینہ بے کلیم العدد کے نیچے ۱۸۴ زبرہ اور منبر بے کے تحت میں ۱۴۴ زبرہ دینیہ۔ اور انیس کے نیچے ۱۲۱ زبرہ۔ اور پھر سب کے مجموعی اعداد ۲۹۱ لکھ دئے۔ پس یہ اشارہ کافی ہے۔ مگر حقیر کہتا ہے۔ کہ مرزا صاحب نے ایک اور بھی نہایت صاف اشارہ فرمایا ہے (ذرا ناظرین اس مقام کو کہ علمی بحث ہے غور و انصاف سے ملاحظہ فرمائیں) وہ فرماتے ہیں۔ در سنین عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف * گرچہ طبعم بود محزون مگر بے انیس یعنی وفات انیس کے سبب سے طبیعت رنجیدہ و پریشان تھی۔ اور پر جو مادہ تاریخ ہے۔ وہ کسی قدر دقیق و پیچیدہ ہے۔ پس اب اس کو تاریخ عیسوی میں صاف صاف بحساب زبر کہ میں عام فہم کئے دیتا ہوں۔ تم کو اگر سنہ ہجری میں شک ہے۔ تو سنہ عیسوی مطابق کر لو۔ کہ سنہ عیسوی جاننے والے اب ہندوستان میں بہت ہیں۔ اور سنہ عیسوی اس پورے شعر میں ہے بحساب زبر بلا کم و کاست نکلتے ہیں۔

آسمان بے ماہ کامل سدرہ بے روح الامیں * طور سینا بے کلیم العدد و منبر بے انیس

۱۸۷۴ء

یہ ۱۸۷۴ء ۱۲۹۱ھ کے مطابق ہوتے ہیں۔ آپ یہ نہ سمجھیں گے کہ حقیر نے اپنے بالواسطہ استاد (دبیر مرحوم) کی طرف داری میں سنین عیسوی والے دو شعر خود گھڑائے ہیں۔ یہ پوری تاریخ جن میں بیرو شعر بھی ہیں۔ آج سے قریباً ۳۲ برس پہلے کتاب شمس الضحیٰ کے ساتھ بطور ضمیمہ طبع حسینی اثنا عشری لکھنؤ میں چھپ کر شائع و منتشر ہو چکی ہے * دفع و خل۔ ممکن ہے۔ کہ کوئی صاحب یہ اعتراض فرمائیں۔ کہ یہ آخر الذکر

عیسوی تاریخ پورے شعر میں ہے۔ ایک مصرع میں نہیں ہے۔ اس کے جواب میں عرض کرتا ہوں۔ کہ جب تاریخ ایک مصرع سے کم ایک یا دو لفظ میں کہنا جائز ہے۔ اور اسی طرح پورے ایک فقرہ میں یا آیت میں جائز ہے۔ تو پورے شعر میں بھی جائز ہے۔ کیونکہ جس طرح نثر میں ایک فقرہ ہوتا ہے۔ اسی طرح نظم میں اس کا قائم مقام عروضیوں کے نزدیک شعر ہے۔ عروضی جب تقطیع کریگا۔ پورے شعر کی۔ بلکہ عربی میں تو کبھی کبھی ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ ایک جزو مصرع اول کے اخیر میں اور دوسرا مصرع ثانی کے اول میں لاتے ہیں۔ یہاں تک جائز ہے۔ جیسے شیخ سعدی کا یہ شعر ہے۔

یا معشر الخذلان قولوا۔ للمعاصی فی لست تدری بالقلب الموجع

یہاں ایک لفظ معانی کے شاعر نے دو ٹکڑے کر ڈالے مصرع اول میں معالائے۔ ثانی میں فی لائے۔ اس میں کوئی کیا فی نکال سکتا ہے۔ اس پر بھی اگر کسی کو اطمینان و تسکین نہ ہو۔ اور یہ کہ شیخ سعدی ایرانی تھے عرب نہ تھے۔ اُن کا کلام فارسی مستند ہے۔ کلام عربی قابل سند نہیں۔ (حالانکہ سعدی کا کمال یہ ہے۔ کہ اُن کا کلام عربی بھی سند مانا جاتا ہے)۔ تو اب اُن اہل زبان بزرگ کا کلام سنئے۔ کہ بلاغت و فصاحت جن کی زبان سے نکلی ہے۔ قرآن شریف جن کے گھر میں گویا زبان حال سے یہ آیت پڑھتا ہوا اُترا ہے۔ اللہ اعلم حیث یجعل رسالتہ۔ وہ بزرگوار محمد و آل محمد ہیں۔ چنانچہ جناب امام حسینؑ کا پیشو و شہر لیجئے۔ جو اُن جناب نے اپنے دوستوں کی یاد میں فرمایا تھا۔

لیتکم فی یوم عاشوراء
راجمیعاً تنظرونی

دیکھئے اس شعر میں بھی ایک لفظ عاشوراء کے اُسی طرح دو ٹکڑے کر کے دو لفظ مصرعوں

سے ظاہر الفاظ کا فلاح یہ ہے۔ کہ اللہ جانتا ہے۔ کہ کس گھر میں رسالت ہونی چاہیے۔ ہونا مولف۔

۱۲ (اسے میرے دوستوں) کا شتم سب کے سب مجھ یوم عاشوراء دیکھئے ۱۲ مولف حقیر

میں لائے ہیں۔ پس اگر کوئی شخص ایسے مصرع میں اتفاقاً تاریخ نکالے۔ تو وہ جزو لفظ مصرع سے خارج ہونے کے سبب ایسی تاریخ نہ ہوگی۔ کہ جس کے معنی نکل سکیں۔ حالانکہ تاریخ کے لئے یہ ضرور ہے۔ کہ وہ مہمل الفاظ میں نہ ہو۔ اور جب ایک فقرہ میں تاریخ کہنا جائز ہے۔ خواہ وہ فقرہ کتنا ہی بڑا ہو۔ تو ایک شعر میں کیوں نہ جائز ہوگا۔ کہ فقرہ کا مقابل نظم میں ہمیشہ بیت سمجھا جاتا ہے نہ کہ مصرع۔

مرزا صاحب کے اس تاریخ پڑھنے پر ان لوگوں میں جو نہ سمجھے تھے ایک ہلچل مچ گیا۔ میر صاحب تو فرما گئے تھے۔

بارے جھگڑے تھے زندگانی تک انہیں۔ جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیرا نہ رہا۔ مگر ان کے طرفداروں اور شاگردوں نے ان کے مرنے کے بعد بھی جھگڑا کیا۔ اور گویا ثابت کر دیا۔ کہ بعد مرنے کے بھی جھگڑا رہ گیا۔ پہلے کچھ مرزا صاحب نے سکوت فرمایا۔ جب ان سے عرض کیا گیا۔ کہ لوگوں کے اعتراضوں کے باب میں کوئی رسالہ نکال دیجے۔ فرمایا۔ کہ ابھی ناواقفوں کو اور غوطے کھانے دو جو واقف ہوگا۔ وہ اعتراض نہ کرے گا۔ علمائے اہل سنت و جماعت میں سے مولوی عبدالعلی صاحب آسی مدرسی ایک عالم متبحر تھے۔ انہوں نے ایک ناجواب رسالہ مرزا صاحب کی تائید میں لکھا۔ پھر میر بادشاہ علی صاحب بقا مرحوم اور اور لوگوں نے بھی اس کے جواز میں کئی رسالے لکھے۔ ہمینوں اس کے چرچے ہے۔ یہاں تک کہ اہل علم اور انصاف پسندوں نے مان لیا۔ کہ تاریخ صحیح ہے۔ اور مصرع بلکہ تمام شعر آخر کا لا جواب ہے۔ یعنی آسمان کا ماہ کامل سر رہے روح الامین۔ طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انبیا۔

غسوس وہ کاررواں بھی دور چلا گیا۔ وہ گرد کاررواں بھی اب نظر نہیں آتی۔

جن کے انتقال کو ابھی دو تین برس ہوئے ہیں بہت کتابیں ان پر گوارہ کی تصنیف ہیں اور بہت درستی تباروں

پر حاشیہ ہیں۔ ان میں سے ایک فرما گئے۔ بڑے ادیب و علامہ تھے۔ ۱۲۴ مولف حقیر۔

اس تاریخ پر بعض انیسویں کا اعتراض

مولوی عبدالعلی صاحب مدرسی تائید مرزا صاحب میں سداکے

اتفاقات انہیں کی تصدیق

مگر کبھی کبھی تیز ہوا چلتی ہے۔ یا آندھی آتی ہے۔ تو اس گرد کی بو دماغوں میں کبھی کبھی آجاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے کرم فرامیہ مہدی حسن صاحب احسن سلمہ البقاہ (۱) واقعات انیس کے صفحہ ۱۲۸ و ۱۲۹ پر صرف ایک مصرع "طوری سینا بے کلیم الد و منبر بے انیس" لکھ کر لکھتے ہیں کہ "پوری تاریخ کلیات مطبوعہ مرزا صاحب میں موجود ہے۔ اس مادہ میں مرزا صاحب مرحوم نے صنعت زبر و بینہ کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن گروہ شاعر کو اس میں کلام ہے۔ کیونکہ زبر و بینہ کے قاعدہ سے سن مقصود کا استخراج نہیں ہوتا۔ مرزا صاحب کے فاضل صاحب زادہ نے اپنی تصنیف مقیاس الاشعار میں تاویل تصحیح کی ہے۔ مگر واقفان فن کی تسلی نہیں ہوئی۔"

میں دوستانہ احسن صاحب کے عرض کرتا ہوں۔ کہ جب آپ واقعات انیس لکھنے بیٹھے تھے۔ تو کلیات مطبوعہ مرزا صاحب (دفتر تائم) و شمس الضحیٰ و تنقید آب حیات بھی (جو حالات مرزا صاحب میں برسوں کی تصنیف شدہ و مطبوعہ کتابیں ہیں) دیکھ لیتے۔ تو آپ کو معلوم ہو جاتا۔ کہ کلیات مطبوعہ مرزا صاحب میں یہ قطعہ تاریخ (قطعہ طور پر) نہیں ہے۔ ضمیر شمس الضحیٰ میں پورا قطعہ تاریخ چھپا ہے۔ اس سے آپ یہ پوری تاریخ لکھ دیتے۔ کہ پوری بات سن کر مصنف مزاج۔ صیح دماغ۔ ذی علم ناظر کتاب خود انصاف کر لیتا۔ کہ واقعی تاریخ نکلتی ہے اور مرزا صاحب کا دعویٰ صیح ہے یا غلط۔ اور یہ تاریخ مرزا صاحب کے کمال محبت کی نذر ہے رہی ہے۔ اور اس میں مرزا صاحب کی زبان سے میر صاحب کے کمالات کی طرح و ثنا ہے۔ ایک کامل دوسرے کامل کی قدر خوب کر سکتا ہے۔ اور تاریخ دیکھنے سے ناظر ذی علم کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ اللہ اللہ ایک مد مقابل کی موت سے کیسا سخت صدمہ مرزا صاحب کے دل پر پہنچا ہے۔ اور کس قدر میر صاحب کا دقار ان کے دل میں تھا۔ مگر انہوں نے معلوم کیوں آپ نے قطعہ زبر و بینہ فرما کر اور صرف ایک مصرع لکھ کر اس کا موقع ناظرین واقعات انیس کو نہیں دیا۔ اب میں نے ہندی کی چندی کر کے ناظرین کو سمجھا دیا۔ مجھے امید ہے کہ ناظرین۔ ذی علم منصف مزاج کی تسلی اس سے ہو جائیگی۔ اب جبکہ واقعات انیس کا

یہاں نام آگیا ہے۔ تو اور اُن بعض مضامین کی تنقید بھی میں کر دوں۔ جو میر صاحب کے متعلق واقعات انیس میں آگئے ہیں۔ (۲) صفحہ ۸۰ تا ۸۲ پر لکھا ہے (کہ جس کا خلاصہ یہ ہے)۔ (۱) کہ مرزا صاحب ملک کشور والدہ واجد علی شاہ مرحوم کی مجلس میں پڑھنے کو قبا و زباری پر عمامہ باندھے ہوئے گئے۔ اور میر صاحب سادہ لباس سے گئے۔ (۲) اول مرزا صاحب نے منبر پر جا کر حسب مقتضائے وقت بادشاہ اودھ کی مدح میں کچھ نظم پڑھی۔ شاہ محمد درج سن رہے تھے۔ (۳) پھر میر صاحب نے منبر پر جا کر یہ سلام میزونس کا پڑھا ہے: غیر کی مدح کریں شہ کے ثنا خواں ہو کر * مجرئی اپنی ہوا کھوئیں سلیمان ہو کر (۴) یہ کہ میر انیس مرحوم نے گلاسے نظم خاندان رسالت کے مقدس مزاروں پر چڑھائے ہیں۔ دولتمندوں کے دربار میں اُن کی نظموں کے گلے ستے آرائش محفل نہیں ہوئے۔ اس تمام صغریٰ و کبریٰ کو آپ ملائینگہ۔ تو یہ نتیجہ نکلیگا کہ مرزا صاحب لباس درباری سے گئے۔ اور میر صاحب اپنی معمولی پوشاک سے گئے۔ اور اُن کی نظم کے گلے بادشاہ اودھ کی محفل کی زینت ہوئے۔ (برخلاف میر صاحب کے)۔ اور از بس کہ میر صاحب اس قسم کی مدح و ثنا اُسے اُمر کو بُرا سمجھتے تھے۔ انہوں نے اُسی وقت بادشاہ مدح کی سماعت میں مرزا صاحب پر چوٹ کی۔ کہ ہائیں۔ غیر کی مدح کرتے ہو۔ اپنی ہوا کھوتے ہو۔ ہم ایسے نہیں ہیں۔ ہم سلیمان ہو کر اپنی ہوا نہ کھوئیں گے۔ نہ خود ڈوبیں گے۔ نہ کمال کو ڈوبوئیں گے۔ اگر یہ واقعات صحیح ہوتے۔ تو ضرور میر صاحب کے کمال اور مرزا صاحب کے نقص پر دال ہوتے۔ مگر لکھنؤ میں بڑے بڑے آدمیوں سے تحقیق کرنے پر راجح ایسی مجلسوں میں باریاب ہوا کرتے تھے۔ اُن سے معلوم ہوا کہ یہ سب محض غیب (گپ) اور غلط ہے۔ مرزا صاحب مدۃ العمر کبھی کسی بیاباد شاہ کے ہماں لباس درباری سے نہیں گئے۔ مجلس غزاکا تو کیا ذکر ہے۔ کہ جہاں سوا آداب مجلس کے اور کسی کا ادب کرنا گویا وہ گناہ سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی غلط ہے کہ مرزا صاحب ملک کشور

نسب
ملک کشور کی
مجلس میں
میر صاحب
مرزا صاحب
کا پڑھنا

مرحوم کے یہاں پڑھے۔ وہاں ہمیشہ میر صاحب پڑھا کئے۔ مرزا صاحب کبھی اس مجلس میں نہیں پڑھے۔ جس طرح ملکہ زمانی کے یہاں کبھی میر صاحب نہیں پڑھے۔ (۲) جب ملکہ کشور کے یہاں مرزا صاحب کبھی مجلس ہی میں نہیں پڑھے۔ تو بادشاہ کی طرح میں وہاں کچھ پڑھنا کیسا۔ (۳) یہ بھی خلاف عقل ہے کہ میر صاحب ایسے یقین مند آدمی ہو کہ مرزا صاحب پر بادشاہ کی حضوری میں سسر میرا اعتراض اور طعن کریں۔ حالانکہ خود میر صاحب بادشاہ اودھ کی بیگم صاحب کی شان میں اپنے ایک مرثیہ کے مقطع میں فرما چکے تھے۔ ع نواب مبارک محل و ثانی مریم۔ اگر بادشاہ کی مدح غیر کی مدح ہے۔ تو بادشاہ بیگم کی مدح بدرجہ اولیٰ مدح غیر اور غیر مستحسن ہوگی۔ (۴) دولت مندوں کی محفلوں کی آرائش میر صاحب کی نظم کے گلدستے ہوئے یا نہیں۔ اس کا جواب خود اسی واقعات انہیں سے نکل آیا۔ ع جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے صفحہ ۷، پر جو پھول میر احسن صاحب کی زبان سے جھڑے تھے (اگرچہ وہ مرزا صاحب کے حق میں کانٹے تھے) اور ہم ان کو بھی چھیننے کو طیار تھے۔ مگر خود میر احسن صاحب نے صفحہ ۱۳۱ پر پہنچ کر تمام باغیچے کا سارا رنگ ہی بدل دیا۔ گویا ان کی کتاب زبان حال سے کہہ رہی ہے۔ آتش

ہم بھی شہ ترے نیرنگی کے ہیں یاد ہے ۔ اور زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے
یعنی احسن صاحب لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے حیدر آباد دکن میں برسر منبر پر رباعیاں پڑھیں۔ جن میں مدح و دعائے نظام و وزیر دکن ہے :-

(رباعی ۱)

اللہ و رسول حق کی ابداد ہے ۔ سسر سبزیہ شہر فیض بنیاد ہے ۔
نواب ایسا۔ رئیس اعظم ایسے ۔ یارب آباد حیدر آباد ہے ۔

(رباعی ۲)

نظام دکن و
وزیر نظام دکن
کی مدح رباعی
میر انیس صاحب

موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یاں * علم و عمل و عطا کا دستور ہے یاں
 مختار الملک و بسندگان عالی * رحمت - رحمت پہ - نور پر نور ہے یاں
 کیا ایک آزاد طبیعت انصاف پسندان رباعیوں کو سن کر یہ نہیں کہیں گے کہ یہ امیروں کے
 بزم و دارت کے گلستہ نہ سہی پھول تو ہیں مثل مشہور ہے - پھول نہیں پن کھڑی سہی -
 کیا شاہ اودھ کی (میر صاحب جن کی رعایا بھی تھے) صبح غیر کی صبح تھی - اور نظام دکن اور
 وزیر دکن کی صبح (معاذ اللہ) آل محمد کی شنا خوانی تھی - اور پھر صبح کے ساتھ دعا بھی - ع
 وہ پھول ہے کہ رنگ بھی ہے جس میں بو بھی ہے - ناظرین مجھے آپ بھی معاف
 فرمائیں - اور میر صاحب کی روح سے بھی میں معافی کا خواستگار ہوں کہ احسن صاحب نے
 خلاف واقع حالات (میر صاحب کی نسبت) لکھ کر مجھے اتنا کہنے پر مجبور کیا - ورنہ میر
 نزدیک جناب میر صاحب کی وضعداری میں کوئی کلام نہیں - نہ میرے اعتقاد میں اُن
 سے کوئی لغزش ہوئی - بات یہ ہے کہ غیر کی صبح سے میری مونس مروت کی مراد دشمنان
 اہلیت کی صبح سے ہے - شاہ اودھ یا نظام دکن و وزیر دکن اُن کے کلر گوگیا است
 میں ہیں - یہ تو سب اپنے ہیں - غیر کب ہیں - پس نہ ان کی صبح قابل فوج ہے - نہ ان
 کے لئے دعا ہے خیر کوئی بُری بات ہے - جس طرح مصنوعی دست آویزیں کوئی نہ کوئی
 فقرہ یا لفظ گھبراہٹ میں ایسا درج ہو جاتا ہے کہ جس کو دیکھ کر نصف مزاج حاکم ملکی
 منصوبیت کا یقین کر لیتا ہے - اسی طرح بنائی ہوئی بات میں کوئی بات ایسی نکل آتی ہے
 جس سے اُس کی بنوٹ اور قلعی کھل جاتی ہے - یہ خدا کی شان ہے - یہی انجام اس
 مصنوعی و فرضی حکایت کا ہوا * مسدس مشبہ کی نسبت صفحہ ۱۱۷ واقعات ہیں

بیرونہ دہلی امیر علی صاحب شہری مرحوم نے بھی یہی حکایت بے پھل لکھی ہے - مگر شاید مفسر کا بھی یہی ہے غالباً میر صاحب کے
 کسی دست لکھ میں انہوں نے سنا ہو گا وہی لکھ یا جس طرح جتنا میں میں رد افتاء غلط ہیں کہ جن میں بعض کی ترویج واقعات میں سنی
 ہے - اور بعض کی میں نے اس کتاب میں کی ہے - اسی طرح یہ واقعہ بھی غلط ہے * ۱۲ مؤلف حقیر

میر صاحب
 سے کیا مراد
 ہے

فصل
 در تفسیر
 مسدس
 مشبہ
 کے
 کس
 سے
 لکھا
 گیا
 ہے

پہلا مسدس
مرثیہ سکندر کا

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابق میں چار مصرعی (مربع) مرثیے کہے جاتے تھے۔ میر
انیس صاحب نے اس (۶ مصرعی) کا رواج دیا۔ مگر یہ بھی خلاف واقع ہے۔ سب سے پہلے
جن بزرگوار نے مرثیہ مسدس کہا۔ وہ سکندر پنجابی مرثیہ گو شاعر ہیں۔ اور سب سے پہلا اس طرز کا
میں مشہور و مقبول مرثیہ ہے۔ یہ روایت شترا سوار کسی کا تھا رسول۔ یہ بھی لکھنؤ میں ہوتے
تھے۔ انہیں کا تخلص ڈال کر مرزا سودا نے میر صاحب کو مرحوم کی ہجو کی تھی جس کا مفصل
ذکر اب حیات میں ہے۔ حق بات کہنا فرض ہے۔ حق پوشی فرض و قائل نگاری کے
خلاف ہے۔ اس لئے کہتا ہوں کہ دہلی و لکھنؤ والے اپنے اپنے مرثیہ زبان و کمال ہونے
پر فخر کرتے ہیں۔ مگر یہ خدا کی شان ہے کہ اکثر باتوں کی درستی اور ایجاد کا سرہ باہر والوں
کے سر رہتا ہے۔ دلی دکنی کو دیکھئے جو اردو کی شاعری کے بابا آدم ہیں۔ وہ دکن کے
سکندر موجود طرز مسدس مرثیہ پنجاب کے میر ضمیر مرحوم (رزم و سراپا وغیرہ بلکہ) مرثیہ موجودہ
کی طرز کے موجب پنگھوڑا ایک قصبہ کے رہنے والے میر ضمیر اور میر ضلیق بلکہ اکثر اہل لکھنؤ کے
استاد میاں مصطفیٰ امروہہ کے تھے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ اگر یہ لوگ دہلی و لکھنؤ
میں نہ آتے۔ تو غالباً ان کو یہ شہرت نصیب نہ ہوتی۔ اثر فیض دہلی و لکھنؤ کا ہر ایک کے
ساتھ ضرور ہے۔ ایک مسدس مختصر سودا مرحوم کے کلیات میں بھی ہے جس کا مطلع
یہ ہے۔ ع کس سے اے چرخ کھوں جا کے تری بیدادی۔ مگر وہ کتاب میں منقید ہے
اور سکندر کا مرثیہ تمام ہندوستان میں پڑھا جاتا ہے۔ فقیر تک گلیوں میں پڑھتے
پھرتے ہیں۔ سودا سکندر کے محاصرہ و رستے۔ مگر عام شاعر تھے۔ اور سکندر خاں
مرثیہ گو مشہور ہیں۔ ان وجوہ سے مرثیہ کو بطور مسدس کہنے کے ایجاد کا سرہ میر نیرزدیک
سکندر کے سر ہے۔ یا کم سے کم جب یہ بات مشتتبہ ہے کہ دو محاصروں میں سے

بہرہ میرضا حکیم جس کے والد ماجد میر نسیم رحمہ اللہ ہیں جن میں از میر صاحب میں غالباً... ابن کے قریب قریب قریب قریب ہے۔

کی تماشہ ہے کہ ستورس پہلے کی بات کو ستورس بعد کی ایجاد بتایا جاتا ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

مسدس مرثیہ سکندر کا
مقبولیت
مرثیہ سکندر کا
اولیٰ دونوں
کے مرثیوں
میں فرق

اقل کس نے کہا۔ تو سکندر و سودا دونوں کو موجود ماننا چاہئے۔ (۲۳) صفحہ ۱۴ پر میر احسن صاحب لکھا ہے (جس کا خلاصہ یہ ہے)۔ کہ ایک سلام میر صاحب نے پڑھا جس کے شعر مندرجہ تحت کی عالمگیر شہرت ہوئی۔

یہ جہریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے چنا ہے جامہ اصلی کی آستنیوں کو
اس سلام (میر صاحب) کی زمین مرزا صاحب کو پسند آئی۔ انہوں نے بھی سلام کہا۔
کسی مجلس میں پڑھے۔ بے فکر و کو شکوفہ ہاتھ لگا۔ معمولی بات کو میر صاحب کے سامنے
رنگ آمیز یوں سے بیان کیا۔ رشک فن داخل خواص شعر ہے۔ خصوصاً ایسا شخص
جس کی طبیعت تقابل پسند نہ ہو۔ پھر تو دونوں جانب سے طبع آزمائیاں ہو گئیں۔
پسند پر وازیوں نے زمین شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ دونوں صاحبوں کے سلام گلیا
مطبوعہ میں موجود ہیں۔ پھر اہل لکھنؤ نے اصلاح کی کوشش کی۔ میر صاحب و مرزا صاحب
کی طبیعتیں بغض و نفسانیت سے پاک تھیں۔ صفائی ہو گئی۔
اب میں میر احسن صاحب کے کہتا ہوں۔ بقول سحر

چلے تھے تو مڑ کر ادھر دیکھ لیتے کہ ہم اور بھی اک نظر دیکھ لیتے
مہربان! کم سے کم آپ گلیات مطبوعہ دبیر تو ایک نظر دیکھ لیتے۔ دفتر ماتم کی بیوی
جلدیں بندہ نے چھان ڈالیں۔ یہ سلام نہیں ملا۔ اور ملے تو کیونکر۔ مرزا دبیر حرم نے
کوئی سلام ہی اس زمین میں نہیں فرمایا۔ جھگڑا بھی انیسویں اور دسویں میں ضرور ہوا
تھا۔ مگر یہ بغض غلط ہے کہ مرزا صاحب حرم نے جواب میں سلام کہا تھا۔ اصل یہ
جہاں تک میرے علم و یاد میں ہے۔ اور جناب شیخ محمد جان صاحب عروج فیض آبادی
نے اپنی کتاب ترویج موارثہ (مولوی شبلی صاحب) میں لکھا ہے کہ مرزا دبیر
صاحب نے یہ سلام فرمایا تھا۔

موجود کتاب دفتر مشرقی اور مغربی میں مصنف دقت نے چھپوائی ہے۔ وہیں سے مل سکتی ہے۔ ۱۲ مولف حقیر

فصل ۶
آستنیوں کو
زمینوں کو
اس سلام پر
انیسویں و
دسویں
میں جھگڑا

سدا ہے فکر ترقی مال مینوں کو * ہم آسماں کے لائے ہیں ان زمینوں کو
 اس پر اور شہر اس نے سلام کے۔ مرزا اوج صاحب قبلہ نے بھی سلام کہا۔ اُس کے بعد
 ۲۶ دین کی مجلس میں جو آنغا میر کی ڈیوڑھی پر نواب میر محمد حسین صاحب مرحوم کے یہاں
 ہوا کرتی تھی۔ میر نواب صاحب مونس مرحوم نے اسی زمین میں ایک سلام نواب
 ممتاز الدولہ مرحوم (شاہزادہ اودھ) کو مخاطب کر کے پڑھا۔ کہ وہ بھی مجلس میں موجود
 تھے۔ اُس سلام میں یہ طنز یہ شعر بھی تھا۔
 بھلا تر دے جا سے اُن میں کیا حال * اُٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
 اور شاید یہ شعر بھی تھا۔

نیامزہ ہے کہ مضمون تو دستیاب نہیں * مقابلہ یہ چڑھاتے ہیں استینوں کو
 نواب ممتاز الدولہ کو جو مرزا صاحب کے شاگرد تھے سخت ملال ہوا۔ اور مجلس میں سے
 اُٹھ کر چلے گئے۔ پھر تو انیسویں اور دہائیوں میں (تمام شہر میں) شور مچ گیا۔ دبیریوں
 نے بعض متقدمین کی غزلیں اور شاید ایک دو سلام بھی دکھائے۔ کہ پہلے ہی لوگ
 اس زمین میں کہ چکے ہیں۔ مشیر مرحوم بھی زندہ تھے۔ انہوں نے بھی مرزا صاحب کی
 شاگردی کے جوش میں بہت کچھ کہا۔ چنانچہ یہ ایک شعر اسی زمانہ کا یاد ہے۔
 اساتذہ کی ہیں غزلیں۔ سلام بھی اکثر * نیا سمجھتے ہیں پھر لوگ ان زمینوں کو
 نظیر برادر دبیر مرحوم نے ایک سلام کے مقطع میں کہا۔

طنز زن ہوتے ہیں جو بیٹھ کے منبر پر نظیر * کیا نہیں جانتے وہ اہل زبان اور بھی ہے
 سب زیادہ انیسویں کو اس شہر پر فخر و ناز تھا۔
 یہ جھریاں نہیں ہاتوں پہ ضعت پیری تے * چنا ہے جامہ اصلی کی استینوں کو
 دبیریوں نے میر تقی میر کے دیوان میں یہ شعر دکھا دیا۔

ہیں ضعت سے جھریاں بدن پر * پیری جامہ کو چن رہی ہے

مشیر کا دبیر
 (اپنے استاد)
 کی مذاری کرنا

میر تقی میر
 کا شعر

اور یہ کہا کہ دیکھئے۔ خدائی سخن میر کس قدر مختصر لفظوں میں ۱۰ برس پہلے اور عمدہ بندش میں کہ گیا ہے کسی صاحبِ مطلع پر اعتراض جمایا کہ دعویٰ تو یہ فرمایا ہے کہ فکر ترقی ہے۔ اور بجائے ترقی کے دوسرے مصرع میں ارشاد ہوتا ہے کہ ہم آسمان لائے ہیں ان زمینوں کو۔ یہ ترقی کا پورا پورا ثبوت کب ہوا۔ یوں فرماتے۔ تو ترقی ثابت ہوتی۔ ع ملی ہے عرش پر مہراج ان زمینوں کو غرض چند روز کی دبیریوں اور نیسیوں کی سنجشوں میں پالی کا لطف آیا کیا۔ اور اسی میں کچھ علم و ادب کی مولومات بھی بڑھتی رہتی تھی۔ مشیر مرحوم نے جو چوٹیں کی ہیں۔ وہ اشعار مجھے اچھی طرح یاد بھی نہیں ہیں۔ اور میں ان کو اس کتاب میں لکھنا بھی نہیں چاہتا کہ ایسا نہ ہو۔ ناظرین کتاب میں بعض کی دل شکنی ہو۔ (بقول انیس مرحوم)

خیال خاطر اجباب چاہئے ہر دم * انیس شہین لگ جائے آبکینوں کو

المختصر ادھر میر صاحب میرونس مرحوم پراور ادھر مرزا صاحب مشیر مخفور بہت خفا ہوئے اور میرونس مرزا صاحب کی خدمت میں اور شیخ مشیر میر صاحب کی حضور ہی میں اگر عذر خواہ ہوئے۔ اور وہ گرد و کدورت دلوں سے دھو گئی۔ واقعی طبیعتیں میر صاحب اور مرزا صاحب کی (بقول احسن صاحب) بغض و حسد سے پاک تھیں۔ اور زیادہ صفائی اور آئینہ قلب پر جلا ہو گئی۔

صفائی

(۳۴) صفحہ ۱۱۲ سے صفحہ ۱۱۳ تک میر احسن صاحب نے نواب مبارک محل کے لئے ماہوار وثیقہ کا جو میر انیس مرحوم کو ملتا تھا ذکر لکھا ہے کہ متولی صاحب نے پہلے مجلس کا ذکر نہ کیا۔ عین وقت پر جب مجلس جمع تھی۔ سواری بھیجی۔ تو میر صاحب نے جانے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے وثیقہ بند کر دیا۔ میر صاحب نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔ جب متولی صاحب نے مدت کے بعد معافی مانگی۔ تو میر صاحب نے فرمایا۔ وہ وثیقہ چڑھا ہوا بھیج دیں۔ اس کو انہوں نے منظور نہ کیا۔ میر صاحب کے بعد ان کے جانشین میر انیس مرحوم

فصل ۴
تنبیہ
وثیقہ نجف
وامام بارہ
میر تقی صاحب
میر

نے بھی یہی جواب دیا۔ آخر کچھ نہ ہو سکا۔ اس واقعہ کو مشرح لکھ کر تحریر کیا ہے۔
 کہ البتہ مرزا محمد جعفر صاحب اوج نے اپنے والد کے بعد اپنے موروثی حقوق
 امام باڑہ میر باقر سوداگر سے جو کچھ معین تھے بچا رہ جوئی عدالت وصول کر لئے۔ اور
 استحقاق دکھا دیا۔

حکیم بندہ
 مہدی صاحب
 متولی و ثیقہ
 نجف کا شاگرد
 جناب اوج ہونا

جس طرح میں نے مختصر کر کے واقعات انیس سے یہ حال لکھا ہے۔ اسی
 طرح رد واقعات انیس مؤلفہ جناب سردار مرزا صاحب سلمہ اللہ سے واقعہ مختصر لکھنا
 ہوں (کہ واقعات انیس ورد واقعات انیس ایک ہی مطبع اصح المطابع لکھنؤ میں چھپی
 ہیں اور طالب مشتاق کو مل سکتی ہیں) وہی حکیم بندہ مہدی صاحب متولی نجف و ثیقہ
 نواب مبارک محل میر صاحب اور مرزا صاحب کے انتقال کے بعد نواب مصطفیٰ حسین خاں
 صاحب کے ساتھ جناب اوج مدظلہ کی خدمت میں ایک مجلس کھلائے شیرینی رکھی
 شاگرد ہوئے شیرینی شاگردوں اور دوستوں میں بٹی۔ پھر انہوں نے اپنے امام باڑہ
 میں مجلس کی۔ پہلے خود وہی مجلس پڑھا۔ پھر مرزا اوج صاحب قبضہ کو پڑھوایا۔ بعد مجلس
 کچھ نذر کرنا چاہا۔ تو مرزا صاحب موصوف نے فرمایا کہ میں نے حال کے رؤسائے
 لکھنؤ سے کچھ لینا اپنے نفس پر حرام کر لیا ہے۔ چنانچہ راجہ امیر حسن خاں صاحب
 مرحوم والٹے محمود آباد کے مرسلہ دو مثالوں کا اور امیر محل مرحومہ کے پیشکش کا پھیر دینا
 بیان کر دیا۔ حکیم صاحب اس وقت چپ ہو گئے۔ پھر چند روز بعد یہ ذکر نکالا کہ
 میں چاہتا ہوں کہ نجف کی تنخواہ (وہی للغم ماہوار جو میر انیس مرحوم کو ملتے تھے)
 آپ کے نام جاری کی جائے۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ میں آپ کے شاگرد ہونیکا مطلب
 پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ اس تنخواہ میں سے ایک جہ بینا میں اپنے نفس پر حوام سمجھتا ہوں
 انہوں نے فرمایا کہ آپ کے صاحبزادے کے نام پر وہ تنخواہ جاری ہو جائے۔ مرزا
 صاحب نے جواب دیا کہ جب تک میں زندہ ہوں۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ میرے

مرزا اوج صاحب
 کی دستخط

بعد اولاد کو اختیار ہے۔ یہ جناب مرزا اوج قبلہ کی وضعداری کا واقعی حال تھا جو عرض کیا۔ اب یہ بھی سن لیجئے۔ کہ نجف مبارک اور حسین آباد مبارک کے وثیقوں کی بحالی و برطرفی کا اختیار وہاں کے متولیوں کو ہے۔ چنانچہ جناب مرزا دبیر مرحوم اور ان کے بعد جناب مرزا اوج قبلہ کو شہید پیر ماسواہر وثیقہ حسین آباد سے ملتے تھے۔ گویا پشتینی وثیقہ تھا۔ مگر درباری گول ٹوپی پہن کر پٹھانے اور عشرہ محرم میں لکھنؤ سے باہر نہ جانے کی شرط و بحث پر جناب مرزا اوج صاحب قبلہ نے اس کو ترک فرما دیا۔ اور نہیں پڑھے۔ ان وقفوں اور امام ہارہ میر باقر تاج مرحوم کے وقف میں یہ فرق ہے۔ کہ وہاں متولی کو موقوفی و بحالی کا (مثل حسین آباد و نجف) مرزا اوج صاحب کی نسبت اختیار نہیں ہے۔ آخر الذکر وقف کی اصلیت قصہ طلب حسب ذیل ہے۔ معتبر ذریعوں سے معلوم ہوا ہے۔ کہ چار آدمی ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ جن میں مرتے مرتے محبت قائم رہی۔ خدا کی شان کہ ہر ایک اپنے اپنے فن میں کامل و یکتا ہوا۔ (۱) حکیم مرزا محمد علی صاحب (۲) میر باقر تاج صاحب (۳) مرزا دبیر صاحب (۴) میر علی صاحب حکیم۔ ایک دن ملکہ زمانہ (ملکہ زمانی) نے مرزا صاحب سے کہا۔ کہ میں اپنے شوہر نصیر الدین حیدر (شاہ دوم اودھ) کی قبر پر (جو لکھنؤ پارکی کر بلا میں ہے) ایک مرقع تاج طلائی اور طلائی سینی مع اگر سوز و شمشیر و سپر وغیرہ بنوا کر چڑھانا چاہتی ہوں۔ آپ طیار فرما دیجئے۔ مرزا صاحب نے صاف جواب دے دیا۔ کہ مجھے ان باتوں میں سلیقہ نہیں۔ میں معذور ہوں۔ رات کو جلسہ اجاب میں حسب معمول میر باقر صاحب تاج مرحوم مرزا صاحب کے مکان پر تھے۔ کہ یہ دگر مرزا صاحب نے کیا۔ میر باقر صاحب مرحوم نے کہا۔ کہ آپ نے میرا نام کیوں لے دیا۔ میں سب اسباب طیار کر سکتا ہوں۔ مرزا صاحب بولے۔ اب سہی۔ صبح کو دونوں صاحب پینسوں پڑھنے۔ مرزا صاحب نے میر صاحب موصوف کو ملکہ زمانہ سے کہہ کر اس اسباب کی طیاری پر مقرر کر دیا۔ جب وہ سب چیزیں قریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ میں طیار ہو گئیں۔ (جو

و وثیقہ حسین آباد
مرزا اوج صاحب

فصل
واقعہ واقعی
وقف حنیفہ
(امام ہارہ)
میر باقر تاج
کی اصلیت

روپیہ پہلے ہی میر صاحب کو محل سے مل چکا تھا تو میر صاحب نے وہ سب اسباب اور
 اُس کے ساتھ ہی بچت کے نبیس ہزار کے نوٹ بیگم صاحب کے روبرو پیش کئے۔ اور کہدیا
 کہ یہ مقدار زرفائدہ کی ہے۔ آپ لیں یا مجھے بجل کریں۔ انہوں نے کہا۔ بیز رافع آپ کا
 حق ہے۔ اس میں بجل کرنے کی ضرورت نہیں۔ یا ایں ہمہ میں بجل کرتی ہوں۔ میر باقر مرحوم
 وہ نوٹ لئے ہوئے مرزا صاحب کے پاس آئے۔ اور وہ نوٹ مرزا صاحب کو دیکر کہا۔ کہ
 اس میں نصف حق میرا اور نصف آپ کا حق سعی ہے۔ مرزا صاحب ہنسے۔ اور کہا۔ یہ آپ
 کیسی باتیں کرتے ہیں۔ کیا میں اور آپ جدا ہیں؟ اور باوصف اصرار کے وہ دس ہزار
 روپیہ کے نوٹ نہیں لئے۔ میر باقر صاحب مرحوم وہ سب نوٹ لے گئے۔ مگر ایک عرصہ
 کے بعد انہوں نے جب کچھ مواضع ز رافع تجارت سے خریدے۔ اور وقف کی نوبت
 آئی۔ تو اسی دس ہزار روپیہ کی رعایت سے مرزا دبیر مرحوم کا نام مسلمان بعد نسل شریک کیا۔
 اور ان کے امام باڑہ میں مرزا صاحب (کہ بعد میں میر مرحوم کے حسین آباد میں مقرر ہو جانے
 کے پڑھنے تھے) پڑھا کئے۔ اور میر باقر تاجر مرحوم کے انتقال کے بعد زمانہ تولیت جناب
 ممتاز العلماء مجتہد سید تقی صاحب طاب ثراہ میں بھی وہی عملدرآمد رہا۔ اور آج تک وہی
 ہے۔ جب کبھی کسی متولی صاحب نے شرائط وقف و عملدرآمد قدیم کے خلاف کرنا چاہا۔
 عدالت کی نوبت پہنچی۔ اور بحمد اللہ عدالت ابتدائی سے عدالت عالیہ (ہائی کورٹ) تک
 بمصدق الحق لعل اولاد لعلے وہی حق موروثی قائم رہا۔ اس سچسپو میں جب کی سالانہ مجلس
 میں مرزا دبیر مرحوم بڑے مجمع میں پڑھا کرتے تھے۔ اب جناب مرزا امجد صاحب قبلہ پڑھتے
 ہیں۔ دُور دُور سے لوگ آتے ہیں۔ باقی ماہواری مجلسیں معمولی ہوتی ہیں۔ اب غالباً
 میر احسن صاحب اور ناظرین سمجھ گئے ہونگے۔ کہ وقف حسین آباد و نجف اور اس وقف
 میں کیا فرق ہے۔ وہاں ہر شخص کو وہی کرنا پڑتا۔ جو جناب میر انیس و میر نفیس مرحومین اور

جناب مرزا اوج مدظلہ نے کیا۔ (یعنی سکوت)۔ اور یہاں وقف حسینہ میرا قرتا جہ مرحوم میں
یہی رد و کشش اختیار کرنا مناسب تھا۔ جو مرزا اوج صاحب نے فرمائی۔ اور اس وقف میں متوتری
کو یہ اختیار نہیں ہے۔ کہ مرزا دبیر مرحوم کی اولاد کو موقوف کر دے۔ بظاہر یہ ذکر اس کتاب کے
سب سے تعلق معلوم ہوتا ہے۔ مگر احسن صاحب نے واقعات انیس میں اس کی چھٹی کی۔ میں نے
اصلیت دکھا دی۔ تاکہ ناظرین ناواقف نہ رہیں۔

اگر بینم کہ نابینا و چاہ ست * و گدھا موش نشینم گناہ ست

(۵) واقعات انیس کے صفحہ ۵۶ پر لکھا ہے۔ کہ میر انیس (مرحوم) کی شاعری نے
جب لکھنؤ میں نشو و نما کیا۔ تو اس وقت ناسخ مرحوم کی شاعری کا آفتاب نصف النہار ترقی
پر تھا۔ مرزا دبیر مرحوم مضمون آفرینیوں میں امام وقت کی تقلید کر رہے تھے۔ انداز مقبول
سے طبیعتیں بالنوس ہو رہی تھیں۔ اور زمانے کی نظریں اسی رنگ میں ٹوٹی ہوئی تھیں۔
مرا سید نہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا * طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا
اس کے بعد یہ بیان کیا ہے۔ کہ میر صاحب کا رنگ خاص اور اس سے الگ تھا۔ اب
میں کہتا ہوں۔ کہ نہ میں میر صاحب کے کمالات کا منکر ہوں۔ نہ اُن کی تردید کرنا چاہتا ہوں۔
ماں اتنا عرض کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ کہ مرزا صاحب کا کلام مختلف رنگوں میں ہے۔ اور
اُن کا یہ دعوئے ہے ع ہر طرز میں جو خوب کئے خوب ہے وہ۔ بالکل بجا ہے۔ اس لئے
مرزا صاحب کو نہ کوئی ناسخ مرحوم کا مقلد کہہ سکتا ہے نہ آتش مغفور کا۔ اُن کی ابتدائی شاعری
کا زمانہ میر تقی مرحوم کے پانچ سات برس بعد کا ہے۔ اور عروج کا وہی زمانہ ہے۔ جو ناسخ
مرحوم کی شہرت کا ہے۔ جیسا کہ میں اوپر مفصل لکھ چکا ہوں۔ اور مرزا صاحب خود مجتہد ہیں۔ دوسرے
اُن کے مقلد ہیں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

دزدان مضامین پہ نہ کر منع کی تاکید

نہ مجتہد نظم ہے فرض اُن پہ ہے تقلید

میر صاحب
اور آفتاب

جب مرزا صاحب نے شعر کہنا شروع کیا۔ اُس زمانہ میں بات میں سے بات نکالنے کو اصل شاعری سمجھا جاتا تھا۔ کوئی رعایت لفظی پر لوگ تعریفوں کے پُل نہیں باندھ دیتے تھے۔ بقول شخصے دریا کے ساتھ جب مگر آیا اچھل پڑے۔ البتہ بقول میر احسن صاحب جناب میر انیس مرحوم کی شہرت اور لکھنؤ میں آنے کا زمانہ عہد امجد علی شاہ مرحوم ہے۔ جو ۱۲۵۶ ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ (ناسخ مرحوم ۱۲۵۴ء میں راہی جنت ہو چکے تھے)۔ اور اُس زمانہ میں لکھنؤ میں عموماً اور شاگردان شیخ ناسخ میں خصوصاً صنعت مراعات النظر (رعایت لفظی) کا بڑا زور شور تھا۔ اور کانوں میں یہ صدائیں گونج رہی تھیں :-

- (۱) مرغ دل کو توڑیگی تلی اگر دروازے کی۔ رخت تن کو کتریکا چوہا تمہاری ناک کا۔
- (۲) بیر لویں میں بھی مرانا زک بدن ملتا نہیں۔
- (۳) مہندی نے شعلہ پاؤں تمہارا بنا دیا۔ کیا گرم ہے کہ بونٹ کو ہولا بنا دیا۔
- (۴) غیب بھی وصل سے چلی خالی۔ کچھ گلے لگنے کا لگاؤ نہیں۔
- (۵) ساون میں بھی وعدہ کبھی پورا نہیں کرتے۔ باتوں میں جھٹلاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے۔

(۶) بھڑٹھے ملتے ہیں آنکھیں تری گر گابی پر۔

بعض شعرا نے اس رعایت لفظی کا پردہ ایسا باریک کر دیا تھا کہ وہ ہوا کی طرح چھین کر ضلع جگت کی حد میں پہنچ گئی تھی۔ مرزا صاحب مرحوم اُس آندھی میں بھی اپنے رنگ پر قائم رہے۔ مگر جناب میر سب مرحوم نے ان معاصرین مجتہدین نظم میں سے غالباً کسی کی تقلید پر کمر باندھی۔ اور رعایت لفظی کی صنعت کو اس طرح برتا :-

✽ یعنی ۱۲۵۳ء میں یا اُس کے قریب مرزا صاحب کی شاعری شروع ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ء میں ۵ برس پہلے میر تقی میر انتقال فرما چکے

تھے۔ انشا و مصنفی کا بازار شاعری گرم تھا۔ اور میر کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ ۱۲ مولف حقیر۔

میرزا صاحب کی
شہرت کا
زمانہ اور
رعایت لفظی
کی رسم
بازاری

(۱) مُنہ پکستا ہوں کہ چہرہ تراکٹ جائیگا۔

(۲) خال رخ دیکھا تو گھر خالہ لگ جائیگا۔

(۳) کہیں کوثر کے تو چھنٹوں میں نہیں آیا ہے۔

(۴) چولیں ہوتیں ڈھیلی درخیر کی ہیں سے۔

طرفداران جناب میر صاحب مجھے معاف فرمائیں۔ میں مضمون آفرینی کی طرح رعایت لفظی کو بھی قابلِ مرج سمجھتا ہوں۔ مگر ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہ ویسی سنے۔ میر احسن صاحب کے مُنہ سے میرے ممدوح کے حق میں جو پھول جھڑے تھے۔ اُسی مصالح سے یہ پھل جھڑی طیار ہو گئی۔ جس کا تماشا آپ دیکھ رہے ہیں۔ ورنہ میں میر صاحب مرحوم کو اُن کے رنگ میں کامل سمجھتا ہوں۔ اور رعایت لفظی کو بھی ایک صنعت (فی حدہ) سمجھتا ہوں۔ اور ابھری ہوئی رعایت نہ ہو۔ تو کلام میں مزہ آجاتا ہے۔ اور جن لوگوں سے مثل میرے ایسا رنگین کلام نہیں نظم ہو سکتا۔ اُن کا اور اپنا قصور طبیعت سمجھتا ہوں۔ اور تو کیا کہوں *

(۶) صفحہ ۹۱ پر جناب غالب مرحوم کا ذکر خیر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ کہ انہوں

نے تین بند مرثیہ کے کہ میر صاحب (انہیں مرحوم) کے پاس اصلاح کو روانہ کئے

اور اُس کے ساتھ لکھا۔ کہ امتثالِ امر سے مجبور تھا۔ مرثیہ کا، کو ہے۔ واسوخت

معلوم ہوتا ہے۔ اصل بات تو یہ ہے۔ کہ یہ آپ ہی کا کام ہے۔ میں اس کی تنقید

اس موقع پر اس لئے نہیں کرتا۔ کہ ایک دوسرے مقام پر میں نے تذکرہ جلوہ خضر و

سرورِ یاض سے ثابت کر دیا ہے۔ کہ مرزا غالب مرحوم مرثیہ گوئی کو فقط دبیر کا حق

فرمایا کرتے تھے۔ اور عود ہندی کے ایک رقعہ سے وہ اعتراضات بھی لکھ دئے

ہیں۔ جو غالب مرحوم نے میر صاحب کے اس بیت پر کئے ہیں۔

یہ پہلِ محتسب وہ کلام ادق مرا * برسوں پڑھے تو یاد نہ ہوئے سبق مرا

تنقید
غالب ز میں

غالب ز میں
کے شاگرد
بمقتضیٰ

(اور پھر اپنی سمجھ کے موافق میر صاحب کی طرف سے جواب بھی دے دئے ہیں) جس سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ کہ غالب شاگرد تھے یا معترض تھے *۔

میر مہدی حسن صاحب احسن کے کلام کی جو تنقید دل کھول کر میں نے کی ہے۔ اس کا حق مجھے یوں حاصل ہوا کہ اُن کے بزرگ محض طرفداران میر صاحب نہیں ہیں۔ بلکہ مرزا صاحب سے بھی اُن کا ویسا ہی تعلق ہے۔ جیسا کہ خود انہوں نے واقعات انیس کے صفحہ ۸۶ و ۸۷ پر تحریر لکھا ہے۔ کہ والد ماجد ہر مہینے کی سوٹھویں تاریخ مجلس کیا کرتے تھے۔ اُس میں عجیب قسم کا متضاد مجمع ہوا کرتا تھا۔ وہ نظارہ دیکھنے کو لوگ مشتاق ہو کر آتے تھے۔ یعنی میر انیس و مرزا دیر و میر عشق مرحومین مع اپنے خاندانی ممبروں کے تشریف لاتے تھے۔ اور راقم کے بزرگوں کے تعلقات ان سب بزرگوں کو ایک جگہ جمع کر دیتے تھے۔ اب مجھ سے سُنئے۔ وہ تعلقات کیا تھے۔ احسن صاحب کے والد مرحوم تو خالص میر انیس مرحوم کے شاگرد تھے۔ اور مرثیہ خوب پڑھتے تھے۔ اور اُن کے حقیقی نانا سید آغا حسن صاحب ازل مغفور غزل میں میر وزیر علی صاحب صبا مرحوم کے شاگرد تھے۔ اور مرثیوں پر انہوں نے اصلاح میر صاحب و مرزا صاحب و آغا صاحب (میر عشق صاحب مرحوم) سے الگ الگ لی تھی۔ اور کمال یہ کہ ہر ایک استاد سے اجازت لیکر ایک کے بعد دوسرے کو مرثیہ دکھائے تھے۔ کچھ مرثیے میر صاحب کو دکھائے۔ پھر اُن سے اجازت مانگی کہ حکم ہو۔ تو کچھ اور مرثیے مرزا صاحب کو بھی دکھلا دیں۔ اور ہر ایک نیک نفس پاک طینت نے نہایت خوشی سے اجازت بھی دے دی تھی۔ یہ وجہ تھی۔ جو سب خاندانوں کے سرگرم وہ و ممبر تشریف لاتے تھے۔ اور سنا ہے۔ کہ وہ مرثیے میر احسن صاحب کے والد مرحوم پڑھتے تھے۔ اور صاف کہہ دیتے تھے۔ کہ یہ مرثیہ میر صاحب کا یہ مرزا صاحب کا یہ آغا صاحب کا اصلاحی ہے۔ لکھنؤ میں یہ روایت مجھ سے بڑے بڑے آدمیوں نے بیان کی۔ اور جناب مرزا اوج قلیہ مدظلہ

و میر صاحب
واقعات
انیس
تعلقات
بزرگان
میر احسن
مرزا صاحب
کے

وحید حسین جان صاحب ساکن محمود نگر نے اس کی تصدیق فرمائی۔ اور میرا غنا حسن صاحب
ازل مرحوم کے حقیقی بڑے بھائی میرا غنا جیدر صاحب مرزا و میر مرحوم کے شاگرد رشید
اور ہم آواز بھی تھے۔ تمام ملک میں ایک وہی بزرگوار تھے۔ جو مرزا صاحب کا طرز
پڑھتے تھے۔ جیسا اوپر ذکر ہوا۔ اور آواز زبان حال سے تصدیق کرتی تھی۔ کہ بیشک
مرزا صاحب کا یہ اصلی طرز ہے۔ جو تیسرا نہیں پڑھ سکتا۔ اور آغا حسن صاحب مرحوم
کے خسر حکیم نواب مرزا صاحب شوق مرحوم (جو زبان کے لحاظ سے قابل رشک شاعر
تھے) بھی مرزا صاحب کے گھر سے دوست تھے کبھی کبھی رات کے جلسہ میں مرزا صاحب
کے یہاں آتے تھے۔ اور مرزا صاحب کے کمالات کے دل سے مداح تھے پس ان
حقوق و تعلقات کی بنا پر میں میرا حسن صاحب کے دوستانہ کتا ہوں۔ کہ احسن کما
احسن اللہ الیک الایہ۔ اور اس کتاب میں شکایت بھی کہیں ہے تو دوستانہ ہے۔
بے محبت نہیں۔ ذوق شکایت کے مزے۔ بے شکایت نہیں۔ ذوق محبت کے مزے
اب میں مختصر حال وفات جناب مرزا صاحب مرحوم کا لکھتا
ہوں۔ میرا نہیں مرحوم کے مرنے کے بعد مرزا صاحب مرحوم تین مہینے اور ایک
دن زندہ ہے۔ مگر برابر علیل ہے۔ سیدہ جلیلہ امام باندی بیگم صاحبہ رئیسہ عظیم آباد
کے اصرار سے محرم ۱۲۹۲ھ میں پٹنہ عظیم آباد تشریف لے گئے۔ مگر عشرہ محرم میں
روز مجلس جناب اوج مدظلہ پڑھتے تھے۔ مرزا و میر مرحوم مجلس میں بیٹھتے تھے۔
کہ علیل تھے۔ کچھ سادات و مومنین دُور دُور کی بستیوں سے اپنی اپنی بستیوں کی عشرہ
محرم کی مجلسوں کو چھوڑ کر محض مرزا صاحب مرحوم کے سننے کو آئے تھے۔ آخری نویں محرم
بعض مومنین نے مرزا صاحب مرحوم سے افسوس کے لہجہ میں عرض کیا۔ کہ ہم حضور کے

نصیب
حال انتقال
دیر مرحوم

نویں محرم ۱۲۹۲ھ
کی آخری مجلس
عظیم آباد میں
پڑھنے والا

مولیٰ نیکی کر دے جیسے خدا نے تمہارے ساتھ نیکی کی ہے۔ کہ ایسے سخن شناس سخنور سخن فہم سخن خندان میں تم کو خدا نے پیدا کیا۔ اور
آئندہ ایڈیشن و اقتادات انیس میں کچھ حالات کی اصلاح کردہ بشرطیکہ مناسب ہو۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

سننے کو آئے تھے۔ اپنے گھر کی مجلسیں بھی چھوڑیں۔ اور حضور کو نہ سنا۔ یہ ہماری کم نصیبی ہے کہ حضور علیل ہیں۔ مرزا صاحب نے جواب دیا۔ کہ انشاء اللہ آج میں پڑھونگا۔ جتنا پڑھا جائیگا۔ خدا جانتے پھر عشرہ محرم نصیب ہو یا نہ ہو۔ جناب اوج کے بعد مرزا صاحب منبر پر تشریف لے گئے۔ چند رباعیاں پڑھ کر چند بند بین کے پڑھے۔ اللہ مرزا صاحب مرحوم کا بے نقص حضور قلب سے پڑھنا۔ ایسی رقت ہوئی۔ کہ اکثر آدمی بیہوش ہو گئے۔ مرزا صاحب منبر پر رویا گئے۔ طاقت خود سے اترنے کی نہ تھی۔ بڑی دیر کے بعد جب جوش رقت کم ہوا۔ لوگوں نے منبر سے اتارا۔ بعد سویم ۱۲ محرم ۱۲۹۲ھ کے ایک ایک دو دور فرار استہ میں بمقام آ رہ و حسین گنج مقام کرتے ہوئے لکھنؤ میں تشریف لائے۔ ورم کبد کی شدت تھی۔ علاج ہوتا رہا۔ مگر مرض الموت کا کیا علاج۔ ع مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی۔ آخر اسی عارضہ ورم کبد میں ۳۰ دسمبر ۱۲۹۲ھ کی رات میں قریب صبح صادق یہ آفتاب شاعری و مداحی غروب ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون *

دن میں جنازہ اٹھا۔ دریا پر غسل میسر کی واسطے جنازہ کو لیگئے۔ ہزاروں آدمی جنازہ کے ساتھ علما و صلحا و شعرا تھے۔ اور اکثر ان مرحوم کی یہ رباعی پڑھتے ہوئے روتے چلے جاتے تھے:-

رباعی

رحمت کا تری امیدوار آیا ہوں • منہ ڈھانپے کفن شہر مسار آیا ہوں
چلنے نہ دیا بارگنہ نے پیدل • تابوت میں کاندھوں پہ سوار آیا ہوں

پھر لکھنؤ میں مرزا صاحب نے کوئی مجلس ۱۲۹۲ھ میں نہیں پڑھی۔ آخری مجلس وہی ۲۵ ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ کو پڑھے تھے جس میں حقیر شریک تھا۔ اور یہ مرثیہ پڑھے تھے۔ ع انجیل مسیح لب شیریں عیاس۔ مرثیہ تمام تھا جب پڑھتے پڑھتے آپ ساکت ہوئے۔ لوگوں نے عرض کی حضور کچھ اور عنایت ہو۔ تو مرثیہ کا آخری سادہ ورق دکھا کر فرمایا۔ کہ بس اتنا ہی کہا ہے۔ افسوس اس کے بعد ہوائے زمانے نے وہ ورق ہی الٹ دیا۔ وہ نقشہ ہی مٹا دیا۔ ہمیشہ ہے نام اللہ کا یوں خیر

مرزا صاحب

مرثیہ

آخری مجلس

مرزا صاحب

نیمت

جناب سید ابراہیم صاحب اعلیٰ اللہ مقار نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اور اپنے گھر پر دفن ہوئے۔ جو مقبرہ چھوٹا سا اب تک برقرار ہے۔

انصاف کا نوہ ہے یہ بالائیں ۴۔ سرتاج فصیحان زمانہ اٹھا

اُن کی موت کا محض شیعوں کو نہیں۔ بلکہ سنیوں اور ہندوؤں کو بھی صدر عظیم ہوا ہزاروں شاعروں نے تاریخیں کہیں۔ ان میں سے منشی سید اسماعیل حسین صاحب منیر مرحوم کی تاریخیں جو اُن کے مطبوعہ دیوان میں ہیں۔ اکثر لا جواب ہیں۔ یہ مرحوم بھی مرزا صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے۔

تواریخ
جلت پر

مولوی عبدالعلی صاحب اسی مدرسی نے (جو فرقہ احناف کے ایک مشہور مستند عالم و شاعر تھے) بھی لا جواب تاریخ فرمائی تھی۔ جس میں سے ایک شعر یاد ہے۔ وہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

چوں داشت ذوق ذکر شہیدان کربلا * سلخ محترم آمدہ روز وصال او
مرزا صاحب کے سویم کی مجلس میں جو میری یاد و علم میں میرا قرتا جگر کے امام باڑہ واقعہ لکھنؤ چوک میں ہوئی تھی۔ بہت بڑا جمع تھا۔ میں اُس زمانہ میں مدرسہ ایمانیہ لکھنؤ میں پڑھتا تھا۔ اُس روز مدرسہ میں اسی تقریب سویم کے سبب سے تعطیل ہو گئی تھی۔ جناب استاذی حضرت امجد مظہر نے عین انتشار و کمال رنج میں حسب ذیل قطعہ تاریخ کہہ کر پڑھا تھا:-

قطعہ تاریخ و حال دبیر مرحوم

قطعہ تاریخ
وصال دبیر
از حضرت
امجد مظہر

خاک بر سر کن۔ صبا۔ در ماتم سلطان نظم
جیف شد بر باد اقلیم بلاغت بے دبیر
بنگر اندر بوستان ہر نخل نخل ماتم سست
در چین ز گس سراپا چشم حیرت بے دبیر

نیز: نیز سال و روز و وقت تاریخش۔ بگاہ سلخ شنبہ ۱۲۹۲۔ کتنا عمدہ مادہ فرمایا ہے جس میں روز و وقت و تاریخ صوری اور سال معنوی ہے۔ کہ صریح میں سے ۱۲۹۲ اعداد نکلتے ہیں۔ منیر مرحوم نے کمال کیا ہے۔ ۱۲۹۲ مؤلف حقیر۔

نہیت آں بسم اللہ دیباچہ منی و لفظ
ہست اکنوں ابتر اجزائے طلاق تے دبیر
غیر ممکن طالب دیدارِ شام و سحر
اندراپن فزقت سر ایک لحظہ راحت کے دبیر
نے مذاق زندگانی را حلاوت بے دبیر

مصرع تاریخ فوتش منشی گردوں نوشت

آسمان بے مہر و دیہیم فصاحت بے دبیر

تمام ہندوستان میں دبیر و انیس آفتاب و ماہتاب کسلاتے تھے۔ کبھی اُن کو آفتاب
کتے تھے کبھی اُن کو۔ جناب سید حسین مرزا صاحب عشق مرحوم نے ایک رباعی اُسی
زمانے میں فرمائی تھی۔ جو حسب ذیل ہے:-

رباعی آغا عشق مرحوم

ہے نظم کے جوہر کا خزینہ خالی * گویا جگر و دل سے ہے سینہ خالی
اے عشق نہیں ہیں جو انیس اور دبیر * ہے شمس و قمر سے یہ مہینہ خالی
حقیر ثابت نے بھی تاریخ کہی تھی جس میں سے فقط دو مصرع آخر کے عرض کرتا ہوں
ہر مصرع میں سے سال وفات نکلتے ہیں۔

آسمان بے ماہ تاباں سدرہ بے روح الامیں

طور بے موسے۔ ادب بے شمع۔ منبر بے دبیر

اس موقع پر انصاف کا خون ہو گا۔ اگر میں یہ ذکر نہ کروں۔ کہ فخر خاقانی و قاضی جناب سید احمد حسین
صاحب فرقانی مرحوم نے جو قطعہ تاریخ و قاضی مرزا صاحب فرمایا ہے۔ وہ (۱۰۷) شعر کا ہے۔
اور ہر شعر لا جواب ہے۔ اس کے بعض شعروں میں اُس بشارت کا بھی ذکر فرمایا ہے۔ جو انکو

میرزا صاحب مرحوم کا مصرع تھا آسمان چماہ کامل سدرہ بے روح الامیں۔ میں نے کامل کی جگہ تاباں لکھا ہے۔ نکال دے یہ بھی
انہیں مرحوم کی روح اور بالواسطہ تلمذ کا فیض ہے۔ کہ گویا انہیں کے مصرع میں سے ایک لفظ کی تبدیل سے تاریخ بے کم و کاست

بے تکلف نکل آئی ۱۲۰۷ مؤلف حقیر۔

رباعی آغا
عشق مرحوم

تاریخ
حقیر

تاریخ مؤلف
خطبات
فرقانی مرحوم

ہوئی تھی۔ اور جس کا ماحصل یہ ہے۔ کہ خواب میں فرقانی مرحوم کے روبرو جناب سول خدا نے جناب علی مرتضیٰ سے پوچھا کہ ہمارا مداح ہندوستان میں آج کل کون ہے۔ اُن جناب نے جواب دیا۔ کہ دبیر۔ اور ایک اور شاعر اہلبیت کا نام لیا تھا۔ جناب فرقانی نے یہ خواب ۱۲۸۴ھ میں دیکھا تھا۔ مگر مرزا صاحب کے مرنے تک ہر مصلحتاً ظاہر نہیں کیا تھا۔ میرے معزز دوست فرقانی کے تحت جگر سید کرار حسین صاحب روحانی دام مجدہ لکھتے ہیں۔ کہ یہی وجہ تھی۔ کہ اُن کو مرزا صاحب سے محبت اور حسن عقیدت تھی۔ اور دوسرے شاعر اہلبیت کا نام اس قصیدہ میں بھی ظاہر نہیں کیا۔ کہ وہ بزرگوار اُس زمانہ میں زندہ تھے۔ روحانی دام مجدہ تحریر فرماتے ہیں۔ کہ والد مرحوم نے وہ دوسرے مداح مقبول جناب مفتی میرعباس صاحب شوستری لکھنوی طاب ثراہ بتلائے تھے۔ خیر اب اخیر کے چند شعرا اس قطعہ کے سنئے جس کے ہر مصرع اخیر میں سے تاریخ نکلتی ہے:-

۱۲
۹۲
مخبر بستر چشمہ احساں رسید
۱۲
۹۲
تن بہر مروج بجاناں رسید
۱۲
۹۲
مور فصاحت بسلیماں رسید
۱۲
۹۲
تشیفۃ جاں بلبیل جاناں رسید
۱۲
۹۲
بر علم شاہ شہیداں رسید
۱۲
۹۲
عاشق صادق بر سلطان رسید

خضر حنین گفت بمرگ دبیر
ز و نفس الیاس و چہ نیکو نفس
گفت امام فصحاے عرب
گلشن فردوس چینیں داد بوے
واں تسلیم تعزیتش سفت دُر
نیز ز فرقانی فانی شنو

فرقانی مرحوم نے فارسی دعویٰ کی کئی لاجواب تاریخیں اور بھی فرمائی ہیں۔ مگر از بسکہ کلیات اُن مرحوم کا چھپ گیا ہے۔ (اور اُن کے علم دوست فرزند سید کرار حسین صاحب

✽ اس موقع پر میرے دوست روحانی تحریر فرماتے ہیں۔ اے کاش مرزا دبیر مرحوم ایک دفعہ پھر زندہ ہو جاتے اور اس قطعہ تاریخ کو جو بیشک اعجاز سخن ہے۔ ایک نظر ملاحظہ فرمایتے۔ درحقیقت یہ قطعہ اُسی طرح لاجواب ہے۔

جیسے حضرت دبیر و جناب فرقانی بے نظیر تھے + ۱۲ مؤلف حقیر۔

روحانی جنرل سپرنٹنڈنٹ صاحب گورکھ پور کی توجہ خاص و صرف نہ کثیر سے نہایت خوشخط
عمدہ کاغذ پر چھپا ہے۔ اس لئے ہر شخص اس کو دیکھ سکتا میں اور تاریخیں تو اس موقع پر
نقل کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔ مگر اردو کی دو تاریخیں انہیں کے دونوں نظر تحت جگہ کی
تصنیف لکھتا ہوں۔ جو انیس و دبیر کی تاریخیں ہیں۔ اس میں کمال یہ کیا ہے۔ کہ
ایک مصرع مشہور میر انیس مغفور سے ایک لفظ کے تغیر و تبدیل سے دونوں بزرگواروں
کی تاریخیں ایک صاحب نے نکالی ہیں۔ اور دوسرے صاحب نے دوسرے مصرع
مشہور دبیر مرحوم سے خود دبیر مرحوم کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ سچ ہے الولد للہ
ایسے کامل باپ کے ایسے ہی لائق فرزند ہونے چاہئیں۔

سید کرا حسین و حانی دام مجہ

یا شاہ زمین لطف کی ہو جائے نگاہ
دروازہ دولت پہ فقیر آیا ہے
تم سے ہے امید گل سے ہے قطع نظر

تھیں سعادۂ کو دبیر آیا ہے دبیر

سید سجاد حسین ریجانی مرحوم

انیس طبع ریجانی نے لکھی ہے تاریخ انیس
ہاے جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا

دبیر نکلی یوں مصرع مذکور سے تاریخ دبیر
واے جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا

مقبورہ دبیر مرحوم

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا کس کس کا نہ یاں ہم نے زمانہ دیکھا

برسوں ہاجن کے سر پہ چتر زریں تہمت پہ نہ اُن کی شامیانہ دیکھا

سور و پیہ ماہوار و شیعہ حسین آباد لکھنؤ سے مرزا صاحب کو ملا کرتا تھا۔ اور کچھ اور ادنیٰ

بھلا سید سجاد حسین مرحوم (ریجانی) بھی بڑے پایہ کے شخص تھے۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں اچھی دستگاہ تھی۔ میرٹھ سے طوطی ہند مت تک لگاتے ہیں
جس میں کبھی حقیر بھی مضمون بھیجتا تھا۔ ۱۳۱۱ھ میں جب میں عتبات عالیات گیا ہوں۔ تو یہ سفر نامہ شریک بھی تھا۔ اُن کی اخبار میں مرحوم چھپواتے ہیں
اب اسی طرح سید کرا حسین صاحب مجھ نظر کر فرماتے ہیں۔ اس کتاب کے لئے یہ مصالح انہیں فراہم فرما کر ارسال فرمایا میں اُن کا شکریہ ادا کرتا

ہوں۔ خدا جزائے خیر دے ۱۲۰۶ مؤلف حقیر۔

تاریخ ریجانی
مرحوم درویش
سلمان اللہ

فصل

مقبورہ دبیر

سید کرا حسین

و شیعہ حسین

سور و پیہ

حسب مذکورہ تھی۔ اور مرزا صاحب مرحوم اپنے اور اپنی فیاضیوں کی دو یادگار چھوڑ گئے تھے۔ ایک اپنے نور نظر لغت جگر مرزا اوج صاحب (مدظلہ) کو دوسرے کثیر قرضہ کو۔ بعد مرزا صاحب مرحوم کے بعض منتظمین حسین آباد نے ایسی شرائط پیش کیں۔ جن کی تعمیل کرنا جناب مرزا اوج صاحب قبلہ نے خلاف اخلاق و انسانیت و وضع داری سمجھا۔ یعنی سب سے بڑھ کر یہ شرط تھی۔ کہ عشرہ محرم میں لکھنؤ سے باہر نہ جایا کریں۔ { کیونکہ پہلی شرط کو کہ درباری کلاہ سے مرزا اوج صاحب اگر پڑھا کریں (مرزا صاحب موصوف کے اس غدر پر کہ میرے والد مرحوم نے اور میں نے کبھی ایسا نہیں کیا) واپس لینے پر اکثر متولی طیار تھے } لکھنؤ سے عشرہ محرم میں باہر نہ جانے کی شرط کو مرزا اوج صاحب نے اس لئے خلاف وضع داری سمجھا۔ کہ جناب (دبیر) مرحوم وصیت فرما گئے تھے۔ کہ سپنہ عظیم آباد کا جانا نام خود نہ چھوڑنا۔ اور یہی وعدہ خود انہوں نے سیدہ جلیلہ امام باندی بیگم صاحبہ مرحومہ سے فرمایا تھا۔ کہ تاحیات میں آؤنگا۔ اور میرے بعد میری اولاد النشاء اللہ حاضر ہوگی۔ اُس وقت وصیت کے موافق حسین آباد کے وثیقہ کو مرزا اوج صاحب نے چھوڑ دیا۔ اور سپنہ عظیم آباد عشرہ محرم میں ہمیشہ جاتے رہے۔ اور جاتے ہیں۔ جناب نواب سید عباس صاحب سعید دام اقبال رئیس عظیم آباد جو سیدہ ممدوحہ کے جانشین اور ذی علم نواسے اور مرزا اوج صاحب قبلہ کے شاگرد رشید اور قدر شناس ہیں۔ ویسی ہی عزت و قدر کرتے ہیں۔

پس قرضہ کی کثرت اور آمدنی کی قلت کی وجہ سے یہ مقبرہ ایک چھوٹا سا مکان تھا اور رہے۔ مرزا صاحب مرحوم کے فدائیوں میں داروغہ میر واجد علی صاحب شیخ مرحوم اور

پہلے غلام تھا۔ اب بچہ ہے۔ مگر بہت مختصر۔ اور اُس میں بھی جناب مرزا صاحب مرحوم کے اعزہ میں سے بعض صاحب مع ستورہ رہتے ہیں بعض وقت بعض متقدمین آتے ہیں اور قبر ہفتا تہ پڑھنا چاہتے ہیں۔ مگر پردہ نہ ہونے کی وجہ سے محرم نہ جاتے ہیں بعض صاحب جمعہ سے اس کا افسوس فرماتے تھے۔ اور میں خود بھی اسی سبب اکثر قبر پر فاتحہ خوانی سے محروم رہا ہوں۔ ۱۲۰ مؤلف حقیر۔

نواب سید
عباس صاحب
سعید
ذی علم نواسے
اور مرزا اوج صاحب
قبلہ کے شاگرد رشید
اور قدر شناس ہیں۔

ڈپٹی مرزا عباس بیگ صاحب اور لڑا بک غا علی خاں عرف آغاٹی و ناظم صاحب تھے۔
ان لوگوں نے مرزا اوج صاحب کے بار بار خواہش کی کہ ہم سچے مکان عالی شان مقبرہ
کا بنوادیں۔ مگر انہوں نے منظور نہیں فرمایا۔ اور یہی عذر فرمایا کہ وصیت جناب
مرحوم کے موافق جب کبھی جس حیثیت سے بنواؤنگا۔ میں بنواؤنگا۔ ایک خواجہ سرانے
شاہی بڑے مالدار میاں فیروز ولد ساکن گولکنج لکھنؤ تھے۔ انہوں نے ایک روز
زبردستی ایک ہزار روپیہ کا ٹورہ مرزا اوج صاحب کی منپیں میں (جب کہ مرزا اوج صاحب
اُن کے یہاں کسی تقریب سے گئے تھے) رکھ دیا۔ اور یہاں تک مہر ہوئے۔ کہ اگر آپ
یہ روپیہ لیکر مقبرہ نہ بنوائینگے۔ تو میں اپنا خون کر لوں گا۔ مرزا اوج صاحب اُس وقت وہ
ٹورہ لے آئے۔ مگر کچھ دو تین روز کے بعد جب سمجھ لیا کہ اُن کا غصہ دھما پڑ گیا ہوگا
وہ ٹورہ مع محذرت نامہ کے اُن کے پاس بھیج دیا۔ اور لکھ دیا کہ وصیت جناب مرحوم
مائع ہے۔

یہ حکایت میں نے اس غرض سے لکھی ہے۔ کہ مولوی اشہری صاحب نے
اپنی کتاب حیات انیس میں رؤسائے لکھنؤ وغیرہ کو میر صاحب کی یادگار قائم کرنیکی
طرف توجہ دلائی ہے۔ جس سے غالباً مراد کسی عالی شان عمارت کی معلوم ہوتی ہے۔
اور عمارت یادگار سب سے بہتر مقبرہ ہے۔ کہ اور کبھی صاحبوں کو اس کا افسوس ہے۔
مگر اُن لوگوں کو معلوم نہیں کہ ان باکمال غیرت مندوں کے وارث بھی ویسے ہی
صاحب غیرت ہیں۔ کہ اس قسم کی اعانتوں کو اپنی توہین خیال فرماتے ہیں۔ ورنہ
اب تک نہ معلوم کس شان و شوکت کے ان کے مقبرے طیار ہو جاتے۔ ہر چند
صاحب مزار کو اس کی حاجت نہیں۔ وہ زبان حال سے گویا کہ ہے ہیں بقول سحر

میر۔ ان کے یہاں مرزا صاحب زمانہ شاہی میں ہا ہا مجلس پڑھا کرتے تھے۔ یہ مرزا صاحب کے معتقد تھے۔

اوپر مفصل ذکر ان کے یہاں کی مجلس کا ہو چکا ہے ۱۲۶ مؤلف حقیر۔

یادگار
انیس و پیر
موتوین

ہمیں کیا جو تربت پہ میلے ہے * یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے

اُن کے کمال کی یادگار اُن کے مختلف کلام ہیں۔ جو دلوں پر اپنی یادگار قائم کئے ہوئے ہیں۔ اور جن کے سکے اہل زبان کی زبانوں پر سے ہوئے ہیں۔ (بقول مؤلف)

زبانوں پہ لفظ اور دلوں پر ہوسکے * یہ لطفِ زباں ہے یہ حسنِ بیاں ہے

باب ہفتم۔ مرزا صاحب مرحوم کی ترقی سخن کی مثالیں اور رنگارنگ کلام کا بیان

حقیر کے نزدیک اچھے کلام کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) مزہ دار سادہ۔ وہ کلام جس میں سادگی کے ساتھ مزہ ہو۔ سادگی کے ساتھ مزہ کی قید اس لئے میں نے لگا دی ہے کہ ایسا کلام نہ ہو۔ جیسا یہ مشہور شعر ہے :-

دنداں تو جملہ درد مانند * چشماں تو زیرا بردانند

(۲) مؤثر۔ وہ کلام جس کو سن کر اثر پیدا ہو۔ خواہ طبیعت میں خوشی کا بیان سن کر خوشی کا کچھ اثر ہو۔ خواہ غم کا حال سن کر دل کچھ محزون ہو *

(۳) درد انگیز یا مسرت خیز۔ جس کو آدمی مارے غم کے بے چین یا خوشی کے

بہر اس موقع میرے کرم فرماؤں اور علم دوست احباب نے مجھ سے بحث کی اور فرمایا کہ

اس زمانہ کی رفتار کے موافق میرے مرزا کی یادگار مقبرہ عالی شان یا اور کوئی چیز محض اہل لکھنؤ کو نہیں بلکہ تمام ممالک متحدہ کے روشن خیال

اہل علم کو بخوانا لازم وہ جیسے خواہ اُن کے وارث راضی ہوں یا نہ ہوں۔ ورنہ ہم لوگوں کی حیات اور اقدار دانی اہل کمال پائی جاتی ہے

جو قابلِ فہم ہیں۔ اسی طرح مرزا غالب مرحوم کا مقبرہ یادگار قائم ہو چکی تھی ایک علم دوست روشن خیال مسٹر حامد علی خان صاحب بیسٹریٹ لاکھنؤ نے

چند انگریزی اخباروں میں فرمائی اور کچھ تھوڑا سا وعدہ بھی تپندہ کا بعض لوگوں نے کیا۔ مگر سر انجام نہ ہوا۔ ہماری ناقدر دانی اہل کمال پر واقعی

افسوس ہے کہ کرمیاں رابست اندر درم نیست خداوندان دولت را کرم نیست * ۱۳ مؤلف حقیر۔

فصل رنگارنگ کلام و ترقی سخن میں ہیں

سب سے آپ کے باہر ہو جائے۔ اسی طرح الفاظ کی تین قسمیں ہیں۔ دلگزار۔ دلچسپ۔ دلکش۔
مگر صورت میں یہ شرط ہے۔ کہ سننے والا بھی صحیح مذاق سخن رکھتا ہو۔ دل رکھتا ہو۔ محض منجہ خون کا
قطرہ پیو میں نہ ہو۔ ورنہ جس کو مذاق صحیح حاصل نہیں ہے۔ اُس کے نزدیک گھاس کٹی تو پولہ
کٹا تو سب برابر ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے۔ جن لوگوں کے دلوں میں مثل ابولسب و ابو جہل
وغیرہ کے مادہ قبولیت نہیں تھا۔ اُن پر کلام خدا (قرآن مجید) کا بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ دلکش یا
درد انگیز کلام کی نسبت کسی شخص کا یہ شعر مشہور ہے۔

مشو منکر کہ در اشعار این قوم * درای شاعری چیزے دگر بہت

یہی چیز دیگر کہیں زبان کی شیرینی کہلاتی ہے۔ کہیں طرز بیان کی خوبی کا خطاب پاتی ہے۔ کبھی
اس کو نازک خیالی کہتے ہیں۔ کبھی سین دکھلانے اور تصویر کھینچ دینے سے تعبیر کرتے ہیں۔ *

مرثیہ اردو فی زمانہ کیا چیز ہے۔ اُس کی مختصر تعریف یہ ہے۔ کہ تمام اقسام سخن غزل۔
قصیدہ۔ مثنوی۔ ناول۔ ڈرامہ۔ حکایت۔ روایت۔ واقعی جس نظم میں جمع ہیں۔ اب اُس کا نام
مرثیہ ہے۔ اور وہ زیادہ تر شہداء کے ر بلائے کے حال میں کہا جاتا ہے۔ مرثیہ کے حصہ مختلف

رنگ کے ہوتے ہیں۔ جن کو مرثیہ گوئیوں کی اصطلاح میں (۱) چہرہ (۲) رخصت (۳)
سراپا (۴) آمد (۵) رجز (۶) لطافت (۷) بیان شہادت یا بین کہتے ہیں۔ *

(۱) مرزا صاحب مرحوم چہرہ بہت شاندار کہتے ہیں۔ اور مطلع ہر مرثیہ کا نہایت پھڑکتا
ہوا ہوتا ہے۔ اکثر لوگوں کا اور بالخصوص مولوی احمد حسین صاحب فرقانی مرحوم کا یہ اعتقاد
ہے۔ کہ مرزا صاحب سے بڑھ کر مطلع مرثیہ کسی مرثیہ کو کا نہیں ہوتا۔ اور اکثر مرثیوں میں وہ نئے
انداز کا مطلع کہتے ہیں۔ میں نے جا بجا اس کتاب میں اُن کے مرثیوں کے مطلع لکھے ہیں۔

نیز ملن کا یہ قول مشہور کہ سب سے عمدہ نظم وہ ہے۔ جو سادہ۔ نازک خیال۔ موثر ہو۔ ایک حد تک قابل

قبول ہے۔ مگر نئیوں صفات ایک ہی کلام میں جمع ہونا اور سب کلام بشر ایک ہی رتبہ کا ہونا محال ہے جس شاعر کے کلام میں

معقول حصہ ایسے عمدہ کلام کا ہے وہ ضرور قابلِ مرع ہے۔ ورنہ شاعر نہیں تک بند ہے۔ * ۱۲ مؤلف حقیر

مرثیہ کا
مطلع و چہرہ
رخصت
سراپا
آمد
رجز
لطافت
بیان شہادت
یا بین

طبع میں
بانی تہذیب

اُن پر غور کرنے سے میرے قول اور اس مشہور مقولہ کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ چہرہ میں شوکت دار
(مگر موثر) الفاظ لانے سے کلام مرصع ہو جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی مطلع چینوت براعت استہلال
کا التزام کرتے ہیں۔ کہ اگر صحیح المذاق سامع ہے۔ تو سمجھ لیتا ہے۔ کہ (آئندہ) مرثیہ اس حال
میں ہو گا۔ وہ الفاظ جو قصیدہ کے واسطے ہیں اکثر چہرہ میں نظم فرماتے ہیں جس سے ساین
کے دلوں کو ایک حظ خاص حاصل ہوتا ہے۔ اور دل آئندہ کلام سننے کا مشتاق ہو جاتا
ہے۔ اور تمہید مرثیہ کی بہت دلچسپ ہوتی ہے۔ پھر جس موقع پر تمہید ختم کر کے وہ رخصت
وغیرہ (اصل حال) شروع کرتے ہیں۔ وہاں قصیدہ کی تشبیب و گریز کا لطف آتا ہے۔
(۲) رخصت کے موقع پر وہ اکثر سادہ مگر مزہ دار دلگذاڑ الفاظ لاتے ہیں۔ اگر (محدث
عصمت میں سے) کسی بی بی کی زبانی کچھ کہنا ہوتا ہے۔ تو اکثر وہی الفاظ وہی محاورے لاتے
ہیں۔ جو محلات شاہی میں رائج تھے۔ یا دہلی و لکھنؤ کی شریف زادیاں بولتی تھیں۔ اور اکثر اب
بھی اُسی طرح بولتی ہیں۔ رسم و رواج سے بھی اس موقع کو زیادہ تعلق ہے۔ مرزا صاحب کے بزرگ
شاہان دہلی کے اتالیق تھے۔ اور خود مرزا صاحب کی شاگرد اکثر شاہزادیاں اور محلات شاہی
کی باعفت بیبیاں تھیں۔ اس لئے جس قدر عورتوں کے رواجوں سے وہ واقف تھے شاید
کوئی دوسرا شاعر واقف ہو گا۔ اکثر رخصت کے موقع پر اور جا بجا ہندو شیریں اور جناب فاطمہ زہراؑ
کے حالات کے مرثیوں میں انہوں نے زبان محلات شاہی اور شریف عورتوں کے رسم و رواج کی کیفیت
جوں کی توں دکھا دی ہے۔ رواج میں کہیں ہندوستان کی عورتوں کا برتاؤ بیان کیا ہے۔ کہیں
عرب کا رواج مد نظر رکھا ہے۔

ر
رخصت

۱۔ اور اُن کی والدہ لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کی بیٹی اور اُن کی زوجہ میر انشاء اللہ خاں مرحوم کی حقیقی نواسی تھیں عورتوں
کے صحیح محاورے اور رواج عورتوں ہی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ ۲۔ مؤلف حقیر
تھے اس کی مختصر مثالیں میں نے اسی جلد اول میں اور بکثرت نظائر جلد ثانی میں پیش کئے ہیں۔ اور جلد ثانی میں ہند کے حالات زندگی
نام کے مرثیوں کا انتخاب کثرت سے اسی خیال سے کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ ۳۔ مؤلف حقیر

(۳) سراپا میں اکثر صنائع و بدائع لاتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ مضامین خیالی کو نازک خیالی کے معراج کمال پہنچا دیتے ہیں۔ تشبیہات و استعارات کا مینہ برساتے ہیں۔ اور ایک خاص امتیاز جو ان کے مثنویوں میں (اکثر) نظر آتا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ امام حسینؑ یا ان کے کسی عزیز یا رفیق کی سراپا میں وہ شان دکھاتے ہیں۔ جو دنیا کے اعلیٰ ترین یا اتمج آدمی سے بھی بڑھی ہوئی ہو۔ *

(۴) آمد میں بھی وہی خیال وہی انداز قائم ہے۔ کہ وہ اپنے عقیدہ میں (جس کی گواہی صحیح تاریخ عالم دے رہی ہے) امام حسینؑ کو فتنے زمین کے بہادروں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ محض بہادر ہی نہیں سمجھتے۔ بلکہ ان کو فتنے زمین پر خدا و رسولؐ کا قائم مقام بھی جانتے ہیں۔ جن کے جلال و جبروت کا اثر ہر شے میں ہے۔ آمد رزم کو سُننے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فوج کوفہ و شام کے ہزاروں یا لاکھوں بزدل آدمی تھر تھر کانپ رہے ہیں۔ اور آدمیوں کے دلوں کے اثر سے ہر چیز میں خوف و خطر بیٹھ گیا ہے۔ اور اگر وہ آمد علمدار فوج خدا یا ہمشکل محمد مصطفیٰ علی اکبر یا قاسم ابن حسنؑ کی ہے۔ تو ان شاہزادوں کی ان کے رتبہ کے موافق شان شجاعت و ہیبت دکھاتے ہیں۔ جو امام حسینؑ سے کم مگر بہادر سے بہادر آدمی سے بدرجہا بڑھ کر ہوتی ہے۔ اب اس کو ناواقف راز چاہے مبالغہ یا حسن اعتقاد یا مافوق العادہ یا خلافت قدرت (ان بحیل) سمجھے یا کہے۔ مگر ہر کلام کا اندازہ متکلم کے خیالات کی بنا پر صحیح المذاق کرتے ہیں۔ آمد کے موقع پر شوکت دار اور ہیبت ناک الفاظ اور ہیبت بند شیں سامعین کے دلوں پر بہت کچھ اثر کر جاتی ہیں۔ جو باتیں بیان میں نہیں آ سکتی ہیں۔ *

(۵) رجز میں عموماً وہ الفاظ لاتے ہیں۔ جو بلاغت کے کانٹے پر تلے ہوئے ہوں۔ الفاظ فصیح و عالمانہ اور مضامین عالی ہوں۔ اگر امام حسینؑ کا رجز ہے۔ تو اس میں اس بات کا بھی لحاظ رہتا ہے۔ کہ ان کی مصیبت واقعی یا پیاس کا بھی بیان ہو۔ تو کوئی کلمہ زبان قلم سے ایسا نہ نکلے۔ جو منصب امامت کی شان کے شایاں نہ ہو۔ اور شہداء بنی ہاشم یا بہادر

رفیقوں کے رجز میں اُن کے مرتبہ خالی کا لحاظ رہتا ہے *

(۶) لڑائی کے موقع پر بھی ہیبت ناک الفاظ لاتے ہیں جس سے سامع کو گمان ہوتا

ہے کہ میدان جنگ سامنے ہے۔ تلواروں کی بجلیاں اور برچھیاں چمک رہی ہیں۔ گرز

اُٹھے ہوئے ہیں۔ تیرسین سن جا رہے ہیں۔ اگر کسی پہلوان کی لڑائی ہے۔ تو اُس کے قابل لاحول

ذیل ڈول اور طاقت کی تصویر نہایت مختصر لفظوں میں کھینچ دیتے ہیں *

مگر مرزا مرحوم میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ دیکھی گئی۔ کہ آمد ہو یا رجز ہو۔ یا سراپا یا رزم

ہر موقع پر وہ دو ایک بند یا دو چار مصرع ایسے کہ دیتے ہیں جن کو غم انگیز کنایہ اشارے کہتے

ہیں۔ اور یہی چیزیں مرثیہ کی جان ہیں۔ کیونکہ مرثیہ وہی ہے جس میں ہر مقام پر مرثیت یعنی

بین کا پہلو قائم ہے۔ اس کی مثال یہ سمجھئے کہ امام حسینؑ سے ایک پہلوان نیرید ابطمی

ذرا بطح تھریلی زمین کو کہتے ہیں۔ شاید وہ یا اُس کے باپ دادا کسی ایسے ہی تھریلیے (کوہستانی)

مقام کے باشندے ہو گئے کہ امام حسینؑ سے لڑنے کو آیا ہے۔ وہ اور باتیں رجز وغیرہ کی کمند

اور امام حسینؑ سے جواب نہ کر (کہتا ہے)۔

یوں گرم سخن نور خدا سے ہوا ناری لاریب اجل اب ہے ہماری کہ تمہاری

یاں فوج ہے سب لاش اٹھانی کو ہماری تم بھی کسی یاد کو بھلا لو پٹے یاری

جب تیغ مری۔ آپ کی تصویر مٹا دے

لے جا کے تمہیں گنج شہیداں میں لٹا دے

قاسم کو بھلا لیجئے؟ عبت اس علی کو خیمے سے طلب کیجئے ہمشکل نبی کو

شہ بوے کہ تم لوگوں نے چھوڑا ہے کسی کو ششما ہے کہ بھی غم میں گڑھایا مرے جی کو

میں نے ہی سبھوں کے تن صد پاش اٹھائے

باقی نہیں کوئی۔ جو مری لاش اٹھائے

روایتی

مثال طرز خاص دیر

فصل
در بیان
حیات دیر

(۷) شہادت و بین۔ یہ بات مشہور ہے کہ مرزا صاحب تمام مرثیہ گوئیوں سے
بہتر شہادت و بین کہتے ہیں۔ پروفیسر آزاد مرحوم نے بھی بہت شرح و بسط سے اس کو
دبیروانہ کے حالات کے اخیر میں بلکہ تمام آب حیات کے خاتمہ پر بیان فرمایا ہے۔
جو آب حیات کا دور آخر بلکہ جام آخر سمجھنا چاہئے۔ اور مرثیہ کی جان ہی ہے۔ اس لئے
میں اس مقام کو ذرا شرح و بسط سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ زمانہ حال کے مرثیہ گوئیوں کے
واسطے وہ دستور العمل کا کام دے۔ کیونکہ آج کل یہ شکایت زبانوں سے ترقی کر کے اخباروں
میں چھپ کر عام ہو گئی ہے۔ کہ آج کل کے مرثیوں میں سب کچھ ہوتا ہے۔ مگر بین یا مرثیت
نہیں ہوتی) اصل مطلب کے پہلے ایک مختصر سی تہیہ سن لیجئے۔ زمانہ حال کی تحقیقات سے
ثابت ہو چکا ہے کہ ہر سکند (ثانیہ) میں قریباً ایک آدمی مر جاتا ہے۔ (قریباً) ایک پیدا
ہوتا ہے۔ پس کیا عقل سلیم تسلیم کر سکتی ہے۔ کہ ہر اچھے بڑے آدمی کا سوگ کھا جائے۔
ماتم کیا جائے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ اُس شخص کا سوگ رکھنا (قانون اخلاق کے موافق) ضرور
ہے۔ جو دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہو۔ نیک ہو جس طرح ایک سے بڑھ کر دوسرا بد آدمی
دیکھنے میں آتا ہے۔ یہاں تک کہ بدترین خلائق کے مقابلہ میں ایک معمولی بد آدمی کو اچھا
یا غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ اُسی طرح نیکوں اور نفع پہنچانے والوں کے درجہ ہیں۔ پس جو
بزرگوار سب اہل دنیا سے بڑھ کر نیک اور نفع رساں ہو۔ وہ ہم مسلمانوں کے نزدیک
پیغمبر خدا صلعم کا جانشین حقیقی ہے۔ کوئی اُس کو خلیفہ کہتا ہے۔ کوئی امام۔ کوئی غوث۔ پس
۶۔ سہ ہجری میں خلیفہ برحق اور امام اور غوث سب یا اکثر مختلف العقیدہ مسلمانوں کے
زردیک امام حسین ہی قرار پاتے ہیں۔ افسوس کا مقام یہ ہے۔ کہ ایسے مقدس نبی کے
لوا سے کوئی نہیں لوگوں نے جو ان کے نانا کا کلمہ پڑھتے تھے تین دن کا بھوکا پیاسا محض
دنیا کے لالچ سے یزید اور ابن زیاد وغیرہ چند دنیا داروں بدکاروں کا ساتھ دیکر اپنا

بخیر۔ صوفیوں کی اصطلاح میں اُس کو غوث کہتے ہیں۔ اور شیعہ امام و خلیفہ کہتے ہیں اسی طرح اور فرقہ مسلمانوں کوئی خلیفہ کوئی امام کہتا ہے

شہید قتل کر دیا۔ امام حسینؑ اور ان کے بہتر بہادر ساتھیوں نے کربلا میں وہ داد شجاعت دی ہے۔ اور حق کی ایسی طرفداری کی ہے جس کی نظیر تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ پس جب کہ ان کے اخلاق، شجاعت، صبر، عبادت، سخاوت وغیرہ کا توئے زمین پر نظیر نہیں ہے۔ تو ضرور ہے کہ ان کا بیان بھی اس خوبصورتی سے کیا جائے جو عام لوگوں سے اعلیٰ اور بالا ہو۔ اور الفاظ بھی ایسے لائے جائیں جو اگرچہ زبان ولغت میں داخل ہوں۔ مگر بظاہر وہ فرشتوں کی زبان معلوم ہوتی ہو۔ اس کو بعض آدمی شوکت الفاظ کہتے ہیں۔ مگر حق یہ ہے کہ بداعت کی جان یہی ہے۔ ملاحتشم اور مقبل کے کلام میں یہی بات ہے۔ اس لئے وہ محتشم و مقبول ہوئے۔ میں اس موقع پر فقط ایک شعران دونوں بزرگواروں میں سے ایک آخر الذکر مداح کا لکھتا ہوں۔

ملا مقبول کا
مقبل کا
شعر

بلند مرتبہ شاہ ہے ز صد رزین افتاد ۔ اگر غلط نکتہ عرش بر زمین افتاد
اگر شاعر فقط اتنا ہی کہہ دیتا۔ کہ حسینؑ بزرگوار افتاد۔ تو مطلب تو ضرور حاصل ہو جاتا۔ مگر ممدوح کی شان نہ معلوم ہوتی۔ اور جب شان اعلیٰ نہ معلوم ہوتی۔ تو دل پر چوٹ نہ لگتی۔ شاعر نے اول تو کہا۔ بلند مرتبہ۔ پھر شاہ کہا۔ پھر صرف رزین نہیں کہا۔ بلکہ صد رزین کہا۔ اسی طرح ترقی دے کر ممدوح کی شان درفعت دکھائی۔ پھر دوسرے مصرع میں کہا۔ کہ اگر میں غلطی نہیں کرتا۔ تو یہ کہو نہ گا۔ کہ عرش خدا زمین پر گر پڑا۔ امام حسینؑ کو عرش سے تشبیہ دیکر رفعت پیدا کی۔ اب عرش کا گرنا یہ بتا رہا ہے۔ کہ اللہ اکبر کس قدر عظیم الشان صدمہ پہنچا۔ اس لئے اس شعر کو سنکر دل پر چوٹ لگتی ہے۔ اور امام حسینؑ کی وقعت معلوم ہوتی ہے۔ یہی ترکیب مرزا صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اب میں ایک مشہور مطلع کا ایک پورا بند مع شرح لکھتا ہوں۔ مرزا صاحب کہتے ہیں۔ جس دم نگین خاتم پیغمبراں گرا۔ ایک پیغمبراں کی شوکت اور لفظ فراموشی۔ پھر اس پر ترقی یہ کی۔ کہ خاتم پیغمبراں گرا۔ خاتم (بفتح تا) انگوٹھی اور زینت کے معنی پڑتا ہے۔ یہاں خاتم پیغمبراں سے مراد جناب محمد مصطفیٰ صلعم سے ہے۔ پھر اس پر ترقی

از صفا جویا
ایہ کلام
بہترین
نہ لکھ

یکی کہ اُس انگوٹھی کا نگینہ گر پڑا۔ وہ کون؟ امام حسینؑ۔ نگینہ انگوٹھی کے اوپر رہتا ہے۔
 یہاں امام حسینؑ اپنے نانا کی پیٹھ پر اکثر سوار ہوا کرتے تھے۔ یہ شانِ اعلیٰ دکھا کر کہتے ہیں ع
 رونق اٹھی زمین سے امام زماں گرا۔ مذہبِ شیخ کے موافق امام اور مذہبِ صوفیہ کے موافق
 غوث گویا تمام دنیا کی جان ہے۔ ہر چیز اُس سے وابستہ ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ امام
 حسینؑ گھوڑے سے گیا گرے کہ دنیا بھر سے رونق اٹھ گئی۔ زمین و زمان میں جو نسبت و
 صنعت ہے وہ بھی ظاہر ہے۔ اور نہایت بے تکلف ڈھلے ہوئے لفظ لائے ہیں۔
 اب جب یہ شانِ عالی دکھا چکے۔ تو ظالموں کے ظلم کی تشریح کرتے ہیں۔ ع گرنے پہ
 سب گروہ لئے برچھیاں گرا۔ اب اس ظلم پر افسوس و تعجب ظاہر کرتے ہیں۔ ع ہے ہے
 نہ ان جفاڈل پہ بھی آسمان گرا۔ یعنی ایسی جفا سے شدید ہو گئی۔ ادھر پھر آسمان قائم رہا تعجب
 اور افسوس ہے۔ اب اس ظلم کی زیادہ تشریح کرتے ہیں۔ ع زہراؑ سے پوچھئے یہ قلعہ نورین
 کا۔ ماں کو جو محبت ہوتی ہے۔ وہ کسی کو نہیں ہوتی۔ اس لئے اُن کی مادر گرامی دختر جناب
 رسول خدا صلعم سے اس قلعہ کو پوچھئے۔ ع تپنا زمین کا اور تڑپنا حسینؑ کا۔ ادھر تو زمین تپ
 رہی تھی۔ ادھر امام حسینؑ زخمی پایا سے تڑپ رہے تھے۔

ظاہر ہے کہ اس رفعت و شان کے بیان سے جو صدمہ سننے والے کو پہنچے گا۔ وہ
 معمولی طور پر یہ کہہ دینے سے کہ امام حسینؑ گرم زمین پر گرے۔ ظالم برچھیاں لئے ہوئے لوٹ
 پڑے۔ ہرگز نہیں پہنچ سکتا۔ یہ بلاغت کے نکتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر شخص مجبور ہو کر
 یہ کہتا ہے کہ جس قدر رقت مرزا صاحب کے مرثیہ پر مجلس میں ہوتی ہے۔ خواہ وہ سوز میں
 پڑھا جائے خواہ منبر پر۔ دوسرے کے مرثیہ میں نہیں ہوتی۔ بعض صاحب فرماتے
 ہیں کہ مرزا صاحب شوکت دارالفاظ بہت لاتے ہیں جس سے کم علموں کے سمجھنے
 میں پیچ پڑ جاتا ہے۔ دوسرے شعراء اہلبیت صاف صاف کہتے ہیں۔ مگر اُن کہنے
 والوں سے یہ کون کہے کہ ایسے ہی ایسے شوکت دارالفاظ لائے اور پیچ ڈالنے سے تو

اور فرماتے تھے کہ دیکھو کیسے بھونڈے قافیہ ہیں۔ مگر شانِ اُستادی و کمال کو دیکھو۔
 کہ کس عمدگی سے بندش دی ہے کہ اس واقعہ کے بیان کرنے کے واسطے اب اس سے
 بہتر الفاظِ شاعر کو نہیں مل سکتے۔ واقعی جو پہلوان میدانِ جنگ میں آتا ہے۔ وہ
 جنگ کی اُمنگ میں نیزے کو کبھی ترجیحا کبھی آڑا ہلاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں اس
 کی رجز خوانی کی، جو کس خوبصورتی سے مختصر لفظوں میں کی ہے۔ کہ باغِ فصاحت کو
 رجز پڑھ کر اُجاڑا۔ رجز کے موقع پر عرب کا عام دستور تھا کہ اپنے باپ دادا کے نام
 لیکر کارنامے بیان کرتے تھے۔ اس کے واسطے خاص ایک روزِ مرہ اردو کا صرف
 فرمایا ہے۔ کہ کئی پشت کے مردوں کو اکھاڑا۔ یعنی مردوں کے حالات بیان کئے۔
 غزل میں خواجہ آتش مرحوم نے بھی یہ روزِ مرہ ایک موقع پر خوب نظم کیا ہے۔ وہ یہ ہے۔
 کہتے ہیں ذکرِ لیلیٰ و مجنوں جو چھیر ٹیٹے * چپ رہے بس گور کے مُردے اکھیر ٹیٹے
 اب وہ پہلوان اپنا اور اپنے باپ کا نام لیتا ہے۔

ہم پنجہ نہ رستم ہے نہ سہراب ہے میرا * مرحب بن عبدالقمر القابؒ ہے میرا
 اب میں مرزا صاحب کی وقت و وقت کی ترقی سخن کی مثالیں بیان کرنے سے
 پہلے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مرزا صاحب نے جب ۱۲۳۲ھ یا ۱۲۳۳ھ کے قریب
 قریب مرثیہ کہنا شروع کیا۔ تو اُس وقت تک رزم و سراپا مرثیہ میں نہیں کہا جاتا
 تھا۔ ہر مرثیہ گوئی توجہ بین پر تھی۔ سب سے بہتر وہ مرثیہ گو سمجھا جاتا تھا جسکو مصیبت
 کے موقعوں کے روزِ مرے کثرت سے معلوم ہوں۔ کہ وہ موقع سے کھپا دے۔
 مرثیہ اُس زمانہ میں ۱۲ یا ۱۵ بند سے لے کر ۳۵ یا ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ اس کی وجہ

یہ کہ اس موقع پر جو بزرگوار دو محلے کی باریکیوں سے ناواقف ہیں وہ غالباً مولوی شبلی صاحب کی طرح یہ اعتراض فرمایا کہ القاب
 جمع ہے بجا حاضر کیوں باندھ یا سکر اردو محلے کے دارث شعرائے دہلی لکھنؤ وغیرہ جانتے ہیں کہ القاب اردو میں احد کے موقع پر

بولا جاتا ہے مثلاً روزِ مرہ میں کہتے ہیں کہ تم اُن کا القاب کیا لکھا کرتے ہو ۱۲ مؤلف حقیر۔

وقت و وقت
 کی ترقی سخن
 کی مثالیں
 مرزا صاحب
 نے زمانہ زبانی
 شاعری میں
 رزم و سراپا
 مرثیہ میں

یہ معلوم ہوتی ہے کہ اکثر مرثیے سوز خواں پڑھتے تھے۔ سنا ہے کہ ابتدائی مشق کے مرثیوں میں سے یہ مرثیہ مرزا صاحب کا بہت مشہور ہوا تھا۔

بالو پچھلے پہر اصغر کے لئے روتی ہے

ایکس وہ جاگتی ہے خلق خدا سوتی ہے

اس مرثیہ میں مادر علی اصغر کا اپنے بچہ کی یاد میں گھبرانا اور تنہا رونا بیان کیا ہے۔ چنانچہ رات اور تنہائی کی تصویران لفظوں میں کھینچی ہے :-

تصویر تنہائی

سوگ کا فرش ہے۔ اور سامنے جلتا ہے چراغ
شانے میں داغ رسن۔ سینے میں اولاد کا داغ

جان اندوہ میں دل رنج میں۔ آشفستہ دماغ
نہ وہ گل ہیں نہ وہ غنچے۔ نہ وہ زہرا کا باغ

گوشہ چادر کا اگر سر سے سرک جاتا ہے

ننگے سر کوفے میں پھرنا اسے یاد آتا ہے

اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مرزا صاحب قدرتی شاعر تھے۔ اور بڑے بڑے واقعہ کو مختصر لفظوں میں تصویر کھینچ کر دکھا دینے کا جو ہر قدرت نے اُن کی طبیعت میں ودیعت فرمایا تھا۔ اب اضطراب کی چلتی پھرتی تصویر دیکھئے :-

کبھی گوشے میں وہ منہ ڈھانپ کے چلاتی ہے
اور کبھی صحن میں گھبرا کے نکل آتی ہے

کو کہ پکڑے ہوئے ہر ایک طرف جاتی ہے
ڈھونڈتی ہے مگر اصغر کو نہیں پاتی ہے

تن کو لغزش ہے جدا۔ اور ہے منہ زرد جدا

دل تڑپتا ہے جدا۔ سینے میں ہے درد جدا

پھر علی اصغر کی ماں کہتی ہیں :-

بعض آدمی فرماتے تھے کہ یہ مرزا صاحب کا پہلا مرثیہ ہے۔ بعض کہتے تھے کہ پہلا یہ نہیں ہے مگر

ابتدائی مرثیوں میں اس کی بہت شہرت ہوئی تھی + ۱۲ مؤلف حقیر۔

ابتدائی مشق
مرثیہ مرزا صاحب
کا جس نے
بہت پائی

تصویر تنہائی
اور رات
کا سماں

اضطراب

بوند پانی کے لئے ہاے تری جان گئی * اماں صدقے گئی۔ واری گئی۔ قربان گئی
پھر کہتی ہیں۔ ۵

تم نے بیٹا مری گودی کو کیا کیا خالی * بخدا میرے حسابوں ہوئی دنیا خالی
میرے حسابوں خاص عورتوں کا محاورہ ہے۔ گو بعض مرد بھی بولتے ہیں۔ آگے چل کر
اپنی مصیبت میں محویت بیان کرتی ہیں۔ کہ ۵

میں نہیں جانتی ہوتا ہے زمانے میں کیا * ہوں وہ بے خود کہ نہیں مجھ کو خبر ہوتی ہے
شام کب ہوتی ہے۔ کس وقت سحر ہوتی ہے

اس زمانے میں باوصف عطف و اضافت بھی نون کا اعلان شاعروں میں جائز
ہی نہیں تھا۔ بلکہ فصیح سمجھا جاتا تھا۔ کہ بولنے میں اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے جز دان قہ آن
کے بولنے میں عام طور پر ہر شخص نون کا اعلان کرتا ہے۔ اور اچھا معلوم ہوتا ہے۔ مرزا صاحب
بھی اُس زمانہ کے مرثیوں میں باوصف عطف و اضافت نون کا اعلان کرتے ہیں۔ اور
بہت سے الفاظ اور ترکیبیں جو زمانہ مابعد میں متروک ہوئے۔ اور خود مرزا صاحب نے بھی ترک
کر دیئے۔ اُس زمانہ کے مرثیوں میں جو نظم کر چکے تھے۔ وہ یوں اب تک چلے آتے ہیں۔ گویا
زبان حال سے اپنی تار سچ تھنیف بتا رہے ہیں۔ چنانچہ ایک مختصر فہرست ایسے الفاظ کی
پیش کرتا ہوں:-

پہلا	بمع	نمبر جدول و فقرات	تعداد	کیفیت
۱	بے گور پڑا رن میں شہنشاہ عرب ہے	۱	۱۹۸	پڑا اور ہے میں فصل ہے *
۲	ہوں میں اسد دل و جان سے قربان علی	۲	۱۴۴	دل و جان میں عطف ہے۔ پھر بھی نون کا اعلان ہے۔ ہر چند دل اور جان بھی اس کو پڑھ سکتے ہیں۔ مگر اُس وقت تک ایسا اعلان فصیح سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے جو

مصیبت

میں محویت

باوصف

عطف و اضافت

اعلان نون

فصل ۵

فہرست بعض

الفاظ کی جو

مرزا صاحب نے

بعد کے مرثیوں میں

نزل کر دیئے

نمبر	مصراع	نمبر فقرہ	کیفیت
			دل وہاں پھپھا ہے۔ وہی صبح پایا جاتا ہے *
۳	قیمت ان کی مجھے یا حیدر صفر دیتے	۳	۱۰۵
۴	کر بلا کو حرم سرور ذی شان چلے	۳	۱۶۵
			ذی شان میں بحالت اضافت نون کا اعلان ہے۔ ہر چند بعض شعرا کا خیال یہ ہے۔ کہ یہ مرکب عربی کی لفظ ہے۔ اس لئے اس میں بحالت اضافت بھی اعلان نون جاتا ہے۔ مگر بعد میں خود مرزا صاحب نے احتیاطاً ترک فرما دیا ہے *
۵	دین احمد مختار کا مقبول کیا ہے	۳	۱۹۰
۶	غش ہوئی گئی یا پڑن آنکھوں کے لئے	۴	۷۷
			اب ایسے مقام پر ملنے سے بولتے ہیں۔ یہ پڑانا محاورہ تھا *
۷	وہ بولی تسلی تمہیں دے آتی ہے بھائی	۴	۲۱۸
۸	دُھن کا محاذ جو لگا آن کے در سے	۹	۱۱۰
			دُھن فعلن کے وزن پر۔ بعد کو ترک کر دیا۔ فعل کے وزن پر رہا *
۹	وہاں سے جا کے بقبر رسول بروکر	۵	۱۹۳
۱۰	باطل کو حق سے تیغ نے یوں کر دیا پرے	۸	۱۷۴
			پرے دہلی کا محاورہ ہے۔ لکھنؤ میں مدت سے متروک ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ مرزا صاحب کا بچپن کا محاورہ ان سے نہیں چھوٹا۔ کہ دہلی کی پیدائش تھی۔ پانچ سات برس کی عمر تک وہاں رہے تھے۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد کے مہینوں میں نہیں ہے۔ غرض ۱۸۵۷ء تک کے مہینوں میں نظر آتا ہے *
۱۱	جب عنقریب شتِ سنجک ہوگا گذار	۹	۱۴
			عن قریب ایسے موقع پر بعد کو ترک کر دیا۔ اب صرف زمانہ

نمبر شمار	مصرع	نمبر دفتر	نمبر صفحہ	کیفیت
				کے لئے بولتے ہیں +
۱۲	یہ صد آئی بگوش سپر شاہ نجف	۵	۵۸	بگوش کی ترکیب کو بعد کو ترک کر دیا +
۱۳	قتل حسین ہیں تا خیراب ذری	۵	۱۶۸	ذری کو بعد میں ترک کر دیا۔ ذرا ہر موقع پر آتا ہے +
۱۴	ہمسکائیں تھے ہیں یہ سب بھوک پیاسیاں			بجائے بھوک پیاسی کے بھوک پیاسیاں دہلی کی زبان کی ترکیب ہے۔ جو لکھنؤ والوں شیخ ناسخ مرد اور ان کے معاصرین نے ترک کی۔ مرزا صاحب کے بھی بعد کے مرثیوں میں نہیں ہے۔ جس میں یہ مصرع ہے۔ اُس کا مطلع یہ ہے۔ ع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا +

۱۲۴ھ کے قریب اور اُس کے بعد مرثیہ کی لے بڑھی۔ مرثیوں میں روایتیں نظم ہونے کے سبب مرثیہ ۵ بندوں سے آگے بڑھا۔ شراستی بند کا ہونے لگا۔ یہ ضمیر محوم کا پہلا ایجاد تھا۔ روایت کے نظم کرنے میں علامہ محاورہ بندی کے رسم و رواج کا بھی خیال کرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ اُس زمانہ کا مرزا صاحب کا یہ مرثیہ ہے۔

اللہ نے پیدا جو کیا رنج و ہلا کو

اس میں وہ روایت نظم کی ہے۔ کہ ایک شخص ایک ہرنی کا بچہ جناب رسول خدا صلعم کے واسطے تحفہ لایا تھا۔ (امام حسنؑ پاس بیٹھے تھے۔ اپنے اُن کو دے دیا۔ وہ گھر لیکر پہنچے۔ اپنی ماں اور بھائی کو دکھایا۔ (امام حسینؑ بھی مسی میں آئے۔ کہ میرے حصہ کا بھی بچہ ہوگا۔ یہاں دوسرا بچہ آہو نہ پا کر اپنے ناز اٹھانے والے نانا سے روٹھ گئے۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولے۔ حضور صلعم نے پوچھا۔

دیکھو تو سہی ملتا ہے اب یا نہیں ملتا
بس دیر تر ہے ہونٹ ہلانے کی ہے کارو

کس چیز کی خواہش ہے تمہیں کیا نہیں ملتا
سب کچھ ہمیں موجود ہے فوراً جو کہے تو

۱۲۴ھ کے قریب
۵ بندوں سے آگے
بڑھا
شراستی بند کا
ہونے لگا
یہ ضمیر محوم
کا پہلا
بیان تھا
روایت کے نظم
کے سبب

آگے تو نہ تھی ایسی تری روٹھنے کی خو کیا لوگے بتاؤ؟ کھا شیرٹے۔ آہو

آہو کھا اوز لوٹ گئے خاک کے اوپر

صدمہ ہوا روح شرہ لولاک کے اوپر

اب جناب رسول خدا صلعم اس کے جواب میں فرماتے ہیں۔

سمجھا کے حسن کو یہی آہو تجھے لے دس وہ کہنے لگے کاہیکو لوں۔ بھائی کیوں لوں

لوں میں تو کوئی اور ہی لوں۔ ورنہ خفا ہوں کم پیار ہمارا ہوا۔ اور بھائی کا افزوں

شہ نے کہا ہم اور ہی آہو تمہیں دینگے

وہ بولے کہ وعدہ نہیں۔ ہم تو ابھی لینگے

نازوں کا پالا لانا سا اپنے ناز بردار نانا سے ناز کرتا ہے۔

مانو نگانہ میں دیکھئے لاکھ آپ دلا سے ہو گا یہ گلہ۔ فاطمہ و شیر خدا سے

اور دوہمیں آہو اگر لطاف و عطا سے پھر تم وہی نانا ہو وہی ہم ہیں تو اسے

غمگین ہے پر آہو جو ابھی پاتا ہے شیر

نانا کے گلے ہنس کے لپٹ جاتا ہے شیر

المختصر دوسرا سچہ آہو امام حسینؑ کے واسطے جب آیا۔ اور جناب رسول خداؐ نے ان کو عطا فرمایا۔

تب سر کو جھکائے ہوئے ماتوں کو بڑھایا باہیں گلے میں ڈال کے نانا کو سنا یا

اماں سے نہ کہنا کہ یہ گودی میں نہ آیا بابا سے نہ کہیو کہ مجھے اس نے ستایا

نازاں ہیں سب اطفال تو ماں باپ کے اوپر

پر ناز ہمارے ہیں فقط آپ کے اوپر

یہ روایت آہو نظم کر کے پھر اسی مثنوی میں ربط دیکر امام حسینؑ کا سفر کرنا اور کربلا

میں آنا و شرب عاشور عمر ابن سعد سردار لشکر یزید کو تنہائی میں بلوانا اور اس کا مع ایک

فرزند اور ایک غلام کے آنا نظم کیا ہے جب حضرت کو معلوم ہو گیا۔ کہ وہ مقام خلوت

پہا گیا۔ تو آپ چلے۔ علی اکبر ساتھ ہوئے۔ پوچھا۔ تم کیوں چلتے ہو۔ کہا اُس کا بیٹا
بھی اُس کے ساتھ آیا ہے۔ پھر گے بڑھے۔ کہ پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ پھر کر
دیکھا۔ کہ جہاں نثار بھائی (حضرت عباس) چلے آتے ہیں۔ آپ نے فرمایا تم نہ تکلیف
کو۔ میں اسد اللہ الغالب کا فرزند ہوں۔ میرے ساتھ چلنے کی ضرورت نہیں۔

عباس نے کی عرض نہ مانینگے کبھی ہم ہمراہ عمر کے ہے غلام عمر اس دم
کس طرح میں چھوڑوں تمہیں اُسید اکرم میں خاص غلام اور تم آقاے دو عالم
تم جاتے ہو۔ اعدا میں نہ ساتھ آؤں میں کیونکر
ایمان مرا جاتا ہے۔ پھر جاؤں میں کیونکر

مضمون کی
ترقی و تشریح

اس مصرع آخر کے معنی کی بلاغت پر غور کیجئے۔ ایک معنی تو یہ ہوئے۔ کہ خود امام حسین کو اپنا ایمان
قرار دیتے ہیں۔ کہ آپ میرے ایمان ہیں پھر میں ساتھ کیوں نہ چلوں۔ کیونکر کھپ جاؤں۔ دوسرے
معنی یہ ہیں۔ کہ میرے لوٹ جانے میں میرا ایمان جاتا رہیگا۔ میں ضرور ساتھ چلوں گا۔ بعض صاحب
مرزا صاحب کے کلام پر یہ اعتراض فرماتے ہیں۔ کہ بعض مضمون تو مرزا صاحب کے بہت بلند ہوتے ہیں۔
مگر پھر وہ سلسلہ ترقی مضامین کا قائم نہیں رہتا اُس کے بعد مضامین گرے ہوئے ہوتے ہیں۔
میں کہتا ہوں کہ شاعر یا مبصر کلام شعرا ہو کر تو کوئی منصف مزاج ایسا اعتراض نہ کریگا۔ کیونکہ یہ بات
تو کسی انسان (غیر معصوم) کے کلام میں ممکن نہیں۔ کہ سب کلام یکساں ہو۔ پھر مرزا صاحب کی تخصیص
کیوں۔ بات یہ ہے۔ کہ جس بلندی پر پہنچ کر مرزا صاحب کا شبہ از طبیعت شکار لاتا ہے۔ عام
شاعروں کے شکرے وہاں تک رسائی سے محروم ہیں۔ اور حق یہ ہے۔ کہ کبھی کبھی جب مرزا صاحب کو
کوئی عالی درجہ کا مضمون مل جاتا ہے۔ تو پھر بہت دیر تک وہ خود بھی ویسے یا اُس سے بہتر مضمون
لانے سے عاجز ہو جاتے ہیں۔ ع۔ یہی ہے فرق بندے اور خدا میں۔ آپ اسی مصرع کو دیکھ لیجئے۔ ع
ایمان مرا جاتا ہے پھر جاؤں میں کیونکر۔ کہا دوسرے شاعر کے خیال میں آسکتا ہے۔ المختصر یہ کہ
نظم فرمائی ہے۔ کہ امام حسین نے ابن سعد کو بہت سمجھایا۔ اور اُس وقت وہ مکتار نیم راضی بھی ہو گیا۔ کہ

ابن یاد کو صلح کے لئے لکھینگا۔ مگر پھر صبح کو انجام یہ ہوا کہ

داں کفر کی صف۔ یہاں صف اسلام کھڑی تھی + اور فیصلے کو پیچ میں تلوار پڑی تھی
مرزا صاحب کی معلومات بہت بڑھ گئی تھی۔ کہ شاعری کے ساتھ ساتھ تحصیل علم کا سلسلہ جاری
رہا تھا۔ اس لئے روایتیں (جو عربی زبان کے محفوظ اسناد و قول میں مقفل تھیں) انہوں نے خوب
خوب نظم کیں۔ اُن کے اور معاصر جو اتنی لیاقت علمی نہ رکھتے تھے۔ اُن کے مقابلہ کی کوشش
کرتے تھے۔ مگر کچھ خداداد دماغ اور کچھ لیاقت علمی کے (کمال کے) سامنے اُن کا چراغ نہ جلتا تھا۔
اب مرثیہ گوئی نے تیسرا پلٹا کھایا۔

جناب میر ضمیمہ صاحب مرحوم نے سراپا و رزم و طولانی رجز کو مرثیہ میں بڑھایا۔ اور
چہرہ خاص آب و تاب کے ساتھ نظم فرمایا۔ تمہید بیان کر کے مطلب کی طرف گریز فرمائی۔
جس طرح قصیدہ میں ہوتی ہے۔ اور ان مضامین کے پڑھنے کے ساتھ مرثیہ کے بندوں
کی تعداد بھی ۱۰۰ پر یا اس سے زیادہ (نمبروں) عددوں پر پہنچا دی۔ اور اُس کے ساتھ
ہی صاف لفظوں میں یہ دعویٰ بھی کر دیا۔ کہ میں اس طرز خاص کا موجد ہوں۔ چنانچہ
مرثیہ میں جس کا یہ مطلع ہے کہ کس نور کی محفل میں مری جلوہ گری ہے۔ مقطع میں
فرماتے ہیں۔

جس سال لکھے وصف ہمیشہ کل نبی کے
آگے تو یہ انداز سنئے تھے نہ کسی کے
سنہ ۱۲۴۹ھ سوا سچاس تھے ہجری کے
اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرز نبی کے

دن میں کہوں تیو میں کہوں یہ ور ہے میرا

اس طرز میں جو جو کہے شاگرد ہے میرا

میر ضمیمہ صاحب کے برابر کے استادوں میں میر خلیق۔ مرزا فصیح۔ منشی دلگیر موجود تھے۔
میر خلیق و منشی دلگیر تو وہی بنیہ مختصر مرثیہ کہتے رہے۔ مگر مرزا فصیح مرحوم نے بعض مرثیہ
رزمیہ فرمائے۔ اور خوب فرمائے۔ ادھر مرزا دبیر نے اپنے استاد کی تقلید میں اسی

روایات
مرزا صاحب
خوب نظم
کیں
سب
اب مرثیہ گوئی
نے تیسرا پلٹا کھایا
سراپا و رزم
مرثیہ میں داخل
ہوا

پیدائش تھے۔ خواہ اُن کے والدین بھی لکھنؤ کے تھے۔ خواہ دہلی کے سوا کہیں اور سے آئے تھے۔ از بسکہ اُسی زمانے میں اہل لکھنؤ نے اہل زبان ہنوی کا دعوے کیا تھا۔ یہ لوگ بھی اپنے آپ کو اہل زبان سمجھتے تھے۔

المختصر مرزا صاحب نے اول اول مثنویوں میں بین عمدہ کلمہ نام پیدا کیا۔ اور محاورہ بند کا خیال رکھ کر سلیس اردو میں سیدھے سادے مرثیے کہے۔ پھر جو جو لکھنؤ میں باریکیاں اور صنعتیں بڑھتی گئیں۔ وہ بھی ہر رنگ میں مرثیے کہتے گئے۔ ادھر قدرتی شاعری پر علم کی صیقل ہوتی گئی۔ یہی وجہ ہے۔ کہ ہر رنگ میں اُن کا کلام نظر آتا ہے۔ اور اس کثرت سے ہر رنگ میں کہا ہے۔ کہ دریا بہا دے گئے ہیں۔ چنانچہ خود وہ دعوے فرماتے ہیں کہ اک طرز کی تصنیف میں ہم کو ہے کلام۔ ہر رنگ میں جو خوب کہے خوب ہے وہ کہیں تو وہ اس قدر صاف و سلیس نظم کہتے ہیں۔ جو اس شعر (حقیر ثابت) کی مصداق ہے۔
یہ نظم مصفا پہ دھوکا ہوگا۔ کوئی باتیں کرتا ہے بیٹھا ہوگا۔

اور کہیں ایسا دقیق کلام نظر آتا ہے۔ کہ بڑے بڑے شعرا و علما گھنٹوں غور فرماتے ہیں۔ باریکیوں کو سمجھ کر لطف و حفاظ اٹھاتے ہیں۔ اگر غور سے آپ دیکھینگے۔ تو ہر صاحب علم مصنف کے کلام میں آپ کو (خواہ وہ کلام شری ہو یا نظم ہو) ایسا دقیق کلام ضرور ملیگا۔ میں اپنے دعوے کی تائید میں اُن بزرگوں کا کلام پیش کرتا ہوں۔ جن کا کلام کلام اللہ کے بعد فصاحت و بلاغت میں بیکتا مانا گیا ہے۔ وہ کون؟ جناب امیر علیہ السلام ہیں۔ کتاب مستطاب شہج البلاغہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ اول تو اکثر خطبوں میں بعض دقیق جملے نظر آتے ہیں۔ بالخصوص خطبہ شقشقیہ میں۔ پھر ایک خاص فصل ایسے دقیق جملوں کی ہے جس کی سرخی (مہیڈنگ) سید رضی (رضی اللہ عنہ) نے لکھی ہے۔ فصل تذکر فیہ شیئا عن اختیار کلام المحتاج الی التفسیر۔ افسوس اب علوم مشرق کی ایسی کچھ کمی ہوتی

کلام شری

مذکورہ کلام شری

بجز یعنی اب ہم کچھ ایسا ان حضرت کلام لکھتے ہیں جو تفسیر کا قیاس ہے جتنا مفتی عبدالعزیز کی محنتی شہج البلاغہ میں ۲۰۲ سے فصل شروع ہوئی ہے۔

جاتی ہے۔ کہ لوگ دقیق کلام کو جو فی نفسہ سہل ہے ایک عیب سمجھتے ہیں۔ خیر جاہلوں سے ہمیں
کیا شکایت جو شخص اہل علم بنتا ہے۔ اور پھر ایسی شکایت کرتا ہے۔ کہ وہ کلام بہت
مشکل سے سمجھ میں آتا ہے۔ اُس سے ضرور شکایت ہے۔ مگر یہ یاد ہے۔ کہ مرزا صاحب
کا لکھنؤ میں وہ زمانہ تھا۔ کہ جب لکھنؤ علوم مشرقی کا مجمع و مرکز ہو رہا تھا۔ لکھنؤ تو لکھنؤ۔
اُس کے قریب قریب کی اکثر بستیاں بلگرام۔ کاکوری۔ موہان کینٹور۔ جھول۔ جالٹ۔ بدایوں۔
نصیر آباد۔ سندیلہ۔ خیر آباد وغیرہ وغیرہ علوم و فنون کی خوشبو سے مہک رہی تھیں۔ عربی
فارسی کے علوم کے ساتھ ساتھ سیکڑوں نہیں ہزاروں الفاظ لکھنؤ کے عالم سے لیکر
جاہل تک بولتے تھے۔ اور ہر لفظ و محاورہ وہ لوگ موقع سے استعمال کرتے تھے۔ اب
جو جو عربی۔ فارسی اس ملک میں کم ہوتی جاتی ہے۔ وہ بیچا سے الفاظ بھی اپنا بستر باند
جاتے ہیں۔ لوگ اُن کو غریب سمجھتے ہیں۔ خیر اس زمانے میں اگر کوئی نیا شاعر وہ الفاظ لا۔
اور کوئی اُن کو غریب و ثقیل بتائے۔ تو چنداں مضائقہ بھی نہیں ہے۔ مگر قیامت تو یہ ہے
کہ جس کلام کو یقیناً ستر سٹھ برس پہلے کا سمجھتے ہیں۔ اور اُن میں اہل علم کی زبان کے الفاظ

۱۵۳ء دہلی میں بھی عربی فارسی کے الفاظ اکثر سے عالم سے لیکر جاہل تک بولتے تھے چنانچہ راجہ شوہر شاد صاحب تارہ ہند پنی کتاب مطبوعہ ۱۸۴۳ء
(دوسرے کچھ بیان اپنی زبان کا) میں لکھتے ہیں "ایک شاعر دہلی کے نواح میں بیچا پوچھا قلو کتی دور۔ لوگوں نے جواب دیا یا پس آگے بڑھ کر پوچھا۔ جواب ملا نیک (نزدیک)
ہے۔ پھر پوچھا تو جواب دیا نزدیک ہے آگے بڑھ کر پوچھا تو لوگوں نے کہا۔ قریب ہے۔ قلعہ کا دروازہ دکھلائی دیا۔ پھر پوچھا۔ وہاں اُلٹے بتایا۔
متصل ہے۔ اب اس سے لوگوں کو قلو کی اردو معنی کی بالکل حقیقت دریافت ہو جائیگی۔ اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہ جو دہلی نزدیک تھی کئی عربی۔
فارسی الفاظ کی زیادہ بوجھاڑ ہوئی گئی۔ دہلی کے قصبہ قریب میں شاید اس کثرت سے اہل علم نہ تھے جتنے لکھنؤ قریب تھا دہلی میں تھے۔ اس لئے لکھنؤ کے گرد
نواح میں بھی عربی فارسی الفاظ زیادہ بولے جاتے تھے۔ اور مفہوم کو جاہل بھی صحیح طور پر سمجھ لیتے تھے۔ گو لغوی مثنی نہ جانتے تھے۔ پس اُنسانی
نظم میں جو کثرت سے عربی فارسی الفاظ تمام شعرا کے یہاں نظم ہیں۔ اُن کو غریب و ثقیل وغیرہ کوئی اہل عقل نہیں کہہ سکتا۔ یہ خیال غلط ہے۔ ۱۵۴ء
میں سال بعد پیدا ہوا ہے۔ کہ عربی فارسی الفاظ نظم میں کم آئیں۔ اور اُنسی مانے سے الفاظ عربی و فارسی بھی زبان آتے جاتے ہیں۔ اور اُن کی عوض
اردو یا انگریزی الفاظ زبانیں جاری ہوتے جاتے ہیں۔ ع کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے۔ ۱۵۵ء مولف حقیر۔

فہم
نظم
میں
عربی
فارسی
الفاظ
بہت
کم
آتے
ہیں
اور
ان
کی
جگہ
اردو
یا
انگریزی
الفاظ
لے
لیے
جاتے
ہیں

پاتے ہیں۔ اُن کو ثقیل و غریب بتاتے ہیں۔ جن لوگوں کو علم السنہ سے کام پڑا ہے۔ وہ اس نکتہ کو خوب سمجھتے ہیں۔ کہ جو الفاظ جس زمانہ میں بولے جاتے ہوں۔ اگر وہ اُسی زمانہ کے شاعر یا ناشر کے کلام میں ہوں۔ (ہر چند زمانہ بالعد میں متروک ہو گئے ہوں) وہ ثقیل (ہرگز) نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ جناب مفتی عبد رب مفتی دیار مصر نے جو اس نسانہ کے ادیب کامل و فاضل متبحر تھے۔ اپنی کتاب شرح (حل الفاظ) نہج البلاغہ کے دیباچہ میں فرمایا ہے۔ جس کا ما حاصل یہ ہے۔ کہ چونکہ عبارت کتاب نہج البلاغہ دقیق ہے۔ اور ہم لوگ اُس زمانہ میں ہیں۔ کہ اصل زبان عربی کے بہت کچھ نا آشنا ہو رہے ہیں۔ لہذا بعض بعض الفاظ غریب ملتے ہیں۔ مگر وحشت و تنافر سے معرا و پاک ہیں۔ بعض ایسی دقیق ترکیبیں ملتی ہیں۔ مگر تفقید سے میرا ہیں۔ یہ قصور ہمارے فہم کی کمی کا ہے۔ معاذ اللہ مصنف کا ہرگز نہیں ہے۔“ مرزا صاحب کے یہاں جس طرح عربی و فارسی کے الفاظ اور بعض ترکیبیں فارسی آمیز نظر آتی ہیں۔ ویسی ہی حالت اُن کے تمام اہل علم معاصرین شعر کی ہے۔ ذوق۔ مومن۔ غالب۔ ناسخ۔ آتش۔ وزیر۔ برق۔ رشک وغیرہ سب کو دیکھ جائیے۔ پس اس کو رواج یا فیشن کہنا چاہئے۔ اس سے کم فہم یا جاہل شخص کے کوئی اہل علم معترض نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اُن کی بندشوں میں عطف و اضافت کی بھی کثرت ہے۔ جس طرح اُن کے معاصرین اہل علم کے کلام میں ہے۔ والد مرحوم فرماتے تھے۔ کہ جناب میر کلوعرش مغفور لیس میر مرحوم نے بہت کوشش کی۔ کہ عطف و اضافت کم آئے۔ مگر اُن کی ایک نے نہ سنی۔ مرثیہ گولیوں میں ولگیر مرحوم عطف و اضافت کم لاتے تھے۔ اُن کی مشق سلیس کلام کی پُرانی تھی شیخ ناسخ مرحوم کو بھی وہ کلام دکھاتے رہے جب بھی وہ اپنے رنگ پر قائم رہے۔ ناسخ مرحوم نے بھی اُن کو اُن کے حال پر چھوڑ دیا۔ اور سمجھ لیا۔ کہ بیشنق ان کی پُرانی ہے۔ اپنی طرز کو یہ نہیں چھوڑ سکتے۔ کیونکہ پُرانی وضع و طرح جو میر مرحوم و مصحفی کی تھی۔ وہ یہی

الفاظ غریب
نہج البلاغہ
میں

لغات
میر
میں

عربی و فارسی
میں

عطف و اضافت
میں

بہت
میں

محاورہ بندی کی سیدھی سادی تھی۔ اول اول سیدانشانے اور پھر شیخ ناسخ اور ان کے
معاصرین آتش و ضمیر اور ان کے ساتھ ساتھ دیر مرحوم نے نظم اردو میں رنگینیاں
پیدا کیں۔ پُرانے مشاقوں کے دلوں میں اس نئی تراش و خراش نے خراش پیدا کیا۔
چنانچہ مصحفی اپنے آخر زمانہ کے ایک قطعہ میں اس کی شکایت بالفاظ ذیل فرماتے ہیں:

تھا جو شعر رست سرو بوستان ریختہ اب وہی ہے لالہ زرد خزان ریختہ
آگے کچھوے کی کماں کے قدر کیا لگی رہی تھی نہ سرباد می گو اپنی کماں ریختہ
پیچ دیے لفظ و معنی کو بتاتے ہیں کلفت اور وہ پھر اس پر رکھتے ہیں کماں ریختہ
فہم میں اتنا نہیں آتا بحکم راکہ پست اس بلندی سے گھٹی جاتی ہے شان ریختہ
خوان لخیابن کے پہنچا ہر کس و ناکس کے ہات قطع سلطان کا جو تھا مخصوص خوان ریختہ
جب سے معنی بند کا چرچا ہوا ہے مصحفی غلط میں جاتا رہا حسن زبان ریختہ

مگر معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اپنی روش پر اس بڑھے مشتاق سخن کو بھی کھینچ لایا کہ مصحفی کے
دیوان ششم میں کہیں کہیں اس طرز جدید کی جھلکی نظر آتی ہے۔ المختصر مرزا صاحب مرثیہ کو
اپنے استاد کے ساتھ ساتھ اس رنگین پٹری پر لائے۔ اور اس میں طبیعت کی روانی
اور علم کی روشنی نے علاوہ نئے مضمون کے اور اور جہتیں پیدا کیں۔ ہزاروں آیتوں
اور حدیثوں کے مضامین آسان الفاظ اردو میں نظم کر دئے۔ چنانچہ وہ اس بات کو جا بجا
کہتے ہیں۔

ہے مجھ کو استفادہ حدیثوں کی سیر سے * والذینک و عار ہے مضمون غیر سے
شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں * ہر مرثیہ میں موجد طرز جدید ہوں
کلام معصومین علیہم السلام سے جو مضامین مرزا صاحب نے لئے ہیں۔ وہ مفصل لکھوں۔
تو بارہ چودہ جزو کی ایک مستقل کتاب ہو جائیگی۔ اس لئے فقط دو تین نمونے دکھاتا ہوں۔
(۱) جناب امیر ایک مختصر خطبہ نہج البلاغہ میں فرماتے ہیں۔ ان المرء اذا هلك

شکایت
مصحفی
رنگین و دقیق
سی نسبت

ایات اور
احادیث کی
مضامین نظم
مرزا مرحوم
کلام معصومین
علیہم السلام
مضامین
رنگین

قال الناس ما ترك وقالت الملكة ما قدّم^{۱۵}۔ اس کا ما حاصل اس رباعی میں نظم فرماتے ہیں۔ اردو زبان کی عزت بڑھانے ہیں:-

مال و زر و دنیا جسے ہات آیا ہے * مشکل سے کفن بعد فنا پایا ہے
چرچے یہ۔ یہاں ہوتے ہیں کیا چھوگیا * پرستش وہاں اُس سے ہے کیا لایا ہے
(۲) امام حسینؑ نے اتمام حجت کے واسطے لشکریان یزید سے یہ بھی فرمایا تھا
انا سبط المصطفیٰ و سنقتل عطشاً^{۱۶}۔ اس کا مضمون کس خوبصورتی سے اس ٹیپ میں
نظم کیا ہے۔

اک دم میں پھر احمد کا نواسا نہ ملیگا * دریا کے کنارے تمہیں پیاسا نہ ملیگا
(۳) امام حسینؑ رجز میں فرماتے ہیں۔

فَأَبَى شَمْسٌ وَأُمِّي قَمَرٌ * فَأَنَا الْكُوكَبُ وَابْنُ الْقَمَرَيْنِ

اس کا خلاصہ و ما حاصل مزار مرحوم نے نظم کیا ہے۔ وہ حسب ذیل ہے:-

ہے مشرق و مغرب میں کوئی میرے برابر * بابا مرا خورشید ہے مادر میرا نور
اور اُس سے خورشید سے نکلا ہے جو اختر * وہ میں ہوں چھپاتے ہو جسے خاک کے اندر

ہے شخص تمہیں کو یہ عمل حکم خدا سے

عقرب کا طریقہ نہ کرو آل عباس سے

ووسم اشعرا امام مظلومؑ کے رجز کا یہ ہے۔

فِيضَةٌ قَدْ خَلَصَتْ مِنْ ذَهَبٍ * فَأَنَا الْفِضَّةُ وَابْنُ الذَّهَبَيْنِ

مزار مرحوم نے اس کا ما حاصل یہ نظم کیا ہے:-

۱۵ جب آدمی مرجاتا ہے۔ تو دنیا کے آدمی پوچھتے ہیں۔ کیا مال چھوڑ گیا۔ اور فرشتے اُس سے پوچھتے ہیں۔ کیا (اعمال خیر) لایا ہے۔ یہاں ہے مال کی پرستش وہاں اعمال کی پرستش * ۱۶ مؤلف حقیر۔

۱۷ میں محمد مصطفیٰ کا نواسا ہوں۔ اور پھر عنقریب پیاسا قتل ہوا چاہتا ہوں * ۱۸ مؤلف حقیر۔

وہ نقرہ بے عیب کہ زر سے ہوئے پیدا
جیتے ہوئے اُن کے کوئی آنچ نہ آئی اصلاً
ہے ذات مری۔ اور وہ زرخیز روز ہرا
تم کرتے ہو گشتہ پٹے سیم و زر دنیا

گشتہ بھی جو ہم ہونگے تو اکسیر بقا ہیں

اب عیسے دوران ہیں تو پھر خاک شفا ہیں

تیسرے مصرع میں ایک روزمرہ لطیف عین موقع پر نظم فرمایا ہے۔ آنچ آنا آفت آنے
کے سنی پر اردو میں بولا جاتا ہے۔ اور چاندی اور سونے کو تپاتے ہیں۔ یہ آنچ آنیکی
خصوصیت سیم و زر سے ہے۔ چوتھے مصرع میں گشتہ کی لفظ عجیب لطیف آئی ہے۔
گشتہ ایک تو مقتول کے معنی پر آتا ہے۔ دوسرے چاندی کا گشتہ ہوتا ہے۔ گشتہ
اکسیر بنتی ہے۔ پس گشتہ ہو کر اکسیر ہو جانیکا ثبوت کس قدر عمدہ ہے۔ کہ بعد شہادت
ہم خاک شفا ہونگے۔ خاک شفا تربت امام حسینؑ کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ
حیات و ممات میں ہم یکساں فیض رساں ہیں۔ اب اگر عیسے عہد میں تو مرنے پر
شہید راہ خدا ہو کر خاک شفا کا کام دینگے۔

صنائع لفظی و معنوی

جب مرزا صاحب کو سلیس نظم پر (اور زبان پر) مشق و قدرت ہو گئی۔ اور محلوں
بھی طرہ گئی۔ تو صنائع و بدائع کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور اس بات کا خیال رکھا کہ
ایسے اشعار بے تکلف (حتی الامکان) ہوں۔ اور اس میں ایک حد تک وہ
کامیاب بھی ہوئے۔ اور اُن کا اس قسم کا کلام بھی اکثر شعرا سے بہتر ہے۔
یہ بات جب صاف نظر آتی ہے۔ جب دوسروں کا کلام صنائع و بدائع مرزا صاحب

نہ۔ اور بھی اشعار رجز امام حسینؑ کا حاصل مرزا صاحب نے نظم فرمایا ہے جس کو میں نے جلد دوم حیات دبیر میں
نقل کیا ہے۔ وہ مقام دیکھنے کے قابل ہے + ۱۲ مؤلف حقیر۔

فصل
صنائع لفظی
و معنوی

کے کلام کے ساتھ پڑھا جائے۔ اب میں ایک ایک صنعت لکھ کر چند اشعار مرزا صاحب کے لکھتا ہوں۔ سخن فہم غور فرمائیں۔

طباق۔ اس صنعت کو تقابل۔ تضاد۔ مطابقت۔ تطبیق۔ تکافو بھی کہتے ہیں۔ اسی کی ایک شاخ صنعت مقابلہ ہے۔ یہ صنعت قرآن شریف میں بھی موجود ہے۔
تَحْسِبُهُمُ اِلِقَا ظَاوِہِمْ رِقْدًا الْاٰیۃ۔ یعنی ایسی دو چیزیں اسم یا فعل یا حرف میں ایک جگہ جمع کر دیں۔ جو آپس میں مطابق یا متقابل یا متضاد ہوں۔ اب ایسے اشعار مرزا صاحب کے سنئے:-
(۱) شجاع ازلی حسین ابن علی لڑنے کو میدان میں آتے ہیں۔ لشکریان نزدیک ہے ہیں:-
حق یہ ہے رگ و ریشہ میں ڈبیچہ گیا ہے * کیا پاؤں اٹھیں سن کو کہ جی بیچہ گیا ہے
اٹھیں اور بیچہ گیا میں تضاد ہے۔

۱۷ مولوی شبلی صاحب کے موازنہ کے صفحہ ۷ پر گویا مانا ہے کہ مرزا صاحب میر صاحب کے ان اوصاف میں ٹھہرے ہیں۔ مگر از بسکہ ان کا دل گوارا نہیں کرتا کہ کسی صنف کلام میں بھی مرزا صاحب کو ترجیح دی جائے۔ اس وہ یوں بات بتاتے ہیں کہ میر صاحب کی مہر فطرت میں سلا رومی اعتدال تھا۔ اس وہ خیال بند مضمون آفرینی میں بقول ان کے حریفوں کے مرزا دیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے دیکھئے یہاں خیال بند مضمون آفرینی کو شاعری کی روح رواں خلاف اعتدال و فطرت بتائے۔ جب کہ میں اکثر صنائع قرآن شریف میں دکھاتے ہیں۔ دیکھوں نکوہ خلاف فطرت بتاتے ہیں یا ضد اعتدال و سلامت ہی قرار دیتے ہیں خصوصاً جبکہ کلام دبیر صنائع میں سلیس بھی ہے۔ تو اس کو وہ کیا کہیں گے اگر اب بھی مانیں تو میں کہوں گا۔ وہ اپنی فطرت کے مجبور ہیں۔ ع مقفقا طبیعتش این ست * ۲ مولف حقیر۔

۱۸ تو ان کو جانتا ہوا سمجھتا، اور وہ سوزا ہیں۔ جاگنے اور سونے میں تضاد ہے بعض بزرگواران صنائع کی نسبت دبیر کی ضد میں اگر فرماتے ہیں کہ چیزیں دربار فصاحت و بلاغت میں نامقبول ہو چکی ہیں جیسا کہ پروفیسر آزاد مرحوم بعض لوگوں کا قول نقل فرمایا ہے میں ان سے پوچھتا ہوں کہ کیا قرآن شریف پڑھ کر مسلمانوں کے اعتقاد میں دربار فصاحت و بلاغت کوئی اور ہے اور اگر نہیں ہے اور مرزا صاحب نے صنائع و بدائع بے تکلف نظم فرمائیں تو ان کو ماننا پڑیگا کہ دربار بلاغت فصاحت کے مرزا صاحب حاضر باش درباری ہیں اور جو مسلمان کہہ نہ مانینگے میں ان کے لئے دعا کروں گا کہ خدا قرآن شریف ان کو بہت کرے۔ واضح ہو جو شخص محض واقعہ کی تصویر کھادیتا اور ان صنائع و بدائع میں کلام خالی ہے وہ شاعر نہیں بلکہ تکبیر ہے۔ بیشک اقوال الفاظ میں کھانا ایک ہی ہے مگر کلام میں بلاغت کے اور اصول بھی پائے جائینگے جہاں کلام ملیح سمجھا جائیگا۔ در نہ نہیں مولف حقیر۔

ان لوگوں کی
توجہ و تامل
سوداگراں
سے خارج
رہنے چاہیے

(۲) رجز میں امام حسینؑ فرماتے ہیں۔

جب روز حساب آئیگا فریاد کرو گے * بھٹوے بھٹوے ہو خیر کبھی یاد کرو گے

(۳) عیدائی ہے۔ اور حسنینؑ کے پاس پوشاک نہیں ہے۔ اُس موقع پر کہتے ہیں۔
رنگین لباس سے تو یہ خود نا امید تھے * نیرنگ دیکھنا کہ نہ رخت سفید تھے

(۴) رات اخیر بونٹی۔ صبح نمودار ہے۔

ظلمت جہاں جہاں تھی وہاں نور ہو گیا * پھر مشک شب جہاں سے کافور ہو گیا

(۵) دنیا مقام عبرت ہے۔ ہر شخص مرنے کو پیدا ہوا ہے۔

جو مر گئے مٹی ہیں جو زندہ ہیں میریں گے * تجھ کو بھی یو میں بعد ترے یاد کریں گے

(۶) شجاعت جناب میٹا اور بیر السلم میں جھول پر فتح پانا۔

جنات پہ تو فتح نہ پائی تھی کسی نے * اس آگ کو پانی کیا کس طرح علیؑ نے

(۷) حبیب ابن مظاہر اسد شہی کی بڑھاپے میں ثابت قدمی (میدان جنگ میں)۔

سر ملتا ہے پر ہر گھٹ پائرن میں جی ہے * جنبش میں ہے لوشمع کو ثابت قدمی ہے

(۸) جناب نبیؐ رباریزید میں سفیر سلطان دوم سے فرما رہی ہیں (امام حسینؑ کی نسبت)۔

حق پر موا ہے فرقہ باطل سے پوچھ لے * سجدے میں سر کو کاٹا ہے قاتل سے پوچھ لے

(۹) حضرت عباسؑ کی میدان جنگ میں آمد ہے۔ خوف در غب چھایا ہوا ہے۔

خود فتنہ و شر پڑھ ہے ہیں فاتحہ خیر * کہتے ہیں انا العید لرز کر سنم و دیر

(۱۰) اے خانہ خراب قبر تیری خاطر * کھویا بھی جو نقد جان تو کیا خاکِ یاب *

(۱۱) آتے ہیں وہ دن بطف جوانی نہ ملیگا * ہم خاک میں مل جائیں گے پانی نہ ملیگا *

(۱۲) اس قبر کے پرے کا کھلا حال دیر * جوا ڈرھنا ہو گا وہ بچھونا ہو گا *

(۱۳) منکر نہ کرے آں تو شکایت بھی نہیں ہے * انصاف تو کہتا ہے خداوند۔ یو ہیں ہے *

✽ جن جن الفاظ میں طابقت یا تضاد ہے۔ میں نے اُن پر ۱۔ ۲ کے ہند سے بنا دیے ہیں + ۱۲ مؤلف حقیر۔

- (۱۴) حق عاشقی حق کا ادائے کرنے کر دیا * دشمن کو راہ دوست میں خوش ہو کے سر دیا *
 (۱۵) یکساں نہیں کھتا ہے فلک و کسی کا * یاں آج تلے ہے دور کل اور کسی کا *
 (۱۶) ہے فاش ہر اک شامی بد ذات کا پردہ * چھپ جانیکو دن ڈھونڈتا ہے رات کا پردہ *
 (۱۷) لینا نہ منہ پہ ڈھال کر دینا جتنا ہے * دینا نہ آبرو کہ یہ موتی کی آبی ہے *

(ترقی دہن)
 عبدالحق
 دیر کی تائیں
 مایہ

ایہام - یہ بھی صنعت طباق کی ایک پھلی پھولی شاخ ہے۔ اس کی قسمیں ایہام
 تضاد و ایہام تناسب ہیں۔ ایہام کے معنی وہم میں ڈالنے کے ہیں۔ یعنی ایسے دو لفظ
 آئیں جو بظاہر آدمی کو وہم میں ڈالیں۔ کہ یہ باہم ضد و متقابل یا متناسب ہیں۔ مگر ان میں سے
 کسی ایک کے معنی مصنف نے دوسرے لٹے ہوں۔ قرآن شریف میں بھی یہ صنعت اس آیت
 میں موجود ہے۔ والشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان۔ نجم کے
 دو معنی ہیں۔ ایک ستارہ۔ دوسرے وہ نبات جو ساق نہیں کھتی۔ جیسے ساگ وغیرہ۔
 اور جو نبات ساق دار ہے۔ اس کو شجر کہتے ہیں۔ پس شمس و قمر کے ساتھ ساتھ نجم آنے سے یہ
 وہم ہوتا ہے۔ کہ نجم سے مراد ستارہ سے ہوگی۔ مگر یہاں نبات بے ساق کے معنی پر آیا
 ہے۔ یہ صنعت بھی مرزا صاحب کے یہاں ہے *

- (۱) عرشی فلکی بڑھ کے تقیبا نہ پکائے * ہشیار خیر دار پرے سے دور کنارے *
 (۲) سر سے ہے خجف کا یہ خن گرد نہیں ہے * آمد کے مضامین ہیں اور وہ نہیں ہے *
 (۳) عبداللہ ابن عامر صحابی جناب رسول خدا کے گھر لڑکی (ہند) پیدا ہوئی ہے۔ وہ جناب
 فاطمہ زہرا کے قدم کے نیچے کی خاک خوش اعتقاد ہی کے دامن میں باندھ کر گھر لے گیا۔ اور

حضرت عائشہ
 میدان کوئی
 میں

۱۵ پرے کے ایک معنی لشکر کی ایک ٹوٹی۔ دوسرے معنی پرے ہو یعنی پیچھے ہو جاؤ۔ جوڑے کی ضد ہے وہلی
 والے جوتے ہیں۔ عام اہل لکھنؤ میں مد سے متروک ہے۔ یہاں معنی آخر لٹے ہیں * ۱۶ مؤلف حقیر۔

۱۷ آمد کے دو معنی ہیں۔ ایک تو حضرت عباس کے میدان جنگ میں آنے کے معنی ہیں۔ دوسرے آمد کے مضامین جو فی الواقع
 ذہن میں آجائیں۔ اس کی ضد آدر ہے۔ یہاں معنی آخر معنی مراد ہیں * ۱۸ مؤلف حقیر۔

لڑکی کی آنکھوں میں بجائے سرمہ لگائی۔ اُس دایت کو نظم کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-
 اُس خاک کا سرمہ جو دیا آنکھوں میں گہرا
 ہر چشم میں اک نور کا چشمہ گیا لہرا
 ستھا خاک میں نورِ قدمِ فاطمہ زہرا
 پارا ہوا کا جل نہ کسی آنکھ میں ٹھہرا
 یہاں مصرع چہارم میں صنعت ایہام ہے۔ ایک تو یہ معنی ہیں کہ کا جل پارہ ہو گیا۔ اُڑ گیا۔
 دوسرے یہ کہ عورتیں کا جل پارتی ہیں یعنی ویسی تیل چراغ میں جلا کر ایک سکورا اُس پر کھکھک
 کا جل اُس کے دھوئیں سے لیتی ہیں۔ اُس کو پارا ہوا کا جل کہتی ہیں۔ یہاں یہی اصطلاح رکھی ہے۔
 اس لئے صنعت ایہام ہے۔

مراعات النظیر۔ اس صنعت کو توفیق۔ تناسب۔ ابتلاف۔ رعایت لفظی بھی
 کہتے ہیں۔ یہ صنعت بھی طباق کی گویا چھوٹی ٹہن ہے۔ فرق صرف بقدر ہے۔ کہ اس میں
 ایسی چند چیزیں مذکور ہوتی ہیں جو باہم ضد و مقابل تو نہ ہوں۔ مگر متناسب ہوں۔ صاحب
 صدائق البلاغہ نے ایہام متناسب کو اسی سے ملحق بتایا ہے۔ اس صنعت کا حسن یہ ہے۔
 کہ بہت ابھری ہوئی رعایت نہ ہو۔ ورنہ پھر اُس کو ضلع جگت کہینگے۔ اُس میں ایک قسم کا
 ابتذال ہو جاتا ہے۔ اُردو کی تاریخ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ولی دکنی کے بعد
 جو دہلی وغیرہ میں شاعران اردو ہوئے۔ اُن کو اس کا اور ایہام کا بڑا شوق تھا۔ حضرت
 سودا کے وقت میں بھی عام شاعروں کو یہ سودا تھا۔ حضرت سودا اور جناب میر مرحوم نے
 جو اس کا فیصلہ فرمایا ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ دونوں قدرتی شاعران کی
 بھلائی اور بُرائی اور قابل استعمال مقدار مناسب کو خوب جانتے تھے۔ اور ذوق سلیم
 پایا تھا۔ چنانچہ حضرت سودا فرماتے ہیں۔

کامل فن سخن کہتے ہیں اُس کو اکمل
 پرورش لفظ کی منظور ہو جس کو آؤں
 پر نہ یاں تاک کہ عبارت ہی کو کردیں مہمل
 اعتقاد اُن کا ہے یوں۔ وہ جو کہے ہیں جہل
 مہو نہ ہو پرورشِ شانہ میں تو ہو مہو سل

مراعات النظیر
 اور اس پر
 ایک بحث

میر صاحب ایہام کے باب میں فرماتے ہیں ۱۵۔ در شاعران سلف این فن رواج داشت اکنون
 طبعها مالوف باین صفت کم است۔ مگر بسیار بشتگی و رفتگی بستہ شود۔ یعنی ایہام این بست
 کہ لفظی کہ برا و بنائے بیت بود۔ اس دو معنی دارد۔ یکے قریب۔ دویم لجید۔ و بعید منظور
 شاعر باشد۔ و قریب متروک۔ اس کے بعد انشا و مصحفی کے زمانہ میں بھی اس کا زور کم
 رہا۔ ناسخ کے زمانہ میں تو متانت اس قدر رواج پا گئی تھی۔ کہ ابھری ہوئی رعایت لفظی
 اور ایہام وغیرہ کے پر جلتے تھے۔ انش بھی سلجھے ہوئے شاعر تھے۔ ناسخ کے بعض
 شاگردوں میں پھر اس رعایت لفظی نے اگر جنم لیا۔ ان کی دیکھا دیکھی اور بھی لکھنؤ کے
 شاعروں میں یہ رنگ اُچھلا۔ یہاں تک کہ بعض لوگ اس کو لکھنؤ کا ہی رنگ کہنے لگے۔
 مگر بعض شعرا لکھنؤ نے اس تہذیب و متانت سے اس رنگ کو اختیار کیا۔ کہ زمانہ
 (حالانکہ اس رنگ کے گویا خلاف ہے۔ مگر پھر بھی) ان کا لوہا مانے جاتا ہے۔ جیسے گلزار
 نسیم مشہور و مقبول مثنوی یا صبا وغیرہ کی بعض غزلوں میں ہے ۱۶۔ میں نے لکھنؤ کے
 بڑے بڑے اہل سخن سے اس رنگ کے عام پسند ہونے کی وجہ دریافت کی۔ تو معلوم
 ہوا۔ کہ اس زمانہ کے شعرا میں عام طور پر یہ خیال پھیل گیا تھا۔ کہ اردو کا مکمل لغت (مع
 مصطلحات) کلام شعرا سے طیار ہو۔ اور زبان اردو میں وسعت پیدا کی جائے۔ کہ قسم
 کے روز مرے۔ محاورے۔ اصطلاحات۔ امثال کثرت سے نظم ہوں۔ ان سب کے

۱۵۔ اگلے شاعروں میں ایہام بہت اُچھٹھا۔ طبعیتیں اس کم مانوس ہیں مگر بہت خوبی و صفائی سے باندھا جاؤ۔ ایہام کی تعریف یہ ہے کہ جس
 پر بنا بیت ہو اس کے دو معنی ہوں ایک قریبیم۔ دوسرے بعیدیم اور شاعر نے بعیدیم ہی رکھے ہوں۔ اور قریبیم کو چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲۔ مولف
 ۱۶۔ گلزار نسیم میں اس صنعت کے بیشمار رنگارنگ ٹھول کھلے ہوئے ہیں۔ مزہ دار پھیل گئے ہوئے ہیں ہر چند زمانہ میں دوسری ہوا چلنے لگی
 اور لوگ ایسی صنعتوں کو تکلف بلکہ تکلیف دہ سمجھنے لگے۔ مگر بعد از چشم بہ در گلزار نسیم خزاں سے محفوظ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی رعایت
 لفظی ابھری ہوئی نہیں ہے۔ اور نسیم باتیں ہی نہیں بتاتے۔ بلکہ رعایت لفظی کے ساتھ ساتھ مضامین کے گلستے پیش کرتے ہیں خواجہ حالی پانی پتی
 مدظلہ کے سوا اہل سخن اس کا ہوا خواہ ہے۔ ملاحظہ ہو خواجہ حالی صاحب کا دیباچہ دیوان بخت شہر و شاعری پر ۱۲۔ مولف

واسطے رعایتِ لفظی و ایہام سے بڑھ کر کوئی حامی نہ تھا۔ اس لئے لکھنؤ کے اکثر شعرا
ناسخِ مرحوم کے انتقال کے بعد ادھر جھک پڑے۔ اور رعایتِ لفظی و ایہام وغیرہ کے
خوب گل کھلائے۔ گل چھڑائے۔ جنابِ امانتِ مصنف اندر سمجھا کہ اس صنعت کا بڑا
شوق تھا۔ اُن کے قدم بقدم مشیر لکھنوی مرثیہ گو نے چل کر سرسبوں میں سرسوں کے
پھول کھلائے ہیں۔ باغِ نظم میں نئے گل بوئے لگائے ہیں۔ جن کا مثل و نظیر آج
رُوی زمینِ شاعری پر مجھ کو نہیں ملتا۔ جن بعض ذیلِ علم و متین شعرا نے اُس کو ابھرنے
نہ دیا۔ اور مضمون کو مقدم رکھا۔ انہیں میں سے ہمارے مدوح دبیرِ مرحوم ہیں *

اس میں شک نہیں کہ اگر یہ رعایتِ لفظی و ایہام خوبصورتی سے بندھ جائے۔
تو کلام میں حُسن پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے ایک شعر بہادر شاہ ظفر مرحوم اخیر بادشاہِ ہلی
کا مجھے بہت پسند ہے۔ وہ یہ ہے۔

دیتے ہیں توڑ کے ٹکڑے کی طرح صاف جواب * اے ظفر کھا کے پلے جو مر گھر کے ٹکڑے
اس میں ایک محاورہ ٹکڑے کی طرح توڑ کے جواب دینے کا اور دوسرا گھر کے ٹکڑے کھا کر
پلنے کا نہایت خوبصورتی سے باندھا ہے۔ اور ٹکڑے کے لفظ میں صنعتِ مراعاتِ النظر
ہے۔ یہ شعر ضرور قابلِ تعریف ہے۔ جو لوگ اس رنگ کو محض اس خیال سے ناپسند کرتے
ہیں کہ یہ لکھنؤ کا رنگ خاص ہے۔ اور وہ خود دہلی کے رنگ کے پسند کرنے والے
ہیں۔ وہ زبان کا مذاق سلیم نہیں رکھتے۔ یا تعصبِ زبانی و مقامی سے کام لیتے ہیں۔
(حکایتِ ولطیفہ) نانا مرحوم فرماتے تھے کہ جس زمانے میں (عہدِ آخر محمد علی شاہ و
عہدِ محمد علی شاہ مرحومین میں) لکھنؤ میں یہ رنگ اُچھل رہا تھا۔ مزارِ صاحب نے تلوار
کی تشرافِ شانی میں ایک مرثیہ میں یہ ایک بند کا تھا۔

شامی کبا تھے یہ ہوئے جب شرفشاں
مصری نہ بات کر سکے سب لے لاماں
اہلِ تبار بن کے ہرن۔ رن تھے رواں
بُت بن گبرہ گئے پتھرائیں پتلیاں

بہادر شاہ
ظفر مرحوم

شعرا
رعایتِ لفظی

نکاحیت
ولطیفہ

زردار۔ زرد ہو کے گل اشرفی بنے

نصرانی۔ خاک ہو کے گل ارمنی بنے

لوگوں نے تعریفوں کے پل باندھ ڈئے۔ لکھنؤ میں بڑا شہرہ ہوا۔ حالانکہ مرزا صاحب کو نہ اس رنگ پر فخر و ناز تھا نہ وہ اس کو دل سے زیادہ پسند کرتے تھے۔ مگر ازبک ہر رنگ میں کتے تھے۔ اس طرز میں بھی کہ دیا۔ اُس زمانے کے ایک مشہور شاعر تھے جو مرزا صاحب کے مقابلہ کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر کامیاب نہ ہوتے تھے۔ انہوں نے بھی اسی طرز میں ایک بند کہا۔ اور لوگوں سے کہا کہ میں نے ایک مرثیہ کہا ہے۔ جس میں اکثر صنائع و بدائع ہیں۔ اگر کوئی بڑی مجلس ہو۔ تو میں پڑھوں۔ مگر دیر انیس کے لکھنؤ میں ایسے جھنڈے گرے ہوئے تھے۔ کہ ان دونوں کے سوا کسی تیسرے ذکر کے پڑھنے کی مجلس میں ویسا مجمع مشکل سے ہوتا تھا۔ آخر جب بڑی مجلس میں چڑھنے کا موقع نہ ملا۔ تو انہوں نے ابک بڑے مشاعرے میں غزل پڑھنے سے پہلے پوچھا۔ صاحبو۔ اگر اجازت ہو۔ تو ایک اپنے نئے مرثیہ کے (رزم کے) چند بند غزل سے پہلے سناؤں؟ چاروں طرف سے (اُن کے شاگردوں اور طرفداروں کی) آوازیں بلند ہوئیں۔ بسم اللہ۔ ضرور عنایت کیجے۔ انہوں نے چند بند پڑھ کر ایک بند کا صرف ایک مصرع (مندرجہ تحت) پڑھا۔ شامی کباب تھے جو پسندِ قضا ہوئے۔ اس میں شامی کباب کی

۱۷ میں نام نہیں لونا کیونکہ کسی استاد کی منقصد کرنی کو میں ناپسند کرتا ہوں۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

۱۸ اور اگر مجمع کثیر ہوتا تھا۔ تو پھر انہیں دونوں (دبیر و انیس) کے کسی مشہور شاگرد کی مجلس میں۔ آغا میر

اور شیخ امیر علی میر صاحب کے شاگردوں میں۔ اور میر شرف الدین و میر محمد رفعا و میرزا مغل مرزا صاحب کے

شاگردوں میں لکھنؤ میں بہت اچھے پڑھنے والے ذکر زمانہ شاہی میں مشہور تھے۔ میر ظفر حسین صاحب مدظلہ

(جن کا ذکر خیر پہلے ہو چکا) حجہ سے فراتے تھے کہ مقبولیت میں میر حنا ظہیر کے پڑھنے کی مجلس میں یکبھی۔ اسی محلہ میں میر صاحب

یا مرزا صاحب پڑھ رہے ہیں۔ اور وہیں قریب یہ پڑھ رہے ہیں۔ اور دونوں جگہ معقول مجمع ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

رعایت لفظی پسندے کے ساتھ تھی۔ اور وہ بزرگوار رومیؒ کا لبادہ پہنے ہوئے تھے کچھ پہلے سے پھولے ہوئے تھے۔ کچھ اہل مشاعرہ کی تعریفوں سے اور بالیدہ ہو گئے۔ کہ اے سبحان اللہ۔ واہ وا۔ ماشاء اللہ۔ کیا گنا۔ آپ ہی کا حصہ ہے۔ ایسی ایسی آوازیں بلند ہوئیں۔ انہیں آوازوں میں ایک شخص نے آوازہ کسا۔ کہ چھوڑو بعل سے بھڑکا سچہ۔ ایسی بھیتی بھی۔ اور ایسا قسمہ ہوا۔ کہ خدا کی پناہ۔ اُن کے بعض شاگرد بولے۔ ہائیں یہ کون تھا۔ کوئی بولا۔ ادھر سے آواز آئی۔ کوئی بولا ادھر سے۔ مگر تحقیق نہ ہو سکا۔ کہ یہ کون ذات شریف تھے۔ وہ شاعر کچھ ایسے غصہ ہوئے۔ کہ معمولی غزل بھی انہوں نے نہ پڑھی۔ اور مشاعرہ بھی بربلاست ہو گیا۔

المختصر مرزا صاحب کے کلام میں رعایت لفظی ابھری ہوئی بہت کم ملیگی۔ گویا نہیں ملیگی۔ چند نمونے ذیل میں درج کرتا ہوں۔ جن میں رعایت متانت کے ساتھ ہے۔

واللہ ہات دو نگاہ فاسق کے ہات میں
سر جا بیگا۔ فرق نہ آئی گاہات میں
ہر مورچہ لڑاں ہے۔ سلیمان کی ہے آمد
فرغونیوں پہ موٹے عمر اس کی ہے آمد
جن میر کو نکلے تھے پہستے سے مرط ہیں
پریوں کی طرح ہوش سلیمان کے آئے ہیں
بہر عمدے پہ سرگرم خواہیں ہوئیں آکر
منہ ہات دھلانے لگی اک اشک بہا کر
اک جمار سے باہر ہوئی پوشاک پہنا کر
اک تکیہ بڑالو۔ ہوئی مسند کو بچھا کر
آئینہ دکھا کر۔ اُسے حیران ہوئی کوئی

سرگوندہ کے بی بی کا۔ پریشاں ہوئی کوئی

دریا میں ننگوں کے جگر کانپ رہے ہیں
پوشیدہ ہیں پانی میں مگر۔ کانپ رہے ہیں
نظارہ غنیمت رخ پر نور کا جانا
موٹے کو پہاڑ آج ہوا طور کا جانا
مشہور زباں نبی عرش نشین ہیں
واللہ کسی بات میں ہم بند نہیں ہیں

بجز جن الفاظ میں رعایت لفظی ہے۔ ان پر خط کھینچا ہوا ہے۔ ۱۲۰ مولانا خفیر۔

(۱) بزرگوار رومیؒ
(۲) ایضاً
(۳) ایضاً
(۴) ہندسہ
خال میں

(۵) غونامہ
ایام عصر
(۶) رجوا نام
حسین علیہ السلام

چند

ص

خود پیا سے ہیں چاہیں جسے آپ بقا دیں جس کو مرض الموت ہو ہم اُس کو شفا دیں
عکس۔ اس صنعت کو تبدیل بھی کہتے ہیں۔ اس کی تعریف یہ ہے۔ کہ پہلے کلام
میں دو لفظ لائیں۔ پھر اُن دونوں کو الٹ پلٹ دیں۔ یعنی دوسرے کو پہلے لے آئیں
اور اول کو ثانی کر دیں۔ یہ صنعت قرآن شریف کی اس مشہور آیت میں ہے۔ ۱۔ یخرج
الحی من المیت و یخرج المیت من الحی ۲۔ مرزا صاحب اس صنعت میں
فرماتے ہیں۔

انصاف کہاں ہو کہ دل صاف نہیں ۳۔ * دل صاف کہاں ہو کہ انصاف نہیں ۴۔
ناظرین انصاف سے دیکھیں۔ الفاظ انصاف و دل صاف کو کس صفائی سے عکس تبدیل کیا ہے۔
صنعت کا کمال دکھایا ہے۔ صنائع و بدائع کے پسند کرنے والوں پر منحصر نہیں۔ عام
۱۔ لفظی معنی یہ ہوئے کہ زندہ سے مردہ کو اور مردہ سے زندہ کو خدا نکالتا ہے۔ مرادی معنی یہ مشہور ہیں کہ عالم سے
جاہل کو اور جاہل سے عالم کو خدا پیدا کرتا ہے ۲۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

۳۔ اس موقع پر تناکنا چاہتا ہوں کہ ایسی صنعت لطیف کو ایک مسلمان عالم بلکہ شمس العلماء وہ کون؟ مولوی شبلی صاحب یعنی اس
شعر کو گورکھ دھند بتاتے ہیں جن کی رگ غصہ مرزا صاحب کے محاسن کلام دیکھ کر فوراً استاد ہو جاتی ہے۔ اور فوراً یہ فکر پیدا ہوتی ہے
کہ کوئی نہ کوئی عیب لگاؤں۔ ملاحظہ ہو موازنہ کا صفحہ ۲۶۵ و ۲۸۴۔ دوسرا انہام یہ لگایا ہے کہ مرزا صاحب نے مرزا صاحب کے شعر
کو اٹا ہے۔ عالم ہے مگر کوئی دل صاف نہیں ہے۔ اس دہریہ سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے۔ حالانکہ یہ بات ہرگز ثابت
نہیں کہ مرزا صاحب کا شعر مقدم ہے۔ اس کے زیادہ میں اس جگہ لکھتا مگر مرزا صاحب مجھے یہ اپنا شعر پڑھ کر منع فرما رہے ہیں۔ برعکس ہے
کوئی تو کوئی بظلاف ہے۔ آئینہ دل اپنا ہر اک و سے صاف ہے۔ مطلب یہ نکلا کہ اس صنعت عکس میں مرزا صاحب سے
مولوی شبلی صاحب برعکس و بظلاف ہیں۔ مگر مرزا صاحب کا آئینہ دل اُن سے بھی صاف ہے۔ اس لئے میں سمجھا کہ مرزا صاحب نے
مولوی صاحب کو بخش دیا۔ مگر میں مؤدبانہ و مہذبانہ مولوی صاحب کو مشورہ دیتا ہوں کہ زندگی کا اعتبار نہیں۔ قرآن شریف میں
صنعت ہے۔ اور اس کو گورکھ دھند بتاتے ہیں۔ اعتراض اُنکا جناب صبریت تک پہنچتا ہے۔ جلد تو یہ کر کے خدا سے اپنی صفائی حاصل کر لیں۔ میں نے
دوستانہ عرض کیا کہ مولوی صاحب کو ماننے نہ ماننے کا اختیار ہے۔ حافظ و ظیفہ تو دعا گفتن میں ہیں۔ رینڈاں مباحث کہ نشینہ یا تنبیہ۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

طبیعتوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اور کیسی سچی بات کہی ہے۔ کہ جس شخص کا دل صاف نہ ہوگا۔
انصاف کیا خاک کریگا۔ اور جس کی طبیعت میں انصاف نہ ہوگا۔ کبھی اُس کا دل صاف نہ ہوگا۔
رجوع۔ یہ صنعت اس طور پر ہے۔ کہ خود ہی شاعر پہلے ایک بات کہتا ہے۔ پھر خود
ہی اُس کی تردید کر کے دوسری بات کہتا ہے۔ اس طرح وہ مرجع میں ترقی کرتا ہے۔ مرزا
صاحب سراپائے جناب علی اکبر میں فرماتے ہیں:-

بیتنی کی ثنا مثل قلم زریب ورق ہے انگشتِ یقینتِ حق کئے تو حق ہے
ابرؤ کے شرف کا سرزمینی پہ سبق ہے یہ ناخن انگشتِ یقینتِ حق ہے

دل شیعوں کا چسپیدہ نہ کیوں اس سے سدا ہو
ممکن نہیں ناخن سے کبھی گوشت جدا ہو
خوشید جبین کا سرزمینی ہے یہ اظہار
خوشید لہو میں نیزے پہ کل ہوگا نمودار
تو بہ کہاں نیزہ کہاں۔ مینی خوش اطوار
چشم علی اکبر ہے درِ رحمت غفار
دربان کسوں ابرو کو یہاں میں تو بجا ہے
بینی مبین حاجب ابرو کا عصا ہے

پہلے تو مینی کو قلم سے مثال دی پھر دستِ قدرتِ حق کی انگشت بتا کر ابرو کو ناخن سے تشبیہ دی پھر نیزہ سے تشبیہ دیکر پیشانی کو آفتاب بتا کر
یگر یہ غیر مضمون پیدا کیا کہ کل ہی آفتاب سر علی اکبر (شکلِ محراب) نیزے پر علم ہوگا جس طرح مشہور ہے کہ قیامت میں سورج نیزے پر ہوگا پھر سورج ترقی دیکر
انکھ کو رحمتِ خدا کا دروازہ بتایا اور بھوں کو دربان اور دربان کا عصا بینی کو بتایا پھر اس مضمون سے ترقی دیکر مضمون فرمایا کہ ناک و نال آنکھوں کے درمیان میں
مثل تکیہ ہے اور مرم بیاں (پتلیاں) اور دھڑھیں بگڑی ہوئی ہیں بلکہ ضلکیِ محبت کی شراب میں ایسے مست ہو گئے ہیں کہ بیوقوفی میں بھی خدا کے سوا کسی کی تکیہ
(بھروسہ) نہیں کرتے اور بلکوں کے سوا نام کو بھی بہتر نہیں رکھتے ایسے آزاد ہیں اس کے بعد تمام مضامین پر ترقی کے فرماتے ہیں کہ یہ قلم ہے نہ نیزہ نہ عصا نہ تکیہ
بلکہ دو عالم کا نورِ مٹ کر ایک جگہ ہو گیا ہے اس غش نہ ہو کیا مقام ہے تجلی نور دیکھ کر حضرت موٹی اور لکے ساتھیوں کو غش لگ گیا تھا۔ نور دیکھ کر غش آنا ایک مشہور
معمولی بات ہے۔ اس غش نہ ہو کیا مقام کیا دونوں آنکھیں عالم نور میں اور دونوں آنکھوں میں ناک میں استہ ہے پس گویا دو عالم چشم کا نور مٹ کر مبین میں لگ گیا
ہے ہر شکلِ مصطفیٰ صلیم کی مرجع و قسوسِ عینوں سے الگ اور ایسی ہی اعلیٰ ہوتی چاہئے۔ فیاض طرزِ مرزا مرحوم کا ہے ۲۰ مؤلف حقیر۔

بینی کا کھلا بیچ میں آنکھوں کے یہ اسرار ہے بیچ میں اک تکیہ و جانب ہیں بیمار
بیمار ہیں مخمور مئے الفت غفار بیہوشی میں بھی غیر یہ تکیہ نہیں زخار

پلکوں کے سوا نام کو بستر نہیں رکھا
سونا کہاں تکٹے پہ کبھی سر نہیں رکھا

پھر رحمت بینی میں مری عقل رسا ہے نیزہ ہے نہ تکیہ ہے نہ خامہ نہ عصا ہے
اب ہم سے محبتان علیؑ پوچھیں یہ کیا ہے ہشیار ہو ہشیار یہ غش ہونے کی جا ہے

بینی کی زیارت کرو آداب سے ہٹ کر
اک جا۔ ہوا ہے۔ نور دو عالم کا سمٹ کر

(۲) صنعت رجوع میں ایک یہ بند بھی مدح سرا پائے ہمشکل محبوب خدا میں قابل

صاد ہے۔

تاروں کا ہے دعوئے کہ یرخ بدو ہے پر بدر ہے منکر۔ یہ کہاں مجھ میں ضیا ہے
ذروں کا اشارہ ہے کہ شمس ضحیٰ ہے خورشید لرزتا ہے کہ یہ نور خدا ہے

پروانہ و بلبل میں جدا بحث کا غل ہے
وہ کٹا ہے یہ شمع ہے یہ کٹی ہے گل ہے

لف و نشر۔ لف کے معنی لپیٹنے کے اور نشر کے معنی بکھیرنے کے ہیں۔ یہ صنعت

اس طور پر ہے۔ کہ اول چند چیزیں بیان کرتے ہیں۔ پھر ان کے منسوبات لاتے ہیں۔
پس اگر منسوبات نمبردار لائیں۔ تو اس کو لف و نشر مرتب کہتے ہیں۔ اور یہ اعلیٰ قسم ہے۔
ورنہ غیر مرتب کہیں گے۔

خدائی سخن فردوسی طوسی کا ایک مشہور قطو ایرانیوں میں لاجواب مانا گیا ہے۔

وہ یہ ہے۔

بشمیر و خنجر و بکرز و کند

بروز نبرد آں یل ارجمند

درید و برید و شکست و بہشت

یلاں راستہ و سینہ و پاؤ دست

نامہ اس کا ظاہر ہے کہ بہت بڑا مضمون تھوڑے لفظوں میں آگیا۔ یہ صنعت نظم و نشر دلوں

میں آتی ہے۔

اب اردو کے خدائی سخن دیر کی نظم اس صنعت میں سنئے۔ اور انصاف فرمائیے کہ کس کی نظم بہتر ہے۔ یہ میں عرض کر دینگا۔ کہ ایجاد و تقدم کا فخر تو فردوسی کو ہے۔ مگر وہ ایک معمولی پہلوان کی مدح کرتا ہے۔ جو اسی (فردوسی) کا بڑھایا ہوا ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے

منش کردہ ام رستم داستان و گرنہ می بود در بیستان

اور دیر کے ممدوح معمولی پہلوان نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا زور خدا دایسا ہے۔ کہ وپسے بہادر خدا کی خدائی میں نہیں ہوتے۔ واقعہ کر بلا زبان حال سے اس کی گواہی دے رہا ہے۔ دیر کے ممدوح کو خدا نے بڑھایا ہے۔ بہر حال کلام دیر ایسے شجاع ازلی ولی ابن ولی جان محمد و لبند علی کی مدح میں ہونے سے ضرور فردوسی کے کلام پر ترجیح و تفضیل پانیکاح حق رکھتا ہے۔ یا ان کے بھائی (ابو الفضل العباس) یا فرزند (علی اکبر) کی مدح میں ہے۔ تو وہ کلام بھی مرتبہ میں قریب قریب اسی مدح امام کی ہے۔ یا اور شہداء کر بلا کی ثنا میں ہے جب بھی دنیا کے معمولی لوگوں سے بدرجہا بہتر و اعلیٰ ہے۔ اس راہ سے کلام دیر کلام فردوسی سے بہتر ہے۔

اور جو صفائی اور بسیاختہ پن مرزا کے کلام میں ہے۔ اُس سے بھی ضرور مرزا کے حق میں افضلیت کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اُس کے ساتھ یہ امر بھی غور کے قابل ہے۔ کہ فردوسی نے صرف ایک قطعہ کہا۔ مرزا نے لف و نشر کے دفتر کے دفتر لکھ دئے ہیں۔ (۱) شمع عالم امام زماں امام حسین جہاد راہ خدا کے واسطے آئے ہیں۔ اُس آمد کی بہشت جو عالم کی کیفیت ہے۔ اُس کی تصویر دیکھئے۔ اس تصویر دیکھنے کے واسطے تھوڑی دیر

بندہ میں نے لف و نشر الفاظ پر غور کیا دئے ہیں۔ تاکہ سمجھنے والے نمبر ملا کر سمجھ لیں یعنی تلوار سے سر بھاڑا کاٹا، خنجر سے سینہ کاٹا۔

گرز سے پاؤں توڑے۔ کند سے ہاتھ باندھے + ۱۲ شولہ حقیر۔

کے لئے دوسرے عقیدہ رکھنے والوں کو بھی مصنف کی عقیدت کی عینک لگا لینا چاہئے۔
کہ جو امام کو خدا کا جانشین زمین پر سمجھتے ہیں۔ اور ہر شے کو امام کا تابع جانتے ہیں۔ جیسے
صوفی غوث کو سمجھتے ہیں۔ اور اُس زمانہ سے کہ غوث صوفی بھی امام حسین علیہ السلام ہی
کو سمجھتے ہیں۔

۱۔ چرخ ہے نے دشت کسار نہ قلزم
۲۔ چرخ ہے گردش میں گسے پڑتے ہیں انجم
۳۔ وہ کہتے ہے وہ گرد و دشت
۴۔ وہ تلاطم
جس طرح سے آندھی میں جھنڈا خوشوں کے گندم
خالی ہیں کہیں۔ خوں سے۔ اور خون رگوں سے
ناموں کے حروف اڑتے ہیں مہروں کے نگوں سے

(۲) امام حسینؑ میدان جنگ میں تشریف لاتے ہیں۔ عالم پر ہیبت طاری ہے۔
یاں بخت وہاں عمر اُدھر عقل اُدھر ہوش
خوابیدہ ویر باد و پراگندہ و روپوش
یاں ناطقہ وال حافظہ خاموش و فراموش
بے نور اُدھر چشم تو بے بہرہ اُدھر گوش

۱۔ وایں شیر فلک جھکتا ہے تسلیم کی خاطر
۲۔ وایں گاوز میں اٹھتی ہے تعظیم کی خاطر

(۳) جہاد میں امام حسینؑ کی شمشیر شرابار (ذولفقار) علم ہے۔
ایمان و کفر و توبہ و عصیان دم جہاد
یہ زندہ اور وہ مردہ یہ خوشدل وہ نامراد
کیا کیا کمال رکھتی تھی شمشیر خوش نہاد
جو ہر کند۔ لوک سناں۔ خود وہ برق و باد

۱۔ دشمن کو قید آب و خورشید سے چھڑا دیا
۲۔ کھینچا۔ گرایا مارا۔ جلایا۔ اڑا دیا

۱۔ صرف اول کے دو مصرعوں میں لف و نشر مرتب ہے۔ چرخ کو کہتے۔ دشت کو گرد۔ کسار (پہاڑ) کو عشت اور منہ کو تلاطم مصنف نے
قرار دیا ہے۔ باقی چاروں مصرع میں نے اس خیال سے لکھ دیے ہیں۔ کہ سخن فہم ناظرین تشبیہ و مضمون کا لطف اٹھائیں۔ ۲۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶

سراپا کھڑا
عباس

(۴) حضرت عباسؓ کا نئے انداز سے سراپا لٹ و نشر میں۔ اور فقط ایک بند میں۔

طیار مرقع ہو۔ اگر نور خدا کا ہوزیب رقیم اوج اگر عرش علا کا
قالب جو بنے شاہ شہیداں کی ولا کا اور عطر کھنچے صاف گل مر و وفا کا

مداحِ علمدار کے قدرت حق ہے

عباس کا یہ سر ہے۔ یقین ہے۔ یہ عرق ہے

(۵) جناب رسول خدا صلعم کا خاص گھوڑا عقاب نام جس پر مشکل محمد مصطفیٰ علیؐ

(شہید) سوار ہو کر جہاد کو جا رہے ہیں۔ اس کی سوچ۔

اس رخسار سے برق و شر و شعلہ و سیاب
لرزندہ و شرمندہ و در ماندہ و بے تاب
خورشید و سحاب فلک و انجم و مہتاب
سوزاں و خروشاں و سرا سیم و بے خواب

بازار گل و موج و صبا۔ سر ہے اس سے

وہ داغ ہے وہ آب ہے۔ وہ گرد ہے اس سے

(۶) آعلیٰ اکبرؑ سے لشکر مخالف میں جو انتشار اور بدحواسی ہے۔ اس کی تصویر بدحواسی

اور عام چیزوں پر اس کا اثر شاعرانہ۔

(بقیہ نوٹ نمبر ۲) پینے کی قید سے چھڑا دیا کہ وہ مر گیا کھانے پینے کی فکر نہ رہی تنوار گنگہ کام یا بہر دشمن کو بھینچا اور نوں خان کا کام دیا

کہ اگر مارا اور بجلی کی طرح جلایا آندھی کی طرح اڑا دیا۔ اللہ اللہ کتنا بڑا مضمون ایک بند میں صفائی سے لائے ہیں۔

اب ایک بات درس لیجئے فردوسی کے قطعہ میں ہر ایک چیز کے دو منسوبات تھے۔ ایک مزاح صاحب کے کلام کے نظائر میں ایک

چیز کا ایک ہی منسوب آیا ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص کہے کہ فردوسی کا کمال بڑھا ہوا ہے۔ اس لیے اب میں مزاح صاحب کا ایک بند آیا

سنانا چاہتا ہوں جس میں ایک ایک چیز کے گویا پانچ پانچ منسوبات ہیں۔ اور پھر لٹ و نشر مرتب ہے۔ غیر مرتب نہیں ہے۔

یہ اور کمال ہے۔ کیوں نہ ہو مزاح صاحب بخت پاک کے مزاح ہیں۔ اس لیے منسوبات بھی پانچ پانچ نکلتے۔ وہ بند نمبر ۷ پر میں لکھتا ہوں

میں نے اور انصاف فرمایا کہ منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم کا یہ قول کہ تمام شاعروں سے فردوسی و جامی و ہر فردوسی

جامی سے دبیر و انیس بہتر ہیں کس قدر صحیح ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر۔

تینیں وہ کھولنے لگے جن کی بندھی تھی ہاک
 سیمرغ و شیر و کرگدن و گرگ و خشمناک
 موجوں نے خنجر اپنے چھپائے زیر خاک
 پر بستہ۔ دل شکستہ۔ جگر خستہ۔ سینہ چاک
 سمے ہوئے پروں میں ستمگر ترپتے تھے
 بے پر تھے مرغ قبلہ نما پر ترپتے تھے

(۷)	دونیزے	دور ہوار	دو شمشیریں	دو صفدر	عون و محمد سپران
	دو شمعیں	دو پروانے	دو دریا	دو شناور	زینب کی طرح میں یہ
	دو بھلیاں	دو صاعقے	دو موجیں	دو کوثر	بند ہے۔ اب اس کے
	دو ابر تھے	دو رعد	دو بالائے تھے	دو اختر	ساتھ شمع کو پردائے
	دو سرو	دو گلشن	دو مہ نو	دو فلک تھے	سے دریا کو شناور سے
	دو سانپ	دو طاؤس	دو شاہین	دو ملک تھے	موج کو کوثر و دریا و

شناور سے ابر کو رعد باران سے اختر کو فلک اور مہ نو سے سرو کو گلشن سے سانپ کو
 طاؤس و شاہین سے اور بچھر پر دار جانوروں سے فرشتوں کو کہ وہ بھی پر رکھتے ہیں جو جودت
 ہے وہ غور و انصاف سے دیکھئے۔ یہ بھی دیکھئے کہ کتنے بڑے مضامین کس قدر مختصر و مناسب
 الفاظ میں کس بے تکلفی سے نظم کر دیے ہیں۔ اب جو چاہے۔ اس کو گور و دھندہ کمدے۔ چاہے
 بھول بھلیاں۔ مگر یاد ہے کہ عام شعرا اور خصوصاً ایسے معترض الہی نظم کرنے سے عاجز
 ہیں۔ ورنہ کمدیں۔ تو ہم جانیں۔ اور آئندہ ان تبرکات کو اردو میں آپ ڈھونڈینگے۔ تو شاید
 ملیں۔ کیونکہ اب زمانہ کی ہوا بدل گئی ہے۔ دماغ نہ ایسے قوی ہوتے ہیں۔ نہ ایسی محنتیں اب
 ہو سکتی ہیں۔

صنعت جمع شاعر یا ناثر چند چیزیں ایک حکم میں جمع کر دے۔ جیسے قرآن کی آیات
 کثرہ۔ المال والبنون زینۃ الحیوۃ الدنیا یعنی مال و اولاد۔ زندگی دنیا کی زینت ہے۔ پس
 مال و اولاد کو ایک حکم زینت میں جمع فرما دیا ہے۔ دیکھئے اس باغ میں مرزا صاحب کے یہاں

جے

کیے خوش ذائقہ پھل اور خوشنما خوشبودار پھول ہیں۔ میں چند نمونے دکھاتا ہوں۔ مثل مشہور ہے۔
 کہ پھول تین نکھڑی سی۔ عام طور پر بہت مثالیں آپ کو جا بجا جلد و بیم میں ملینگے۔
 (۱) نقاش و نقش و کاتب و خط و باقی و بنا
 بود و نبود و ذات و صفت ہستی و فنا
 آدم۔ ملک۔ زمیں۔ فلک۔ گرد۔ کیمیا
 دنیا و دیں۔ صوت و قدم۔ بندہ و خدا

محام
حسین

سب شاہد کمال شہ مشرقین ہیں

جب تک خدا کا ملک ہے مالک حسین ہیں

اس کمال کو دیکھئے کہ ہر مصرع میں چھ چیزیں لائے ہیں۔ نہ کم ہیں نہ زیادہ۔ اور پھر بے تکلف۔

جب تک زبان پر پوری قدرت اور طبیعت میں آمد نہ ہو۔ شاعر ایسی نظم نہیں کہہ سکتا۔

(۲) باران و قطرہ۔ باغ و گل و معدن و گہر
 صحر و ذرہ۔ برج و منجم۔ آتش و شر
 ظلمات و نور و شر و مہیا بان و خشک و تر
 طور و کلیم و آب بقا۔ خضر نامور

محام
حسین

شاہد ہیں سب کہ صاحب اعجاز ہیں حسینؑ

ماہ

جاں آفرین کے عاشق جاں باز ہیں حسینؑ

باران و قطرہ اور باغ و گل اور معدن و گہر اور اسی طرح تمام الفاظ میں جو قدرت نے مناسبت رکھی

ہے۔ وہ غور سے دیکھئے۔ اور پھر ٹپ میں جان آفرین کے ساتھ جاں باز کے لفظ پر غور کیجئے۔

یہی وہ الفاظ ہیں جو دبیر کے معاصرین کے یہاں نظر نہیں آتے۔ اور انہیں باتوں نے دبیر کو

دبیر متوایا ہے یہیں منکروں کے سر نیچے ہوتے ہیں۔

(۳) ذیل کے بند میں بہت سی چیزوں کو اس ایک حکم میں شامل کر دیا ہے۔ کہ

سب میں ایک ایک عیب ہے۔ مگر رُخ ممدوح (حضرت عباسؑ) بے عیب ہے۔

سورج کو چھپاتا ہے گمن آئینہ کو زنگ
 داغی ہے قمر۔ سوختہ دل لالہ خوشن رنگ

دیکھو گل و غنچہ وہ پریشان ہے یہ دل تنگ
 کیا اہل درد لعل کی وہ پانی ہے یسنگ

اس چہرے کو داور ہی نے لاریب بنایا

۱۰۔ ان چیزوں کے علاوہ دنیا میں اور کوئی چیز قابل تشبیہ نہیں ہے۔ ناظرین اس کو بغور دیکھیں + ۱۲۔ مولف حقیر۔

بے عیب تھا خود نقش بھی بے عیب بنایا

کمال یہ کیا ہے کہ دنیا بھر کی اعلیٰ درجہ کی چیزیں ہر قسم کی بیان کر کے سب کے عیب بیان فرما کر
چہرہ ممدوح کو بے عیب اور سب کے بہتر ثابت فرمایا ہے۔

(۴) مرح رخ امام حسینؑ میں بہت سی چیزوں کو ایک دوسرے انداز بیان سے جمع کیا ہے

قریباً دنیا بھر کے تمام منثور اور قیمتی چیزیں آگئی ہیں۔

شمس و چراغ و آئینہ و صبح و آفتاب باغ و بہار و یاسمن و لالہ و گلاب
ناہید و بدر و شتری و قطب و ماہتاب آب حیات - لعل بدخشاں - درخش آب

یوسفؑ - اور ان کے سارے خریدار اک طرف

سب اک طرف - یہ دے ضیا بار اک طرف

انہیں چیزیں جمع کر کے فیصلہ کر دیا کہ سب سے روئے انور میں (بہتر) ہے۔

(۵) یہ دو بند بھی مرح حضرت عباسؑ میں صنعت جمع میں مجھے بہت پسند ہیں۔

(۱) ہر کلیہ میں جزو یہ ہیں سپدہ تقدیر مردوں میں علیؑ تیغوں میں کرار کی شمشیر
فرقان کتابوں میں اور ارکان میں تکبیر عباسؑ علمداروں میں سرداروں میں شہر

سقائے حرم سا کوئی سقا نہیں دیکھا

اور ایسا علمدار بھی حقاً نہیں دیکھا

(۲) شبیرؑ کے بازو بھی ہیں اور زور کمز بھی رشتہ میں برادر بھی ہیں الفت میں لیسر بھی
خادم بھی مصاحب بھی دل و جاں بھی جگر بھی اللہ کی شمشیر شہ دیں کی سپر بھی

✽ زور کر کے لفظ میں ایک باریک کنایہ شریعت کا ہے۔ وہ یہ کہ جب حضرت عباسؑ قتل ہوئے۔ تو امام حسینؑ فرماتے تھے اس وقت

میری کمر ٹوٹ گئی۔ ہر موقع پر بین درخت کا پہلو نکالنا یہ مرزا صاحب کا خاص کمال ہے۔ بیپ میں کمال کیا ہے شمشیر سپر تک تو عام خیال

پہنچتا ہے مگر آگے پھر خیال میں نہیں آتا کہ کیا کیننگ مرزا مرحوم ترقی یہ کی کہ جب تیروں سے بدن چھن گیا۔ تو خود رہ کی صورت بھی بن گئے۔

لہذا تلوار ڈھال کے علاوہ زره بھی ہیں۔ اس میں بھی مین کا کنایہ ہے کہ حضرت عباسؑ پر تیروں کی بوجھاڑ ہوئی تھی۔ ۱۲ ٹولہ حقیر

تفریق

ثابت یہ ہوا۔ رن میں جو تیر دل چھنے ہیں
 شبیر کی خاطر رہ حفظانے ہیں
 صنعت تفریق۔ دوامروں میں جو ایک طرح کے ہوں۔ فرق ظاہر کریں
 صنعت تفریق کہتے ہیں۔ مرزا صاحب اس صنعت میں کہتے ہیں۔
 (رباعی مناقب میں)

(۱) رہ جاتا ہوں نگشت بدندان ہو کر حیدر کو کہا ابر بخند اں ہو کر
 مانا کہ گھر بخش ہے نیساں بھی مگر وہ دیتا ہے درو کے یہ خندان ہو کر

صفائے قلب اور آئینہ میں فرق
 (۲) آئینہ کے آئین یہ میں نے جو کیا غور منہ پر تو ہے کچھ اور پس پشت کے کچھ اور
 گوچرخ کی گردش سے نہ ہوں کبھی دور چہا ضرغائب دل روشن کا ہے اک طور

جن آئینوں میں دونوں طرف ایک چمکے
 وہ ایک مراد دل ہے اور اک مہر فلک ہے

(۳) آئینہ اور رُوشے النور جناب عباس میں نہایت عمدہ فرق بتاتے ہیں۔
 آئینہ کماؤرخ کو تو کچھ بھی نہ شناسا کی صنعت وہ سکندر کی صنعت ہے خدا کی

۱۷ شعرا فیاض ممدوح کو ابراہیم بکر کرم سبحاب کہتے ہیں۔ مرزا صاحب کہتے ہیں۔ ابراہیم بھی مقلد تھا ہے۔ مگر میرے
 ممدوح میں امداد میں فرق یہ ہے کہ وہ رور د کے دیتا ہے۔ ابراہیم کے برسنے کو ردنا قرار دیا۔ اور حضرت ممدوح ہنس
 ہنس کے دیتے ہیں۔ یہ وہ مضامین ہیں جن کی بدولت دیر دیر مشہور ہوئے۔ ۱۷ مولف حقیر۔

۱۸ شعرا دل کو اور بعض سینہ کو آئینہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شاید طالب ملی کا یہ شعر بہت مشہور و مقبول ہے۔ یہ کفر است
 و طریقت گیند داشتن آئین ہست سینہ جہانم داشتن سکندر صاحب دل آئینہ میں ایک عجیب و غریب تفریق بیان فرماتے ہیں۔ وہ
 یک آئینہ منہ کچھ اور چھٹے کچھ اور ہے۔ یہ بری صنعت ہے۔ مگر میر دل دونوں طرف چمک مک اور صفا و ہلکا میں کیاں ہے۔

پس اس کی تشبیہ آفتاب کے درست ہے۔ جو دونوں طرف یکساں چمک درو کشنی دکھاتا ہے۔ ۱۷ مولف۔

واں خاک کے صیقل۔ یہاں قدرت نے جلا کی طالع نے کس آئینہ کو خوبی یہ عطا کی

ہر آئینہ میں چہرہ انساں نظر آیا

اُس رخ میں جمالِ شہِ مرداں نظر آیا

(۴) یا قوت اور لب حضرت عباسؑ میں تفریق۔

شیریں قسموں میں رقم اس لب کی جُدا ہے اک نے شکر اور ایک نے یا قوت لکھا ہے

یا قوت کا لکھنا مگر نسب ہے بجا ہے یا قوت سے بڑھ کر جو لکھوں میں تو مزا ہے

چوسا ہے یہ لب مثلِ طبِ حق کے ولی نے

یا قوت کا بوسہ لیا۔ کس روز؟ علیؑ نے

(۵) اسپ جناب رسول خدا صلعم کی مدح جس پر وزیر عاشور امام حسینؑ سوار تھے۔

آئینے آفتاب کے اتنے کہاں سے آئے صالح نے گوندھ گوندھ کے ہیکل میں جو لگائے

اور غلبند چارمہ نو کہاں سے لائے لائے تو سُم کی آنکھ میں وہ کس طرح سمائے

سانچے بنا جو بدر کا۔ تو شکلِ سُم بنی

خورشید کی کرن جو ہوئی جمع دُم بنی

تقسیم۔ جمع و تفریق کے بعد تقسیم بھی ایک صنعت ہے۔ اس میں

اور لف و نشر میں ایک باریک فرق یہ ہے۔ کہ لف و نشر میں اول چند چیزیں

بیان کرتے ہیں۔ پھر اُن کے منسوبات لاتے ہیں۔ سُننے والا خود بخود ہر ایک

شے کو منسوب الیہ کی طرف منسوب و تعین کر لیتا ہے۔ اور تقسیم میں کہنے والا چند چیزیں

بیان کرتا ہے۔ یا ایک ہی چیز کے چند اجزا بیان کرتا ہے۔ پھر ہر چیز یا ہر جزو کے منسوب

کو بطریق تعین بیان کرتا ہے۔ اور اس صنعت کی ایک قسم یہ بھی ہے۔ کہ کسی شے کی

مجموعہ علم معانی و بیانی کے عالموں اور شاعروں کے تعجب ہے کہ جمع و تفریق و تقسیم تک تو صنعتوں کو لیا۔ مگر بچاری ضرب کو

چھوڑ دیا۔ لا الہ الا اللہ کہ ایک ضرب اس پر بھی لکائی ہوتی۔ اور ایک صنعت کا نام ضرب بھی رکھ دیا ہوتا ہے۔ ۱۲ مؤلف حقیر

توضیح

رہیف

تمام قسموں کو ایک جگہ بیان کرتے ہیں *

اس صنعت تقسیم میں مرزا صاحب عزاداران امام حسینؑ کی مدح فرماتے ہیں۔
پابندی طاعت پہ اس مشعل کو فوق سجاد کے ماتم میں پہنتا ہے کوئی طوق
دلہل کے بنانیکا کسی شیوہ کو ہے ذوق عباسؑ کا سقا کوئی بنتا ہے بصد شوق

لیتا ہے کوئی تعزیر۔ زیر اٹک کے خلف کا

تا بوث اٹھاتا ہے کوئی شاہ نجف کا

(اب ان سب کی تقسیم دیکھئے۔ ہر ایک کے ثواب کو اپنے عقیدہ کے موافق بیان فرماتے ہیں)۔

تا بوث اٹھائے کا صد قبر کی راحت دلہل کے بنانے کی جزا ناقہ جنت
سقائی کے انعام میں کوثر کی حکومت دولت ہے سب تعزیر داری کی بدولت

عباد کے لئے طوق پہنتے ہیں سو کیا ہے

وہ طوق نہیں دائرہ حفظ خدا ہے

جمع و تفریق کو اور کبھی جمع و تفریق و تقسیم کو ساتھ ساتھ لاتے ہیں۔ اور کبھی

جمع و تقسیم کو ایک جگہ جمع کرتے ہیں یعنی چند چیزوں کو ایک جگہ جمع کر کے اُن کا فرق بیان کر دیں یا
اُن کو تقسیم کر دیں۔ یاد دہن باتیں کریں۔ مرزا صاحب کہتے ہیں:-

(حضرت عباسؑ کی مدح میں)

پیدا ہوں جو ایسے چمنستان جہاں لاکھ افلاک کروڑا در زمینیں ہوں عیاں لاکھ
باراں ہر اک قطرے سے طوفاں ہوں عیاں لاکھ گھر گھر ہوں مسین خضر سے۔ یوسف کے جواں لاکھ

نایاب ہوں نزدیک کی اور دُور کی شکلیں

سب نور کے رخسار ہوں سب نور کی شکلیں

کیا منہ جو نقابوں سے حسینؑ منہ کو نکالیں عیسےؑ قسم انجیل کی بیباختہ ٹھالیں

توریت کو موئے ید بیضا پہ اٹھالیں فرقان میں فرق پہ خالصان خدا لیں

انصاف خدا بڑھ کے حکم ہو کہ یوں ہے

انتوں میں کوئی ثنائے عباس نہیں ہے

صنعت شجریدہ۔ یہ مبالغہ کی ایک سرسبز شاخ ہے۔ یہ صنعت اس طور پر ہے کہ

ایک صاحب صفت شے سے مبالغہ کے قصد سے اسی شے کی مانند دوسری چیز حاصل کریں۔

اس کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اس کی یہ بھی ہے کہ شاعر اپنے آپ کو دوسرا شخص قرار دے کر اپنے

نفس سے باتیں کرتا ہے۔ اس سے کوئی شاعر خالی نہیں ہے۔ کیونکہ فی زمانہ منقطع میں ہر

شاعر اسی طرح خطاب کرتا ہے۔ مرزا صاحب اپنے نفس سے خطاب کرتے ہیں۔

آغاز ترا خاک تھا۔ ہے خاک ہی انجام دیکھ اپنی بدی خوب۔ بد و نیک کیا کام

گر غم نہ میں دل پہ۔ تو بخت کا نہ لے نام نازاں نہ ہو دنیا پہ۔ نہ کر شکوہ آیم

ارشاد کیا۔ طور پر مونس سے خدانے

اچھا وہ ہے۔ جو سب برا۔ آپ کو جاتے

(یعنی اپنے نفس کو)

(پھر اپنے نفس سے خطاب ہے)

بالوں کی سفیدی سے سرمو نہیں رنجور دھوپ آگئی سایہ پہ تو سوتا ہے بدستور

ہشیار کہ نزدیک رہا اب سفر دور ہاں دھونڈ کفن مشک جوانی ہوا کا فور

اے ملک عدم کے سفری زاد سفر لے

مرگ و لحد و برزخ و محشر کی خبر لے

مبالغہ مقبول مقبول کی قید اس لئے لگا دی ہے۔ کہ اگر وہ طبیعتیں جن کو مذاق

پر لیم حاصل ہے قبول نہ کریں گی۔ تو پھر وہ صنعت نہ رہیگی۔ اس صنعت میں تو مرزا صاحب ایسے مشہور

مقبول ہیں کہ جناب مفتی میر عباس صاحب بارک اللہ رحمہ نے ایک سائل کے جواب میں ان کے

پہلے واقعہ چاروں سخت دشوار گزار گھاٹیاں درپیش ہیں۔ خدا آسان کرے۔ ۱۲۰ مؤلف حقیر۔

مشہور بیت کی شرح (عشرہ کاملہ) میں لکھ کر مرج فرمائی ہے۔ اور نافموں کو سمجھایا ہے۔ وہ بیت یہ ہے
 اس رخش کے منہ پر کوئی دن چڑھ نہیں سکتا چلنے میں یہ سرعت ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا
 میں نے جناب مفتی صاحب کی عبارت اس کتاب میں ایک دوسرے موقع پر لکھی ہے۔ اس لئے
 یہاں طول نہ دوں گا۔ مبالغہ سے یہ مراد ہے کہ کسی شے کی صفت کو شدت یا ضعف میں اس حد
 تک پہنچائیں کہ عادتاً یا عقلاً بعید و محال ہو۔ اگر عقلاً ممکن ہو تو اس کو اغراق۔ اور عقلاً و عادتاً
 ممکن ہو تو تبلیغ کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں مقبول ہیں۔ اور اگر عادتاً یا عقلاً دونوں طرح محال ہو تو پھر
 اس کو غلو کہینگے۔ یہ جب مقبول ہوتا ہے کہ جب کوئی ایسا لفظ لائیں جو کلام کو صحت کے قریب
 کر دے۔ یا خیالات نازک و لطیف پیدا کریں۔

(۱) مرزا صاحب کے کلام میں سے اب چند مثالیں اس کی پیش کرتا ہوں عقاب نام اسب
 خاصہ جناب صاحب سلم کی مدح میں فرماتے ہیں جس پر بروز عاشورائے مبارک علی اکبرؑ سواری تھی۔
 چلنے میں شمشیر ہے پلے میں یہ ہے تیر لڑنے میں یہ تقدیر بگڑنے میں ہے تدبیر
 چھپنے میں یہ ہے خواب عیاں ہو میں تعمیر جانے میں رسولوں کی دعا ہے میں تائیر
 مضمون ہیں بہت۔ پر کوئی دلچسپ نہیں ہے
 اسرار ہے۔ اعجاز ہے۔ یہ اسب نہیں ہے

۱۵ اس نئی روشنی میں مبالغہ اکثر آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔ اور اکثر لوگ مذمت کرتے رہتے ہیں۔ بلکہ شیعائی شاعری
 بیچاری اسکی بدولت بدنام ہے مگر وہ بزرگوار یورپ والوں کی اندھا دھند تقلید میں نہیں سوچتے کہ مبالغہ سے کلام میں اثر و زور
 پیدا ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ مبالغہ سے وہ کتابیں بھی خالی نہیں ہیں جنکو کروڑوں آدمی خدا کی کتاب سمجھ رہے ہیں مثلاً تائیر کی
 مشہور آیت کہ تجھ کو اپنی آنکھ کا شمشیر نہیں سمجھائی دیتا۔ دوسری آنکھ کا تنکا نظر آتا ہے۔ اس بحث کو مفصل میں نے مولوی
 شبلی صاحب کے جوابات اعتراضات میں لکھا ہے ۲۰ مؤلف۔

۱۶ یہ دوزمرہ ہے کہ تلوار چلے اور تیر کا پلہ مشہور ہے۔ اس لئے فرماتے ہیں چلنے میں (گھوڑا) گویا تلوار ہے۔ پلہ میں تیر ہی تیر
 کی طرح جاتا ہے۔ لڑنے میں تقدیر ہے۔ یہ بھی دوزمرہ ہے کہ کہتے ہیں فلاں شخص کی تقدیر بگڑ گئی اور یہ بھی کہتے ہیں کہ تدبیر بگڑ گئی۔

(۲) یہ بندہ اسپ جناب امام حسینؑ کی طرح میں ہے۔ یہ گھوڑا بھی جناب محمدؐ عربی صلعم کا وفادار گھوڑا ہے۔ جس کو عام لوگ ذوالجناح کہتے ہیں۔ اور لسان الملک مرزا محمد تقی خاں سپہر حرم صاحب ناسخ التواریخ کی تحقیق کے موافق مرتجز اس کا نام معلوم ہوتا ہے۔

لڑنے میں یہ ہے عقل۔ بگڑنے میں حیا۔ بڑھنے میں ہے حرص۔ تو گھٹنے میں قناعت جاتے ہیں جو اس آئے میں عاشق کی طبیعت مخفی ہے تو اسرار عیاں ہے تو کرامت

ہر سو جو نسیم اس کے طرائے کی بھی ہے

سبزے کی طرح رن کی زمیں کھیت رہی ہے

مذہب کلامی۔ یہ صنعت اس طور پر ہے کہ کسی کلام کو دلیل کے ساتھ بیان کریں۔

اور اگر تمثیل یعنی قیاس فقہاء کے ساتھ کلام ہوگا۔ تو اس کو مذہب فقہی کہیں گے۔ قرآن شریف

میں یہ آیت اول الذکر صنعت میں ہے۔ لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسد تلٰعینی اگر آسمان و زمین

میں کئی خدا ہوتے۔ تو زمین و آسمان فاسد ہو جاتے۔ اس موقع پر مجھے اپنے استاد حضرت اوج مدظلہ کا

مطلع یاد آگیا۔ کیا خوب فرماتے ہیں۔

فساد حکم و عمل میں جدا جدا ہوتے + خلل خدائی میں پڑنا جو د خدا ہوتے

اب مرزا صاحب کا کلام اس صنعت میں سنئے۔

(۱) ہوتی تھیں صفیں آبِ تمیخ سے بے دم پانی جو کھڑے ہوئے پوہتا ہے سن کم

حل کرتی تھی۔ ہر مسئلہ تیخ شبہ عالم ہے خون نجس اس میں یہ آلودہ تھی دم

(بقیہ نوٹ نمبر ۲) یہاں غرض ہے کہ یہ سپ اس طرح لڑتا ہے جیسے مقتدر اور غفیر میں لڑتا ہے جیسے تیر فرور بگڑ جاتی ہے جیسے

خواب چھپا ہوا ہوتا ہے اس طرح پوشیدہ ہے اور عیوب کی مانند ہوتا ہے جانے میں رسولوں کی دعا ہے کہ کہیں کئی ہی نہیں اور آنے میں تاثیر جاب دعا

ہے کہ انبیاء کی دعا فوراً تاثیر قبول نازل ہوتی ہے۔ ایسے چار مصرعوں پر ٹیپ لگانا بہت مشکل تھا۔ مگر وہاں کیا خیال بلند اور دماغ قوی

پایا فرماتے ہیں ان سب چیزوں سے بڑھ کر یہ ہے کہ یہ اسرار و عجاز ہے۔ اسرار کو جمع ہے مگر واحد معنی پارد و میں تحمل ہے اسرار و عجاز اور پر کے

تمام مضامین کو صحت قریب کر دیا کہ اسرار و معجزہ سے ہر ناممکن ممکن ہے + ۱۲ مؤلف حقیر۔

پراس پہنچا سست کاگماں ہو نہیں سکتا

یعنی کہ نجس آب رواں ہو نہیں سکتا

امام حسین علیہ السلام لشکرِ یانِ یزید کو وعظ فرما رہے ہیں

(۳) باطل ہے سوا حق کے بد ذریعہ کا سجدہ ہے ایک جبین فرض ہے بس ایک کا سجدہ

اس میں یہ استدلال ہے کہ اگر کئی خدا ہوتے تو ایک انسان کے ماتھے بھی کئی ہوتے۔ پس

ایک پیشانی ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ایک ہی خدا ہے۔ اُسی ایک کو سجدہ کرو۔

اُسی کو مانو

فصل
حسنِ تعلیل

حسنِ تعلیل۔ اس صنعت کی تعریف یہ ہے کہ کسی وصف کے واسطے ایسی علت مناسبت

کا دعویٰ کریں جو درحقیقت اُس کی علت نہ ہو۔ مگر اس کا لطف یہ ہے کہ ثابت کر دیں۔ باقی

اس کی تعریف معانی و بیان کی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیے

واضح ہو کہ شاعری کی جان بھی صنعت ہے۔ حافظ و صائب کو اسی صنعت کی بدولت

لاجواب شاعر مانا جاتا ہے۔ مولوی ردیم کی مثنوی اسی صنعت کے سبب ممتاز و مقبول ہے۔

غرض کہ ہر شاعر کامل کے یہاں یہ صنعت بکثرت ہے۔ جس شاعر کی قوت دماغی جس قدر بڑھی ہوئی

ہے۔ اُسی قدر اُس کے کلام میں لطفِ تخیل و حسنِ تعلیل زیادہ ہے۔ شاعر کی معراج کمال گویا یہ صنعت

ہے۔ اسی صنعت کے سبب دبیر مرحوم کو ملکِ لاجواب شاعر مانا ہے۔ اسی مقام پر ادھر شاعر مرزا

مرحوم سے نیچے نظر آتے ہیں۔ جن کو خدا نے شاعر پیدا کیا ہے۔ وہ (شاعر) نازک خیالیاں اسی

صنعت کے لباس میں دکھاتے ہیں۔ اس کتاب کی جلد دوم میں اس کی بہارِ احوالِ مثالیں (غالباً)

آپ کو ملیں گی۔ یہاں دو چار مثالیں لکھتا ہوں کہ طویل نہ ہو

بہارِ کیا اچھا استدلال ہے۔ فرماتے ہیں۔ آبِ دم تیغ تو آبِ رواں کا حکم رکھتا ہے۔ گو دشمنوں کا خون نجس ہے مگر آبِ رواں

مل کر آبِ رواں کو نجس نہیں کر سکتا۔ اوپر کے مصرعوں میں ایک مشہور مثل بیان کی ہے کہ کھڑے ہو کر پانی پینے سے عمر گھٹتی ہے۔ لشکری

کھڑے کھڑے تیغ کا پانی پی رہے تھے عمریں گھٹتی جاتی تھیں۔ مرتے جاتے تھے ۱۲۰۰ مؤلف حقیر۔

(۱) عبرت عالم دے ثباتی زمانہ۔

گل پانچ روز باغ میں گل میاں ہے سبزہ۔ گل بہار کی رخصت کا پانچ ہے

(۲) انکسار و فروتنی کی روح۔ اور قلم کے کاغذ پر جھکنے کی وجہ (حسن تعلیل)۔

خامہ ہے فروتن مرا افراط ادب سے جھک کر شرفا اور شجہا ملتے ہیں سب سے

(۳) خلق و مروت و انکسار کی معراج کمال۔

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو مانند غبار اُٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو

(۴) صبح عاشورا امام حسینؑ نے علم رسالت پناہ صلعم نکال کر نصب فرمایا ہے۔ ابھی تک

کسی کو دیا نہیں۔ اُس موقع پر فرماتے ہیں۔

کس کا یہ حق ہے محرکہ کارزار میں اک پاؤں سے کھڑا ہے علم انتظار میں

(۵) حضرت عباسؑ علمدار کی شہادت کے بعد علم امام حسینؑ گھر میں لاتے ہیں۔

ڈیوڑھی پہ علم غرق بخوں آیا کہ محشر ماتم کا اشارہ کیا پنچے نے لرز کر

(۶) ذوالفقار ابدار میں سے دشمنوں کے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔

عالم نہ پوچھو قطرہ فشانی کے حُسن کا جو بن ٹپک ہاتھ جوانی کے حُسن کا

(۷) ذوالفقار نے اُن بے حیاؤں کی ناک بھی اڑا دی۔

۱۵ رخصت کا پانچ چلنے وقت مہمان کو دیا جاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔ باغ میں سبزہ نکلا۔ کہ گویا بہار کو رخصت کا

پانچ پنچا۔ اب بہار رخصت ہے۔ یہ مضمون عربی عجم کے یہاں تو کیوں ہوتا۔ کہ وہاں پانچ کا رواج ہی نہیں ہے۔ مگر جہاں تک

میرا علم ہے کسی ہندی شاعر نے بھی نہیں کہا ہے۔ بالکل نیا اور نازک خیال ہے۔ ۲۴ مؤلف حقیر۔

۱۶ فرماتے ہیں۔ قلم جو کاغذ پر جھکتا ہے یہ ادب کی افراط و زیادتی سے (کہ جو انکسار ہوا) جھکتا ہے جیسے شریف

نبیب سے جھک کر ملتے ہیں۔ دیسے کاغذ سے قلم جھک کر ملتا ہے۔ ۲۴ مؤلف حقیر۔

۱۷ ہوا اُڑ کر غبار کو پریشان کر دیتی ہے۔ گویا دشمن ہے۔ مگر غبار اپنی دشمن (ہوا) کی بھی تعظیم کرتا ہے۔ اسی طرح میں دشمن سے بھی

خلان مروت دیتا نہیں کرتا اور آسے بھی تعظیم دیتا ہوں۔ یہ بیت گویا مزاج مروت کے حسن اخلاق کا آئینہ یا فوٹو ہے۔ ۲۴ مؤلف حقیر

عبرت عالم دے ثباتی زمانہ

خلق و مروت و انکسار کی معراج کمال

صبح عاشورا امام حسینؑ نے علم رسالت پناہ صلعم نکال کر نصب فرمایا ہے۔ ابھی تک

حضرت عباسؑ علمدار کی شہادت کے بعد علم امام حسینؑ گھر میں لاتے ہیں۔

ذوالفقار ابدار میں سے دشمنوں کے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔

چہرے سے مینی صف لشکر بھی دُور کی بُت خانے سے شہادت منبر بھی دُور کی

(۸) حضرت حُرّی کے جسم پر جو زرہ ہے۔ اُس کی نسبت حسن تعلیل۔

دل صاف سینہ صاف۔ بدن صاف واہ وہ تن پر زرہ بتاتے ہیں گو صاحب نگاہ
پر عقل کہ رہی ہے کہ سب کو ہے اشتباہ حرّی صفاے قلب ہے اس بات پر گواہ

دل حرّی کا مضطرب غم شاہ زمیں میں ہے

یہ دل کا پیچ و تاب نمایاں بدن میں ہے

یہ عجیب بات کی ہے۔ کہ زرہ نہیں ہے۔ بلکہ دل کا پیچ و تاب صفائی قلب کی بدولت نظر آرہا ہے۔

دور سے دیکھنے والے اُس کو زرہ سمجھتے ہیں۔ رعب دلاور کی وجہ سے پاس کون جا کر دیکھ سکتا ہے۔

باغ میں فوارہ جاری ہے

(۹) فوارہ بلندی کی طرف چھوٹ رہا تھا پانی بھی گلستان کے تماشے کو اٹھا تھا

گرمی کی شدت میں فوارہ کی حسن تعلیل

(۱۰) فوارہ کو نہ حوض میں گرمی سے کل ٹپڑی پانی کی بھی زبان دہن سے نکل ٹپڑی

گرمی کا سماں

(۱۱) چھالا ہے آفتاب اگر دوں کے پاؤں میں خود چھپ ہی ہے دھوپ پر خوں کی پٹوں میں

شب عقد جناب امیر

(۱۲) ناگاہ وہ شام آئی کہ جو صبح سے لے باج غارہ رخ نوروز کا عیدین کی سرتاج

حسن شب قدر و شب بد و شب معراج تھی رات بھی نازاں کہ علی کی ہے برات آج

کثرت وہ ستاروں کی شب جلوہ فگن پر

مشاطوں کا جھرمٹ تھا شب عقد دُلسن پر

سج دھج تھی عروس شب شادی کی نرالی پھولی شفیق شام کے لالے کی جولالی

ہلکی سی لب بام فلک اُس نے جمالی پازیب بھی اور کان کے بندے بھی ہلالی

زرہ زرہ

۱

فوارہ

گرمی فوارہ

گرمی اور دھوپ

شب عقد جناب امیر

سج دھج تھی عروس شب شادی کی نرالی

موباف زری نظم کیا کاشان کو
مضمون سی چوٹی کا ملا اہل زبان کو

تاکید المرح بما لیشبہ الذم یعنی مرج میں ایسی تاکید کی جائے کہ مذمت کے مشابہ
معلوم ہو۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں :-

یہی ہے
بلاشبہ

(۱) بے مہر فلک کیوں خاک لبر ہوں ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہنر ہوں
(۲) میں کون ہوں صاحب علم کلک جہانگیر نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر
تاج سرفظ و سخن و معنی و تحریر خاک قدم محتشم و مقبل شہیر
منکر نہ کرے ہاں تو شکایت بھی نہیں ہے
انصاف تو کتلب ہے۔ خداوندیو ہیں ہے

۱۔ یورپ میں ایسے نامور مشہور شعرا کے کلام میں چھاپنا جاتا ہے کہ انہوں نے پہلے پہل کون کون سے محاورے اور الفاظ استعمال کیے اور خوش سلیقگی و صفائی سے نظم
کئے ہیں انہیں تاہم ایک ایک ایسے جزئیات سے کام لیا ہے کہ کوئی شخص اس سے دردی نہ لے سکیں اور یہ دیکھ کر کہ انہوں نے ایسے محاوروں اور الفاظ کو کوئی
شخص جمع کرے تو معلوم ہو کہ جس شخص سے اس قدر کلام شاعر الفاظ و محاورے (عمدی و روانی سے) نظم فرماتے ہیں شاید کسی شاعر نے نظم کئے ہوں۔ اسی
ایک میں دیکھ لیجئے سچ ہجرتی لالی بلکی سی جلیلی پازیر اور ہندو موباف چوٹی عروس سامان آرائش کے کتنے الفاظ کس طرح جمع کر دئے اور پھر
ابتداء نہیں کیا۔ اور چوٹی کے لفظ میں صنعت ہیام ایک تو یہ مراد کہ چوٹی کی موباف کی کاشان کو بتایا کہ دوسرے چوٹی کا مضمون یعنی اعلیٰ و جہاں مضمون آیا
۲۔ آسمان جو میرا دشمن ہے اسکی وجہ سے کہ مجھ ایک عیب بظاہر ہونے والا ہے سمجھ کر شاعر اپنا عیب بیان کرتا ہے سمجھ کر اس عیب کی تشریح کی تو یہ کہ
میں صاحب ہنر ہوں لہذا یہ مذمت مجھ سے ہوئی کہ صاحب ہنر ہونا فی الحقیقت عیب نہیں بلکہ ہنر ہے۔ مگر دشمنی فلک باعث یہی ہنر ہے۔ اسی کی بدولت
زمانہ دشمن ہو رہا ہے پس گو یا مجھ میں ہی بڑا عیب ہے ۱۲ مؤلف حقیر۔

یہی ہے
بلاشبہ

۳۔ چوتھا مصرع اس صنعت میں ہے کہ خاک قدم ایک ناقص چیز ہے۔ لہذا ہر مذمت پائی گئی۔ مگر جب الفاظ مبالغہ پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ
اہلیت محمد صلعم کے مقبول ماحول (محتشم و مقبل) کی خاک قدم شاعر خاکسار اپنے آپ کو کہہ رہا ہے۔ یہ دراصل مرج میں تاکید ہو گئی مولوی شبلی صاحب کو
بے ربط فرماتے ہیں۔ یا تو انکی نادانگی انکی غرض ہے۔ یا متقضا طبیعت عالی ہے۔ (پہلا مصرع حذف کر کے پڑھئے) عیب یہ ہنر نہیں نظر
مفصل یہ بحث تردید اعتراضات مولوی شبلی صاحب میں ملاحظہ فرمائیے ۱۲ مؤلف حقیر۔

(۳) معصوم کی صفت میں کہتے ہیں۔
قدرت ہے سب طرح کے سفید و سیاہ کی لیکن نہ ہے نہ ہوئیگی قدرت گناہ کی

(۴) حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
جز دست گدا اور کمین نہ نہیں رکھتے تجھ کو کرم حق پہ ہے۔ بستر نہیں رکھتے

(۵) مرح سخاوت جناب امیر میں مرزا صاحب کہتے ہیں۔
ہوتے جو تین روزے واجب تو علی اک روز بھی امت کو نہ بھوکا رکھتے

(۶) منقبت جناب امیر میں کہتے ہیں۔
کیا نہ ہے کیا فیض کہ رغبت سے کبھی روزے کے سوا کچھ نہ علی نے رکھا
استیعاب۔ اس طرز پر مدح کرنا کہ ایک مدح سے دوسری مدح حاصل ہو۔

استیعاب

(۱) منقبت جناب امیر میں مرزا صاحب کہتے ہیں۔
خالق نے عطا کی شہ مرداں کو یہ قدرت لیں ان کی زباں سے جو ہو محتاجوں کو حاجت
گردوں نے بلندی لی۔ زمین نے زرد دولت یوسف نے لیا حسن۔ سلیمان نے حشمت
پران کی قناعت ہے فزوں حد بیاں سے
جز نام خدا۔ آپ لیا کچھ نہ زباں سے

۱۔ طاقت و قدرت نہ ہونا ظاہر ایک نقص ہے مگر گناہ کی قید لگا دی کہ گناہ کرنے کی قدرت نہیں ہے۔ یہ مدح ہو گئی ۲۰ مؤلف
۲۔ زرخیز نخی کو بیٹا کو یا عیب مگر اس کے تھکیر یا کج جز دست تو یہ اعلیٰ مدح کی ہو گئی کہ یہ نخی فحش کے ہاتھ میں نہ رکھتے ہیں اور کمین نہیں کہتے ۳۰ مؤلف
۳۔ دوسرے کو بھوکا رکھنا ظاہر بری بات ہے مگر روزے کی قید سے مدح ہو گئی کہ روزے کی وجہ سے تین روز بھوکا رکھا ۴۰ مؤلف
۴۔ کچھ بیاں رکھنا نخی کو بیٹا کو یا عیب ہے مگر روزے کے استیعاب اس کو مدح کر دیا کہ بیاں روزہ ہی رکھا اور کچھ نہ رکھا۔ اور یہ منقبت استیعاب میں
بھی آسکتی ہے جس صنعت کا اس کے بعد بیان ہے کہ مدح عبادت میں مدح سخاوت بھی نکلتی ہے ۵۰ مؤلف مختصر۔
۵۔ نام خدا کے سوا کچھ زبان نہ لیا پس صفت قناعت میں صفت عبادت نام خدا لینے کو نکالا۔ اس میں ایک باریک اشارہ یہ بھی ہے
کہ علی خدا کا نام ہے۔ نام خدا کا پس لیا ۶۰ مؤلف مختصر

(۲) امام حسینؑ کی میدان جنگ میں آمد ہے۔ فوج نیرید پر ہیبت و ابتری طاری ہے۔

دُور ہم میں یوں پرے۔ کہ قرار اب محال ہے۔ دُور ہم کا شہ کے دستِ کرم میں جو حال ہے

(۳) حضرت عباسؑ کی مدح میں کہتے ہیں۔

دُنیا سے دنی ان کا نشانِ کف پا ہے لیکن وہ نشان ہے کہ کف پا سے جدا ہے

عقبے کی جو تعریف سنا کرتے ہو۔ کیا ہے؟ وہ اک رہ باریک ہے۔ یہ راہ نما ہے

لوسن لو خلاصہ کہ یہ وہ خاصہ حق ہے

بے اس کی گواہی کے نہ باطل ہے نہ حق ہے

اولج۔ یہ بھی ایہام کے قریب قریب ہے۔ بس فرق اتنا ہے۔ کہ ایہام میں

ایک لفظ دو معنی ہیں ہوتا ہے۔ اور ادماج میں تمام کلام سے دوسرے معنی نکلتے ہیں۔

اور ادماج عام ہے۔ مدح و ذم اور ہر شے کے بیان کے واسطے آتا ہے۔

مرزا صاحب اس صنعت میں اُس موقع پر فرماتے ہیں۔ کہ جب شمر نے عون و محمدؑ

پسران جناب زینبؑ کو دو علم پیش کر کے ملانا چاہا ہے۔

برکات انہیں۔ خدا کو جو پہچانتے نہ ہوں کہ اُن سے یہ شفی۔ جو تجھے جانتے نہ ہوں

تجرب۔ یعنی کلام میں کسی فائدہ یا غرض کے واسطے تجرب ظاہر کریں۔ اور ایسے تجرب سے

اکثر شاعر کی غرض مبالغہ مدح ہوتی ہے۔

۱۵ اس میں شجاعت کی مدح ہے کہ ہیبت آدھے پردہ درہم و برہم ہو رہے ہیں۔ اور تشبیہ یہ دی کہ جیسے امام حسینؑ کے دستِ کیم میں آ کر

درہم بے قرار رہتا ہے۔ کہ وہ جناب کسی کو دیدیں۔ اس ایک دوسری مدح سخاوت کی نکلی درہم و درہم میں تجھ میں خطی بھی۔ یہ مزید برآں ہے۔

۱۶ دُنیا کو انکی کف پا کا نشان بتایا پھر اسی سے دوسری مدح نکالی۔ کہ وہ ایسا نشان ہے جو کف پا سے جدا ہے۔ واقعی نشان کف پا سے ہر قدم

پڑتا ہوتا رہتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دُنیا انکی بڑی قائم ہوئی ہے تاہم یہ دُنیا ہمیشہ الگ رہتی ہے (ٹیپ میں) یا انچوس مصرعہ حق خدا کے معنی پر ہے۔

چھٹے میں حق باطل کی ضد ہے۔ اختلاف معنی کے سبب قافیہ ایطال کی تعریف سے نکل گیا اور جائز ہو گیا۔ ۱۷ مؤلف حقیر۔

۱۸ ایک معنی اس میں کہ انکو ہکا جو تجھ کو نہ جانتے ہوں دوسرے معنی یہ نکلے کہ انکو ہکا جو تجھ کو شفی نہ سمجھتے ہوں ۱۹ مؤلف حقیر

ادماج

تجرب

آمد جناب علی اکبر میں مرزا صاحب کہتے ہیں

- (۱) نور نظر شاہ جو گھر سے نکل آیا حیران ہیں سب چاند کدھر سے نکل آیا
(۲) ہنستے تھے آہ روئے پہ ابنِ توجل کے کیسے یہ کارِ گوستھے جناب رسول کے

صنائع لفظی

فصل ۹
صنائع لفظی

اوپر جتنی صنعتیں بیان ہوئیں۔ اُن کا تعلق معانی (مضامین) سے تھا۔ اب جو صنعتیں بیان کرونگا۔ اُن کا تعلق الفاظ سے ہوگا۔ علمائے معانی و بیان کا ارشاد ہے۔ کہ ہر شاعر و ناثر صنائع لفظی میں معانی کو مقدم رکھے۔ ایسی صنعت نہ ہو۔ کہ الفاظ تو پیائے معلوم ہوں۔ مگر مطلب خاک نہ نکلے۔ اب دیکھئے۔ کہ ان مشکل صنائع میں مرزا صاحب کس قدر کامیاب ہوئے ہیں۔ اور اُن کی نظم کس قدر بامعنی ہوتی ہے۔ ان صنائع میں بیسیا خستہ پن قائم رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ کیونکہ عموماً آورد ہوتی ہے۔ مگر جن شعر کو نہ بان پر پوری قدرت ہے۔ اور طبیعت تیز اور دماغ سلیم ہے۔ اُن کے کلام میں باوصف ایسے صنائع کے بھی کبھی کبھی روانی و بیسیا خستہ پن قائم رہتا ہے۔ ہمارے مرزا صاحب ایسے کاملوں کے سمر تاج ہیں۔ وزیر صاحب مرحوم سپہ جناب مفتی میر عباس صاحب بارک اللہ رحمہ اللہ مجھ سے فرماتے تھے۔ کہ جناب مفتی صاحب علی اللہ مقامہ اکثر مرزا صاحب کے بے نقط مرثیہ (ع مر علم سرور اکرم ہوا طالع) کی تعریف فرمایا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ کہ فیضی نے سوا طع اللہام تفسیر قرآن بے نقط لکھی۔ مگر جا بجا ٹھوکریں کھائیں۔ مثلاً حضرت یوسف کو ولد الاعلیٰ لکھا ہے۔ لفظ اعلیٰ ایک نبی محصوم (یعقوب) کی نسبت سوء ادب ہے۔ مرزا صاحب کا مرثیہ ان لغزشوں سے پاک ہے۔ ﴿ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء﴾۔ اب چند صنعتیں (لفظی) سنئے :-

✽ اس حکایت کو میں نے دوسرے مقام پر بھی اس کتاب میں لکھا ہے ۲۰۰ مؤلف حقیر۔

تجنیس

صنعت تجنیس۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ (۱) دو لفظ ایسے لائیں جو صورت میں ایک ہی ہوں۔ مگر معنی مختلف ہوں۔ (۲) دونوں الفاظ کے اجزاء میں مشابہت ہو۔ (۳) قریب المخرج الفاظ ہوں۔ (۴) تجنیس قلب کہ ایک لفظ کو الٹیں۔ تو دوسرا لفظ پیدا ہو۔ اس صنعت کی لے بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچی۔ کہ پورے مصرع یا فقرہ کو الٹیں۔ اور وہی فقرہ یا مصرع پیدا ہو۔ یا دوسرا فقرہ یا مصرع پیدا ہو۔ اس کو مقلوب مستوی کہتے ہیں۔ تجنیس کی ایک قسم تجنیس تام ہے جو قرآن شریف کی اس آیت میں ہے۔ یوم تقوم الساعة یقسم المجرمون ما لبثوا غیر ساعة۔ اس میں ساعة کے لفظ اول قیامت کے معنی پر دوسری گھڑی بھر کے معنی پر ہے۔ اسکی مثالیں مزارع احسن کے کلام میں بہت ہیں حسب ذیل پیش کرتا ہوں:-

(۱) رباعی ذیل میں ایک لفظ زارعی کو تین جگہ تینوں قافیوں میں لائے ہیں۔

رباعی

معنی :-

رباعی

مومن کو ہر اک بگاڑے بے زارعی ہے واجب غم شہ میں گریہ زارعی ہے
جز ماتم نور عین زہرا رونا آنکھیں کستی ہیں مردم آزارعی ہے

(۲) رجز میں حضرت عباسؓ فضیلت جناب امیر کی بیان فرماتے ہیں۔

جب قبلہ کو ہم نے رخ امید پھرایا مغرب کی طرف شام کو خورشید پھرایا

۱۔ ظاہری الفاظ کے معنی یہ ہیں "جس روز قیامت قائم ہوگی۔ گنہگار قسم کھائینگے کہ نہ ٹھیرے وہ مگر ایک گھڑی" ۲۔ مولف حقیر۔
۲۔ پہلے مصرع میں بے زارعی نفرت کے معنی پر۔ دوسرے میں زارعی رونے کے معنی پر۔ چوتھے میں مردم آزارعی دیوں کو دکھ دینے کے معنی پر ہے۔ مگر اس میں ایک بار یکاثر اشارہ یہ بھی ہے کہ اپنی آنکھوں کو آزاد دینا۔ کیونکہ مردم کے دوسرے معنی چٹلی کے بھی ہیں۔ یہ دوسری صنعت ہے جس کو ایہام کہتے ہیں ۳۔ مولف حقیر۔

۳۔ پہلے مصرع میں نہ پھرایا کے معنی مذکور پھیرائے ہیں۔ دوسرے میں پھرایا کے معنی بلیٹ لائیک ہیں۔ حجت خورشید کے مشہور مجرہ کی طرف اشارہ ہے۔ یہ بیت ذوق تین بھی ہے۔ ایک قافیہ امید و خورشید دوسرا پھرایا۔ پھرایا ہے ۴۔ مولف حقیر۔

لفظ بار
چار معنی پر

(۳) ذیل کے چاروں مصرعوں میں (قافیہ میں) بار کی لفظ ہر جگہ ایک نئے معنی پر ہے اور پھر تکلف یہ ہے کہ بے تکلف نظم ہے۔ حضرت عباسؓ کی مرع میں ہے۔

ہوتا ہے جو حاضر یہ بہادر سردار
دربار میں دربار علی ہوتے ہیں ہر بار
غیر از حسنین ان یہ تصدق مرا گھر بار
عارض ہیں قمر بار لب لعل گھر بار

یہ والی۔ اقلیم ولایت کا والی ہے

تصویر تو لگے حسین ابن علیؑ ہے

تجنیس
خطی

تجنیس خطی بھی اسی کی شاخ ہے۔ صنعت بھی قرآن شریف کی اس آیت میں ہے۔ وَهُوَ يَطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ اِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ اس میں یسقین ویشفین

میں تجنیس خطی ہے۔ کہ ایک طرح لکھا جاتا ہے۔ فقط نقطوں کا فرق ہے۔ قرآن ناطق

جناب امیر کا ایک خطبہ بھی اس صنعت میں مولوی ظہیر الدین صاحب بلگرامی کی کسی کتاب

شاید ظہیر الانشا میں میری نظر سے گزرا ہے۔ مگر اس وقت وہ کتاب میرے پاس نہیں

ہے۔ ورنہ لکھ دیتا۔ اور نہج البلاغہ میں وہ خطبہ مجھے نہیں ملا۔ شاید نہج البلاغہ کے علاوہ

جو خطبہ ہیں۔ اُن میں ہو مرزا صاحب کا اس صنعت میں ایک بند لکھتا ہوں۔

حبیب ابن مظاہر پیغام عقد جناب امیر لیکر والد ماجد حمیدہ (حمیدہ کا نام ام النبیج) کے پاس

گئے ہیں۔ اُس موقع پر والد حمیدہ جناب امیر کے اوصاف حمیدہ میں کہتے ہیں۔

۱۔ دربار مصرع اول میں ایک مستقل لفظ لائے پھر دوسرے میں دربار لائے۔ جو کہتا ہے میں دربار سے مشابہ ہے اس

میں تجنیس خطی ہے۔ پھر ہر بار لائے جس کے معنی ہر دفعہ کے ہیں تمیرے مصرع میں گھر بار زبان اردو کا ایک کھالی لفظ ہے۔

جس کے معنی میں مکان اور تمام سامان اور سہا بکان کا چھ مصرع میں گھر بار لائے جس میں درگھر بار میں تجنیس خطی ہے اور گھر بار کے

معنی ہوتی برائے لائے ہیں والی ولایت دینی۔ لولا کے الفاظ میں صنعت اشتقاق و تشبہ اشتقاق ہے جو صنعتیں تجنیں کی سرسبز و خوش نما

شاخیں ہیں ناظرین! دیکھئے باریں کہ کس قدر سلیس نظم ہے۔ ع یقلم مسلسل ہے کہ موتی کی لڑی ہے میل علی محمد وال محمد ۲۰ مولف حقیر۔

۲۔ وہ (خدا) مجھے کھلاتا پلاتا ہے۔ اور جب میں بیمار ہوتا ہوں۔ تو مجھے شفا دیتا ہے۔ ۲۰ مولف حقیر۔

بولا صدق عقل کا وہ در یگانہ آدم کے پسر ہیں بشرِ فخر زمانہ
میں نم ہوں وہ یکم ہیں میں خرابہ وہ خزانہ تجنیس سی فرق تلفظ بھی ہے یا نہ
صنعت اشتقاق و شبہ اشتقاق بھی صنعت تجنیس کی گویا منہ بولی بہنیں ہیں۔
اشتقاق یہ کہ دو لفظ ایسے لائیں جن کا ایک مادہ ہو۔ اور شبہ اشتقاق یہ کہ ایک مادہ تو نہ ہو
مگر لفظ ہر ایک مادہ معلوم ہوتا ہو۔ صنعت شبہ اشتقاق میں یہ آیت قرآن مجید پائی جاتی ہے۔
قال اتی لعلکم من القالین۔ اس میں قال اور قالین میں شبہ اشتقاق ہے۔ مرزا صاحب
کہتے ہیں۔

(۱) بس کہ دیر طاقت نظم و بیان کا طاق ہوش الوداع کہتا ہے اور عقل الفراق
اس میں طاقت و طاق میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔

(۲) بند ذیل کے اول کے چاروں مصرعوں میں صنعت اور اس کے ساتھ صنعت ذوالفتن
دیکھئے شمشیر حسینی کی مدح (جہاد امام حسینؑ) کے بیان میں کہتے ہیں۔

یاں سب کو تھا یقین وہاں تھی وہیں نہ تھی واں اتفاق تھا کہ یہاں تھی یہیں نہ تھی
ہر جا تھی اور پوچھو کہاں تھی کہیں نہ تھی لاکھوں کے قتل کر نیو کہاں تھی نہیں نہ تھی
اس برق ذوالفقار کے جلوے کہاں نہ تھے

(شبہ اشتقاق) واں تھے جہاں زمین نہ تھی۔ آسماں نہ تھے

(۳) حضرت حریر دلی کی آمد سے لشکر دشمن میں انتشار ہے۔ اس موقع پر فرماتے ہیں۔

۱۔ مطلب یہ ہے کہ چند اولاد آدم جو نیکے رشتہ سے میں مثال ان کے ہوں۔ مگر کہاں وہ کہاں میں۔ تم یہ نہیں ہو سکتا۔
خرابہ خزانہ کا مرتبہ نہیں پاسکتا۔ ہر چند تجنیس خطی ہے۔ مگر تلفظ کا فرق ہے۔ یا اس کا جواب ہے کہ صحیب بن مظاہر نے کہا تھا۔
کہ جناب امیرؑ ایسے ہیں فرد تن کہ مقولہ ہے یہ ہر دم جو بندہ حق سب بنی آدم ہیں وہی ہم۔ پید کیا کعبہ میں یہ قدرت
خدا کی بخشی جو امانت یہ عنایت ہے خدا کی ۱۲ مؤلف حقیر۔

۲۔ کہا کہ میں تمہارے اعمال کے سبب سے تمہارے دشمنوں (بغض رکھنے والوں) میں سے ہوں ۱۲ مؤلف حقیر۔

اشتقاق
شبہ اشتقاق

اشتقاق
ذو افتابین

شعبہ
اشفاق

کھولا کسی نے جینے سے ہو کر بہ تنگ تنگ
بے وقفہ ہوش اُٹا گیا اور بے درنگ رنگ

گو مکر و حیلہ - ظالموں کی آب و گل میں تھا

اُس وقت بھاگنے کے سوا کچھ نہ دل میں تھا

مقلوب

صنعت مقلوب - ایک لفظ کو لوٹنے سے دوسرا لفظ پیدا ہو - یہ بھی ان

اقسام تجنیس کی ایک قسم ہے - اور سب سے زیادہ مشکل صنعت مقلوب مستوی ہے -

مقلوب

کہ ایک فقرہ یا مصرع کے اُلٹنے سے وہی فقرہ یا مصرع پیدا ہو سب سے پہلے قرآن

مستوی

شریف میں یہ صنعت ملاحظہ فرمائیے - (۱) رَبِّكَ فَاذْكُرْ - (۲) كَلَّ فِي فَلَكٍ

قرآن

میں الگ الگ حرف لکھتا ہوں - آپ چاہے دہنی طرف سے پڑھیں - چاہے بائیں

شریف

طرف سے - وہی فقرہ پڑھا جائیگا - رَبِّكَ فَاذْكُرْ - كَلَّ فِي فَلَكٍ

میں

اس صنعت میں امیر خسرو کی ایک بیت بہت مشہور ہے - اور وہ یہ ہے -

شعر

شکر بترازوے وزارت برکش
شوہمرہ بلبل بلب ہر ہوش

شعر

شکر رب ترازوی وزارت برکش
ش وہ مر رہ بل بل بل بل بہ رمہ و ش

بعض

بعض بے درد جو خود ایسی نظم کہنے سے عاجز ہیں - اس بیت پر یہ اعتراض فرماتے

ہیں

ہیں کہ اس میں بہ تکلف جب معنی پہناؤ جب مطلب شعر کا نکلتا ہے - صاف نہیں

ہے

ہے - میں کہتا ہوں - کہ گو بہ تکلف معنی حاصل ہوں - مگر پھر بھی کمال شاعری ہے -

دوسرا

دوسرا کہنے بیٹھے جب حقیقت کھلتی ہے - اب ہمارے اردو کے خسرو

معانی

معانی کی بیت فارسی دیکھئے - اور انصاف سے فرمائیے - کس قدر صاف و با معنی

ہے

ہے - یہاں تک کہ اگر کسی کے سامنے یہ شعر پڑھا جائے - تو جب تک اُس سے کہا

نہ جائے

نہ جائے کہ یہ مقلوب مستوی ہے - اُس کا خیال بھی شاید نہ پہنچے - وہ شعر یہ

ہے

ہے -

بیت دبیر (۲)

(۱)

امید آشنایان شادی ما

امید آبادی آبادی ما

ام می داب ادب داب ادی م ا

یہ تو کلیات فارسی جناب مرحوم میں سے بیت عرض کی۔ اب اردو میں اس صنعت کو کلام مرحوم سے دکھاؤں۔ سنا ہے کہ ایک خاص قرنیہ صنائع مشککہ میں فرمایا ہے۔ جو ابھی تک محفوظ ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ کیوں چرخ میں گردوں کی طرح سن کی زمیں ہے۔ استاذی حضرت اوج مدظلہ نے اس کتاب کی عزت بڑھانے کے لئے میری عرض کرنے پر چند بند اس میں سے حرمت فرمائے ہیں۔

(اس عنایت کا شکریہ نہیں ادا ہو سکتا) اس میں سے ذیل کا بند لکھتا ہوں :-

(۲) امام حسینؑ کی میدان جنگ میں آند ہے۔ اس موقع پر کہتے ہیں۔

چلاتے ہیں مژدوم لئے جاروب پلک کی ہاں جھاڑو جلو گاہ شہ ارض و فلک کی

تسلیم کو خلق آئی ہے فردوس تلک کی ہیں فرش سر راہ صفیں خور و ملک کی

آقاے احم عرش معلے کا شرف ہے

یہ فرش باداب۔ اک۔ آقا کا شرف ہے (صنعت مقلوب)

(یہ فرش باداب اک اق اک اشرف ہے)

یہ مصرع قلب ہونے پر جوں کاتوں باقی نہیں رہتا۔ مگر ایک ایسا مصرع پیدا ہوتا ہے۔

جو ہم ہی مضمیٰ دیتا ہے یعنی یہ فرش اک آقا کا باداب شرف ہے۔ اور جب مصرع آخر الذکر کو ہم قلب

کرتے۔ تو مصرع اول الذکر یہ فرش باداب اک آقا کا شرف ہے پیدا ہو گا۔

✽ جو لوگ ایسی صنعتوں کو رکھ دھند کہتے ہیں۔ وہ اگر ایسے دوچار مصرع کہیں جب تو ہم بھی انکی ہاں میں ہاں ملائیں گے۔

ہو جائیں۔ بلکہ باری کا کھیل کہیں۔ اور جب ایسی صنعتیں کہنے سے عاجز ہیں۔ تو انکی مثال سمجھی جائیگی کہ کھیانے کا

گھسی گرا۔ اس نے کہا۔ مجھے ابالہ ہی بھاتا ہے خود عاجز ہیں۔ اہل کمال پر فضول اعتراض کرتے ہیں۔ ۲۰ مؤلف حقیر۔

مقلوب

(۳۳) اب میں اسی مرثیہ غیر منقسم میں سے ایک مصرع ایسا بھی پیش کرتا ہوں جس کو اُلٹنے سے وہی مصرع حاصل ہوتا ہے۔ وہ بند مندرجہ ذیل کا چھٹا مصرع ہے۔ امام حسینؑ لشکریانِ یزید کو (رجز میں) وعظ فرماتے ہیں۔

دو مال رہ حق میں یہ سودا برضا ہے لو نقدِ عمل صاف کہ صرافِ خدا ہے
اس نقد کا سگہ شرِ مرداں کی دلا ہے کیا زلیست کا دم بھر ہوا ک دم میں فنا ہے

پُرزے نہ کرو مصحفِ اسلام ہمارا
آرام ہم سارا ہے یہ آرام ہمارا

ارام ہم سارا ہے یہ آرام ہمارا

(۳۴) مقلوبِ کلِ اول بھی اسی کی ایک قسم ہے جس کو مقلوبِ مخنخ بھی کہتے ہیں۔ یعنی جو لفظ ایک مصرع کے اول یا آخر میں ہے۔ اس کا معکوس دوسرے مصرعوں میں ہے۔ اس صنعت میں بند مندرجہ تحت ملاحظہ فرمائیے:-

(اسی مرثیہ غیر منقسم میں سزوم کے موقع پر کہتے ہیں)

راہ ایسی سیبختی لشکر سے ہوئی تار رات ایک طرف ظلمت دوزخ تھی نگوں سار
راس آئی نہ یہ جنگ ہوئے جینے سے بے زار راز اس میں یہ تھا تیغ گلے کا ہوئی تھی کار

ہے صنعت مقلوبِ کلِ اول تو بجا ہے

آخر ولد القلب ہر اک اہل جفا ہے

✽ چاروں مصرعوں میں حسب ذیل الفاظ معکوس ہیں:-

(۱) راہ کا اُلٹا ہار۔ ہار کا معکوس راہ +

(۲) تار کا اُلٹا رات۔ رات کا معکوس تار +

(۳) سار کا اُلٹا راس۔ راس کا معکوس سار +

(۴) راز کا اُلٹا راز۔ راز کا معکوس راز +

✽ ذیل کی بابائی کا جو قصداً مصرع بھی
ای صنعت مقلوبِ مستوی میں ہے:-

جیبِ یاس سے رن میں ہوئے اکبر چننا
گملائے ہوا زرد گل باغِ شہنا
جیبِ شہنا میں آئینِ ملک تو کس
بابائی ملک ہے یہ ملک بابائی
(بابائی ملک ہے یہ ملک بابائی)

✽ مقلوبِ مخنخ

مقلوبِ مستوی

مقلوبِ کلِ اول
مقلوبِ مخنخ

رداء العجز
عَلَى الصَّدرِ
کی تشریح

رداء العجز عَلَى الصَّدر۔ یہ صنعت علم عروض کی بعض اصطلاحات سمجھنے پر سمجھ میں بخوبی آتی ہے۔ شعر کو بیت (گر) کہتے ہیں۔ جس کے دو مصرع (کنوار) ہوتے ہیں۔ پہلے مصرع کے پہلے جزو کو صدر اور پچھلے (آخر) کو عروض۔ اور دوسرے مصرع کے پہلے جزو کو ابتدا اور آخر جزو کو عجز (اور ضرب) کہتے ہیں۔ باقی جو الفاظ دونوں مصرعوں میں ہ جاتے ہیں۔ اُن کو حشو (بھرتی) کہتے ہیں۔ اب یہ بھی سمجھ لیجئے۔ کہ جو لفظ آخر مصرع میں آئیں۔ اگر وہی مصرع ثانی کے اول میں لائیں۔ تو اُس کو بھی رداء العجز عَلَى الصَّدر کہتے ہیں۔ (بعض کتب معانی و بیان میں اس کا نام معاذ بھی ہے۔ مگر مشہور اُسی نام سے ہے) حالانکہ اس کو رداء العجز عَلَى الابداء کہنا چاہئے تھا۔ مگر غالباً جو موجود اول نے نام رکھ دیا۔ وہی اب تک چلا آتا ہے۔ سچ ہے۔ باپ گوئے بچے کا بھی نام گلو رکھ دے۔ تو سب گلو ہی گلو کیسے۔ اور یہ بھی سن لیجئے۔ کہ آخر مصرع اول کے دو تین لفظوں میں سے ایک لفظ بھی دوسرے مصرع کے شروع میں آ جائیگا۔ جب بھی یہ صنعت رداء العجز عَلَى الصَّدر کہلائیگی۔ اس کی مثالیں کلام دبیر میں سے حسب ذیل پیش ہیں:-

(۱) پہلوان کی لڑائی میں سے ایک بند لکھتا ہوں۔

خنجر کو جو کاٹا تو وہ نہ پھری نہ سپر پر
ٹھہری نہ سپر پر تو وہ سیدھی گئی سر پر

سیدھی گئی سر پر تو وہ تھی صدر و کمر پر
تھی صدر و کمر پر تو وہ تھی قلب و جگر پر

تھی قلب و جگر پر تو وہ تھی دامن زریں پر

تھی دامن زریں پر۔ تو نہ مرکب تھا زریں پر

(۲) تین بند ذیل مسلسل امام حسینؑ کی رجز میں فرمائے ہیں۔

کوثر کی آبرو ہوں میں رضواں کی آبرو
رضواں کی آبرو ہوں میں سماں کی آبرو

یہ الفاظ کی بندش میں کیا صفائی ہے کہ تلوار گویا چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ اس بے تکلفی سے کتنے پر جب شاعر قادر ہو جائے جب ایسی صنعتیں کہنے کا لطف ہے۔ ۱۲ مؤلف۔

مثال
روای
عَلَى الصَّدرِ

مثال
روای
عَلَى الصَّدرِ